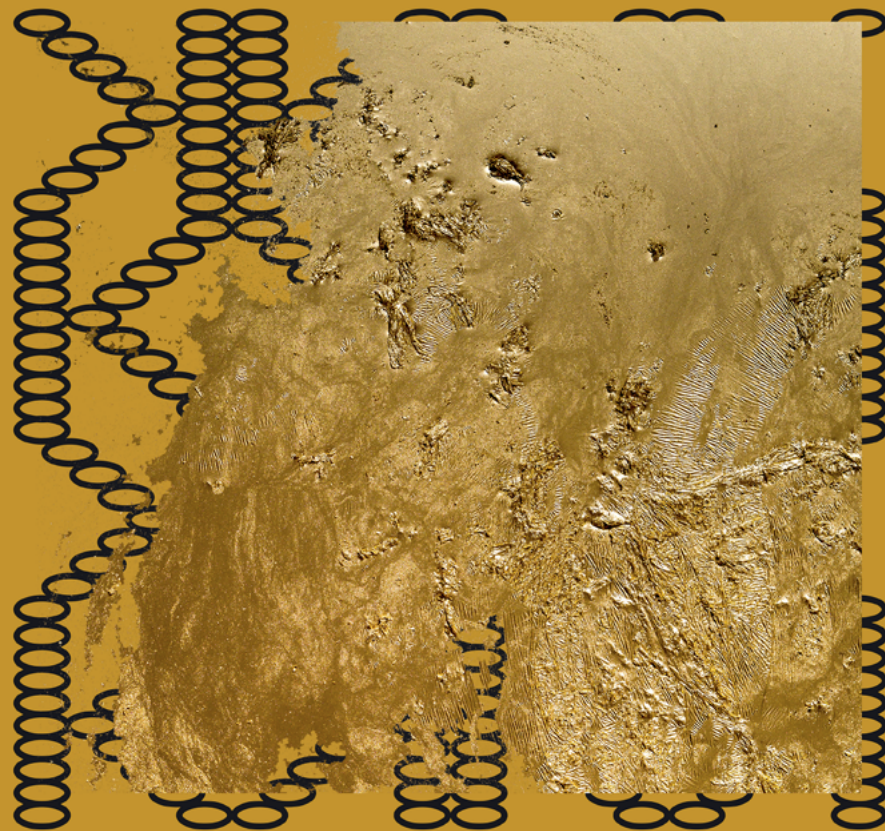


LA
KUNSTHALLE
MULHOUSE
CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN

Dossier pédagogique



PERSISTANCES
HASSAN DARSI
12.6 — 25.10.26

L'exposition	3
La médiation à La Kunsthalle	4
Une visite à La Kunsthalle	4
Ateliers	
Contez-moi l'exposition	5
Traces	6
Narrations manipulées	7
La frénésie de l'or	8
Espaces - Corps - Mouvements	9
Les Petits Observatoires	10
Visites à la carte & protocoles de médiation	11
Pour aller plus loin	12
Bien préparer sa venue	13
Accès	13
Contact	13

L'exposition

Persistances - Hassan Darsi

« Persistances » est la première exposition personnelle en France de l'artiste Hassan Darsi, figure majeure de l'art contemporain au Maroc. Pensée par un trio de commissaires, elle tisse un fil sensible entre les différents travaux de l'artiste et se déploie dans un dialogue complémentaire et complice au sein de La Kunsthalle Mulhouse et du FRAC Champagne-Ardenne.

À La Kunsthalle Mulhouse, l'exposition part des projets consacrés à l'urbanisme casablancais, notamment celui du « Square d'en bas », pour mettre en lumière la manière dont l'artiste inscrit son travail dans des réalités concrètes. Aux côtés d'œuvres existantes, de nouvelles pièces, consacrées au pouvoir des images, conçues pour l'exposition mulhousienne, plongent l'espace d'art dans une zone d'incertitude révélant un certain état du monde.

Dans une exploration de formes et de médiums sans cesse renouvelée, Hassan Darsi questionne le présent qu'il traverse et habite, les réminiscences du passé, les traces et « architectures » visibles ou invisibles du monde. De résonances en persistances, son propos se lit en creux, se devine sous la surface et se diffuse, par réverbération.

