



LA
KUNSTHALLE
MULHOUSE
CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN

PROGRAMMATION 2026-2027

« Kaufmannstraße – Rue des marchands »

Regionale 27

Commissariat : Adèle Anstett

27 novembre 2026 au 10 janvier 2027



Partant du principe que le monde de l'art, et particulièrement le contemporain, s'inscrit en tout point dans les logiques économiques et sociales de notre temps.

Les neufs artistes accrochent nos regards sur des formes qui traduisent leur quotidien et la réalité de leur profession, interrogeant ainsi les logiques de production et de spéculation de l'art.

Avec les artistes Haroun Dautel, Damiana Facen, Hugo Hectus, Konrad Jurko, Alessandra Leta, Estéfana Román Matesanz, Yves Möhrle, Alexis Puget, Basil Studer

L'exposition est le fruit d'un partenariat avec le pôle emploi fictif dans le cadre du projet Apollo, programme de soutien au commissariat émergent en France. Elle est organisée dans le cadre de la Regionale27, qui réunit 20 institutions en Allemagne, en France et Suisse et vise à mettre en lumière la production artistique contemporaine la région tri-rhénane.

RENDEZ-VOUS

Vernissage : jeudi 26.11 à 18h

Journée enfants : samedi 28.11

Kunstabies (enfants jusqu'à 6 ans et leurs parents) de 11h à 12h. Gratuit, sur inscription

Ateliers pour les familles à 16h. Entrée libre et gratuite.

AfterKunst : jeudi 3.12 à 18h30. Visite commentée suivie d'une dégustation thématique. Sur inscription, participation de 5€

Ateliers pour les familles : samedi 5.12 à 16h. Entrée libre et gratuite.

Kunstdéjeuner : jeudi 10.12 à 12h15. Visite commentée suivie d'un déjeuner. Sur inscription, participation de 10€ pour le repas

Visite commentée : samedi 12.12 à 16h

Performances (programmation en cours) : samedi 19.12

Visite commentée : samedi 9.1 à 16h

La pluie et le beau temps

Myrto Xanthopoulou & Maria Magdalena Z'Graggen

Commissariat : Sandrine Wymann

5 février au 30 avril 2027

Après « Se faire plaisir » et « Prendre le temps », « La pluie et le beau temps » est le troisième volet d'une trilogie consacrée à un art qui prend soin et à l'exposition comme espace de bien-être.

Deux artistes aux pratiques distinctes – l'une gréco-finlandaise, l'autre suisse-italienne – se retrouvent à La Kunsthalle pour concevoir une exposition commune, où des formes élémentaires et des gestes simples deviennent les points de départ d'un dialogue sensible. L'exposition se présentera comme un bulletin météo. Il y fera beau, parfois trop chaud et le vent soufflera légèrement parfois trop fort.

Elle sera ouverte aux éléments on y ressentira la chaleur et la puissance des peintures de Maria Magdalena Z'Graggen et le souffle plus léger mais persistant des gestes de Myrto Xanthopoulou.

Maria Magdalena Z'Graggen (née en 1958, vit et travaille à Bâle)



La couleur et l'exploration de ses nuances sont au centre du travail de Maria Magdalena Z'Graggen. Non seulement la couleur comme matériau pictural, mais aussi sa perception en tant que lumière et jeu de nuances. Dans ses peintures, les formes récurrentes sont la ligne, sous forme de partition en bandes, et l'arrondi qui évoque des roues chromatiques concentriques. Le plus souvent, elle peint à l'huile principalement sur des panneaux de bois. Occasionnellement, la peinture peut aussi devenir objet et renvoyer aux nombreux voyages qui ont rythmé sa vie d'artiste.

Myrto Xanthopoulou (née à Helsinki en 1981, vit et travaille à Athènes)



Le travail de Myrto Xanthopoulou se décline sous forme d'installations, de performances, de dessins, de constructions, de sculptures et de vidéos réalisées à partir de matériaux fragiles et jetables. Avec une approche à la fois réfléchie, mélancolique et ludique, elle crée des environnements à partir de petits gestes, bouleversant et transformant les conditions données de la réalité. Son travail met en lumière la puissance du détail et du minimal, ainsi que son engagement corporel vis-à-vis des matériaux.

Myrto Xanthopoulou sera à Mulhouse de mi-octobre à mi-décembre 2026 pour une résidence de production.

RENDEZ-VOUS

Vernissage : jeudi 4.2 à 18h

Visite ralentie : samedi 6.2 de 14h à 18h. Découverte de l'exposition dans une temporalité douce en compagnie de lectures, musique, conversations.

Journée enfants : samedi 13.2

Kunstbabies (enfants jusqu'à 6 ans et leurs parents) **de 11h à 12h. Gratuit, sur inscription**

Ateliers pour les familles à 16h. Entrée libre et gratuite.

Visite commentée : samedi 20.2 à 16h

Kunstkids : semaine du 22 au 26.2 (tous les jours de 14h à 16h). Atelier-visite à destination des 6-12 ans. Gratuit, sur inscription

RDV famille : samedi 27.2 de 15h à 17h. Parents et enfants à partir de 6 ans découvrent l'exposition par l'expérimentation. Gratuit, sur inscription

Ateliers pour les familles : samedi 6.3 à 16h. Entrée libre et gratuite.

Visite ralentie : samedi 13.3 de 14h à 18h. Découverte de l'exposition dans une temporalité douce en compagnie de lectures, musique, conversations.

Kunstdéjeuner : jeudi 18.3 à 12h15. Visite commentée suivie d'un déjeuner. Sur inscription, participation de 10€ pour le repas

Ateliers pour les familles : samedi 20.3 à 16h. Entrée libre et gratuite.

Visite ralentie : samedi 3.4 de 14h à 18h. Découverte de l'exposition dans une temporalité douce en compagnie de lectures, musique, conversations.

Kunstdéjeuner : jeudi 15.4 à 12h15. Visite commentée suivie d'un déjeuner. Sur inscription, participation de 10€ pour le repas

Visite commentée : samedi 17.4 à 16h

Kunstkids : semaine du 19 au 23.4 (tous les jours de 14h à 16h). Atelier-visite à destination des 6-12 ans. Gratuit, sur inscription

RDV famille : samedi 24.4 de 15h à 17h. Parents et enfants à partir de 6 ans découvrent l'exposition par l'expérimentation. Gratuit, sur inscription

(Weave-forward) (Weave-back) (Twist) (titre provisoire)

Commissariat : Valérie Perrin et Sandrine Wymann

11 juin au 31 octobre 2026



Dans cette exposition, le tissage ne sera plus seulement un art vernaculaire qui a traversé les âges mais il apparaîtra comme une pratique contemporaine. La trame et la chaîne dépassent leur fonction de structure, elles définissent des langages et entraînent des rythmes. Les fils de toutes sortes, assemblés ou croisés, se mêlent à des matériaux intelligents. Le tissage s'impose comme une technique ouverte à l'ingéniosité des artistes, capable de s'emparer de défis technologiques ou numériques.

Cécile Babiole, Loops of the loom, 2024

Avec les artistes Cécile Babiole, Diane Cescutti... [programmation en cours]