Commissariat : Florence Renault-Darsi, Bérénice Saliou, Sandrine Wymann

Pistes pédagogiques

- > Réfléchir au système de l'information et de sa diffusion. Questionner les façons dont le récit initial peut être modifié.
 - > S'interroger sur la mémoire du geste et du mouvement qui conduisent à la construction d'une image aléatoire et stratifiée.
- > Explorer la notion de traversée d'un espace avec son corps, ainsi que les relations et les réactions qui en découlent.
 - > S'interroger sur la nature de la dorure, sur ses applications, sur sa portée symbolique et métaphorique.

La médiation à La Kunsthalle Mulhouse

Lieu de rencontre autour de la création artistique contemporaine, La Kunsthalle a pour mission de favoriser les échanges entre l'art contemporain et les publics. Son service de médiation propose des actions de sensibilisation accessibles à tous lors de chaque exposition temporaire.

Tout au long de l'année, de nombreuses actions sont menées afin de pouvoir expérimenter et échanger à partir des expositions et ainsi développer sa culture artistique et son esprit critique.

Soucieuse de s'adapter à la diversité des publics, l'équipe de médiation de La Kunsthalle conçoit chaque action en étroite collaboration avec les partenaires et accompagnateurs afin de proposer une expérience adaptée et enrichissante pour tous.

Dans le cadre de l'exposition **Persistances**, vous trouverez dans les pages suivantes différentes suggestions de visites et d'ateliers.

Toutes les visites guidées et tous les ateliers peuvent être organisés et assurés en allemand sur demande préalable.

Dans une démarche de collaboration, nous vous invitons à prendre contact avec Carlotta Millo, chargée de médiation (carlotta.millo@mulhouse.fr), pour imaginer ensemble une rencontre au plus proche de vos attentes.

L'accueil des groupes, du lundi au vendredi entre 9h & 12h et 14h & 17h, est gratuit.

Une visite à La Kunsthalle

1. Accueil et visite de l'exposition

- S'installer à La Kunsthalle : manteaux et sacs dans les casiers
- S'installer dans l'espace pédagogique
- Présenter La Kunsthalle Mulhouse
- Retracer l'histoire de la Fonderie
- Définir les missions d'un centre d'art contemporain
- Echanger sur les comportements adéquats dans les espaces d'exposition
- Réviser les règles pour visiter les salles d'exposition
- Visiter l'exposition accompagnés par un-e médiateur-trice
- Découvrir l'exposition selon les modalités définies en amont
- Se familiariser avec les œuvres d'art et les artistes présentés

2. Atelier de pratique plastique

- S'initier aux différentes pratiques artistiques en lien avec l'exposition dans l'espace pédagogique
- Introduire collectivement les thématiques en lien avec l'exposition
- Participer à l'atelier de pratique artistique
- Aider à ranger l'espace pédagogique
- Observer les résultats obtenus
- Echanger autour des résultats obtenus
- Se préparer pour rentrer

Atelier « Conte-moi l'exposition »



Thématique : s'interroger sur la mémoire du geste et du mouvement qui conduisent à la construction d'une image aléatoire et stratifiée

La fonction principale des planches martyrs en menuiserie est de protéger. Elles protègent l'objet contre les traces et les marques trop profondes, qui deviennent presque comme des blessures, et qui, en même temps, témoignent du passage et de la présence de quelque chose. Les « Martyrs » de Hassan Darsi deviennent le refuge de ces traces que l'on peut percevoir avec les yeux ou imaginer lire avec les doigts, et elles révèlent la nature aléatoire de ces traces. Elles deviennent des paysages, et le moule lui-même devient une image, témoin de passages, de couches, de gestes et de présences.

Le geste, réalisé par hasard ou involontairement, donne naissance à des paysages imaginaires. Ces paysages silencieux sont comme des témoins d'une mémoire qui s'imprime dans la matière. Ils forment des motifs qui rappellent ceux de l'architecture, comme les villes qui nous entourent. Ces paysages inattendus prennent vie sur la planche de bois comme sur la toile, dans la série Vestiges, où ils se forment, se confondent, se superposent, créant une sorte de topographie de lieux imaginaires et de leurs ruines. Chaque passage témoigne d'un geste toujours différent, qui a son propre caractère aléatoire..

Format d'atelier : introduction à l'exposition par la lecture d'un conte et réalisation d'une impression collective modulable à l'aide de tampons de différentes natures.

Pratique artistique : impression sur papier à l'aide de tampons de différentes formes et matériaux.

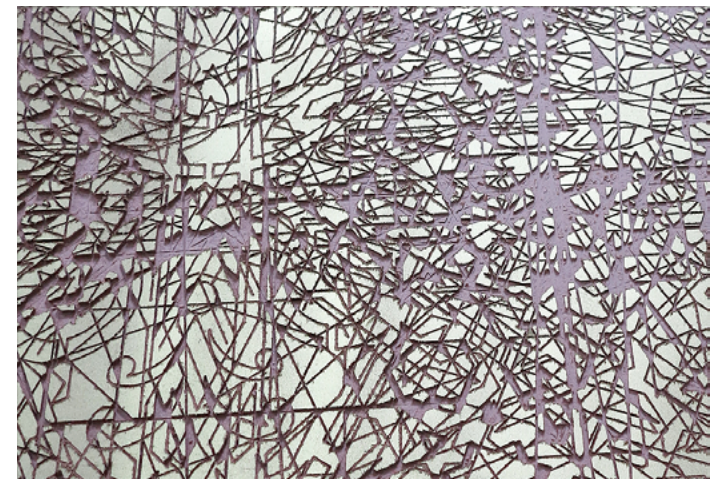
Objectifs pédagogiques

- Développer l'aptitude à voir et à regarder, entendre et écouter
- Découvrir de manière ludique les œuvres exposées
- Susciter la curiosité de l'élève
- Exprimer ses émotions face à une œuvre d'art
- Tisser des liens entre les œuvres observées et ses propres expériences
- Susciter l'imaginaire de l'enfant par l'écoute

Mode de travail : en autonomie et/ou en groupe

Durée : 1h ou 1h30 (visite comprise)

Langue : français et/ou allemand



Martyrs, 2026 © Hassan Darsi, ADAGP

Atelier « Traces »

Collège

Lycée

Thématique : s'interroger sur la mémoire du geste et du mouvement qui conduisent à la construction d'une image aléatoire et stratifiée

La fonction principale des planches martyrs en menuiserie est de protéger. Elles protègent l'objet contre les traces et les marques trop profondes, qui deviennent presque comme des blessures, et qui, en même temps, témoignent du passage et de la présence de quelque chose. Les Martyrs de Hassan Darsi deviennent le refuge de ces traces que l'on peut percevoir avec les yeux ou imaginer lire avec les doigts, et elles révèlent la nature aléatoire de ces traces. Elles deviennent des paysages, et le moule lui-même devient une image, témoin de passages, de couches, de gestes et de présences.

Le geste, réalisé par hasard ou involontairement, donne naissance à des paysages imaginaires. Ces paysages silencieux sont comme des témoins d'une mémoire qui s'imprime dans la matière. Ils forment des motifs qui rappellent ceux de l'architecture, comme les villes qui nous entourent. Ces paysages inattendus prennent vie sur la planche de bois comme sur la toile, dans la série Vestiges, où ils se forment, se confondent, se superposent, créant une sorte de topographie de lieux imaginaires et de leurs ruines. Chaque passage témoigne d'un geste toujours différent, qui a son propre caractère aléatoire..

Format d'atelier : réalisation d'une impression collective modulable et création de tampons de différentes natures pour la réaliser
Pratique artistique : impression sur papier et techniques variées pour la réalisation de tampons.

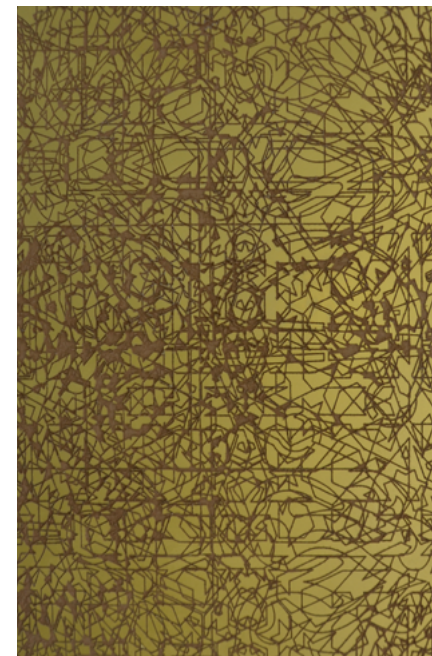
Objectifs pédagogiques

- Ouvrir des perspectives sur son environnement culturel
- Découvrir et s'appropriier un espace d'exposition dédié à la création artistique
- Découvrir la diversité et la complémentarité des expressions artistiques, par une approche à la fois pratique et critique
- Repérer les écarts entre l'intention de l'auteur, la production et l'interprétation par les regardeurs
- S'ouvrir à la réflexion critique et raisonnée à partir de l'expression orale, savoir formuler une pensée et laisser la place au discours de l'autre dans le respect

Mode de travail : en autonomie et/ou en groupe

Durée : 1h30 ou 2h (visite comprise)

Langue : français et/ou allemand



Martyrs, 2026 © Hassan Darsi, ADAGP

Atelier « La frénésie de l'or »



Thématique : explorer la relation du corps et des espaces. S'interroger sur la nature de la dorure, sur ses applications, sur sa portée symbolique et métaphorique

L'or traverse l'histoire de l'humanité comme une matière ambiguë : promesse d'éternité et source de conflits, symbole de pureté et de domination, objet sacré et marchandise. Depuis l'Antiquité, il a été associé au divin, au soleil, à l'immortalité et à la richesse. Son incorruptibilité physique en a fait l'emblème de la perfection spirituelle et du pouvoir terrestre.

La couleur or continue d'évoquer le prestige, le luxe et l'aspiration sociale, mais elle peut aussi révéler un vide, une tension entre l'apparence et la réalité. L'or séduit le regard, capte la lumière et reflète une image, tout en produisant un effet de distance : il reflète sans se laisser réellement traverser, devenant ainsi la métaphore d'un monde où la vérité apparaît continuellement médiatisée, déformée et illisible. Cette tension entre éclat et obscurcissement fait de l'or le symbole d'une vérité du monde qu'il est impossible de saisir pleinement.

Les « Applications Dorure » de Hassan Darsi interrogent cette dimension à la fois symbolique et critique de l'or. Lorsque l'artiste recouvre des bâtiments emblématiques d'une patine dorée, la surface de ces derniers s'altère immédiatement, tout comme la perception de l'espace et de l'architecture du bâtiment qui l'abrite. L'image se déforme, le reflet perd de sa netteté, comme si cet or introduisait une fracture dans la possibilité même de voir clairement.

Format d'atelier : figer en dorure un objet symbole de notre quotidien et se questionner sur la portée symbolique et métaphorique de la dorure et sur le nouveau statut obtenu.

Pratique artistique : techniques diverses de la dorure et expression orale (pour collèges et Lycées).

Objectifs pédagogiques

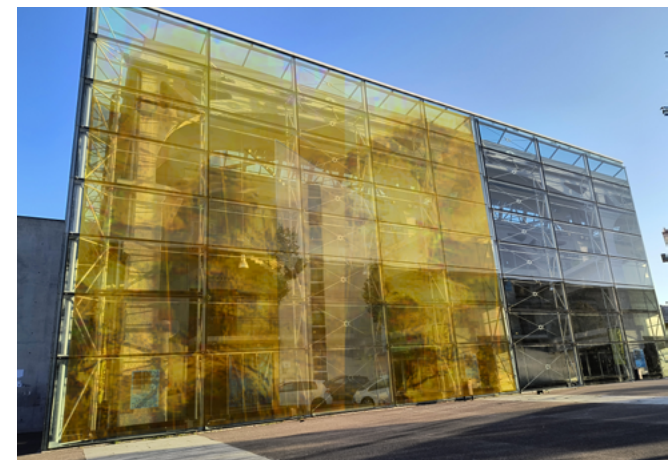
- S'ouvrir à la réflexion critique et raisonnée à partir de l'expression orale et savoir formuler une pensée et laisser la place au discours de l'autre dans le respect
- Découvrir et s'appropriier un espace d'exposition dédié à la création artistique
- Réfléchir autour des différentes et variées significations et symboliques de l'or
- Travailler sur les liens entre l'espace et le corps
- S'exprimer sur sa production, celle de ses pairs en écho aux œuvres d'art
- Appréhender la compréhension d'un sujet par le faire

Mode de travail : en autonomie et/ou en groupe

Durée : 1h30 ou 2h00 (visite comprise)

Langue : français et/ou allemand

Point de vigilance : cet atelier prévoit la manipulation de déchets électroniques particuliers qui demandent un procédé de tri spécifique. Si vous choisissez cet atelier, vous vous engagez à bien suivre les dispositions prévues pour ces catégories spécifiques de déchets. Ils ne sont surtout pas à jeter dans la nature et/ou dans les bacs à poubelles traditionnels.



Façade dorée II, 2026 © Hassan Darsi, ADAGP

Atelier « Narrations manipulées »



Thématique : réfléchir à la création et à la diffusion de l'information à notre époque. Questionner les manières dont ce système peut être affaibli et distordu

Le lien entre l'information et les médias, qui sont les vecteurs de sa diffusion, est solide et durable. Les récits qui en émergent semblent, à première vue, objectifs et refléter la réalité. La télévision incarne cette diffusion de l'information, tout en mettant en évidence les failles et les faiblesses des médias, qui peuvent amener à regarder et/ou à lire les multiples facettes de la réalité de manière située, suscitant ainsi une certaine dépendance à ces récits et à ces images.

Dans « New Babel » de Hassan Darsi, cette question sur le lien entre l'information et son moyen de diffusion montre les contradictions que ce dernier utilise dans la façon de lire le monde et révèle l'incertitude que le monde peut afficher.

Les informations et les images sont des matériaux malléables. Ils peuvent être manipulés, retravaillés, recomposés, et ainsi prendre sans cesse de nouvelles formes et significations. Cette réflexion se poursuit avec « Mire », où les images s'éloignent de leurs formes réelles pour atteindre une dimension déformée, manipulée, qui renvoie aux mauvais signaux émis par la télévision, et où les images deviennent autre chose, interrogeant le rapport de l'homme aux images et aux médias et perturbant nos certitudes.

Format d'atelier : rédaction d'une narration collective et multiforme guidée à travers des images et des mots en lien avec les œuvres de l'exposition.

Pratique artistique : écriture et expression orale

Objectifs pédagogiques

- Initier les participants à l'art contemporain
- Repérer les écarts entre l'intention de l'auteur, la production et l'interprétation par les regardeurs
- Prendre conscience de la démarche réflexive qui façonne la création de l'artiste
- Réaliser et donner à voir des productions textuelles suivant une inspiration sensible
- Interpréter la production de l'autre
- S'ouvrir à la réflexion critique, raisonnée et collective dans le respect du discours de l'autre
- Appréhender la compréhension d'un sujet par le faire

Mode de travail : en autonomie et/ou en groupe

Durée : 1h30 ou 2h00 (visite comprise)

Langue : français et/ou allemand



New Babel II, 2026

© Hassan Darsi, ADAGP

Photo : Florence Renault-Darsi

Atelier « Espaces - Corps - Mouvements »

Collège

Lycée

Thématique : explorer la notion de traversée d'un espace avec son corps, ainsi que les relations et les réactions qui en découlent

Dans son œuvre « L'Homme qui court », le corps, le sien ou celui d'autres personnes est mis en scène, comme dans « Le Toit du monde ». Le corps de l'artiste est en mouvement, en train de courir, dans des espaces indéfinissables qui, à chaque foulée, perdent leur lien avec la réalité et laissent transparaître leur absurdité, leurs ambiguïtés et leurs contradictions. L'artiste court sans raison apparente ; l'action vaine de la course souligne la traversée que le corps effectue dans ces espaces. Pour l'artiste le corps est le seul moyen d'évoquer poétiquement certains lieux.

Il nous invite à poser nos regards sur ces espaces, à réfléchir et à nous demander si ce lieu réel se rapproche de celui que l'on désire ou espère.

Dans « Le Toit du monde », ce n'est plus le corps de l'artiste qui sert d'instrument à la narration de l'espace, mais les corps des danseurs qui habitent et envahissent l'espace du toit d'un immeuble abandonné à Casablanca. C'est en investissant et en habitant cet espace par leurs gestes et leurs mouvements que les danseurs ne font qu'un avec le bâtiment. Leurs corps et leurs regards ne s'arrêtent pas, sur le toit, se dirigent vers toutes les formes du possible.

Format d'atelier : donner forme à une « machine humaine » qui s'exprime avec ses sons et mouvements à partir de son propre corps.

Pratique artistique : expression corporelle et gestuelle.

Objectifs pédagogiques

- Ouvrir des perspectives sur son environnement culturel
- Découvrir et s'appropriier un espace d'exposition dédié à la création artistique
- Découvrir la diversité et la complémentarité des expressions artistiques, par une approche à la fois pratique et critique
- Prendre conscience de la sensibilité de l'artiste dans sa création
- S'initier à la contemplation et à l'introspection
- S'ouvrir à la réflexion critique et raisonnée à partir de l'expression orale et savoir formuler une pensée et laisser la place au discours de l'autre dans le respect
- S'initier à la réflexion autour du corps, de ses mouvements et des liens avec les espaces qui l'entourent.

Mode de travail : en groupe

Durée : 1h30 ou 2h00 (visite comprise)

Langue : français et/ou allemand



L'homme qui court III (capture d'écran), 2026
© Hassan Darsi, ADAGP

Les Petits Observatoires

Dispositif élaboré en collaboration avec l'artiste Véronique Arnold

Protocole de médiation pour la petite enfance (de 18 mois à 3 ans)

Pensés spécialement pour les tout-petits, les observatoires sont des îlots installés dans l'exposition, qui permettent la découverte des œuvres depuis le point de vue de l'enfant. Le dispositif se compose d'un parasol et de coussins créant un environnement accueillant et propice à l'exploration.

Les enfants accompagnés d'un adulte sont invités à découvrir les œuvres qui les entourent en utilisant des accessoires intégrés aux observatoires. Chaque élément a été choisi pour éveiller les sens, encourager la curiosité naturelle et stimuler la créativité des plus jeunes, tout en faisant toujours écho aux œuvres de l'exposition.

Mis à disposition du public, ce dispositif offre un moment privilégié de découverte en famille, où parents et enfants explorent librement, en toute autonomie, un univers artistique et sensoriel.

Objectifs pédagogiques

- Développement physique : croissance du corps et acquisition de la motricité (ramper, marcher, saisir, manipuler)
- Développement cognitif : formation de la base du langage et exploration sensorielle pour comprendre le monde par l'imitation et les sons
- Développement émotionnel : exploration des émotions de base telles que la joie, la colère et la peur
- Socialisation : avec ses pairs et les adultes par l'exploration de la notion de partage et de coopération
- Découverte sensorielle : utilisation des sens pour explorer le monde

Durée : 1h00

Langue : français et/ou allemand



Les petits observatoires, Véronique Arnold, 2025

Visites à la carte & protocoles de médiation

Questions obliques

Visite-débat

Ensemble de cartes posant des questions perspicaces ou décalées. Sous une forme ludique, ce protocole s'expérimente en groupe ou en battle, afin d'aiguiser le regard et interroger les œuvres dans un face à face inédit.

Colin-Maillard

Visite les yeux bandés

Visite en duo. Privé de la vue par un bandeau, le visiteur est guidé par son binôme qui lui fait découvrir les œuvres avec une description orale personnelle. Jouant sur une approche subjective, cette découverte verbale est suivie d'une visite où, la vue retrouvée, le visiteur confronte son imaginaire à celui de l'artiste et des œuvres décrites.

Korrespondenz

Visite dessinée

Découverte de l'exposition par le dessin. Le visiteur se saisit d'un petit carnet qui se déploie au fil de la visite et choisit où porter son regard : détails, œuvres dans leur ensemble, architecture, formes... Cela développe l'observation et déclenche la discussion autour de l'exposition.

Cartes & Graphies

Visite en image

À l'aide de cartes imagées, associées à un mot, les participants sont invités à décrire une œuvre, sans mots, simplement par l'image.

Mediason

Visite et atelier sonore

Visite et atelier autour du son. Après un temps de visite et d'échange autour des œuvres, les visiteurs sont invités à réaliser un mix sonore à partir d'une bibliothèque de sons pour traduire leurs ressentis.

Parcours Kunstlikers

[4 séances de 2h à adapter selon les possibilités]

Cycle de plusieurs séances au cours desquelles les élèves sont invités à devenir médiateurs de l'exposition en cours. Au travers d'une appropriation personnelle des œuvres, les élèves, par petits groupes, deviennent de véritables ambassadeurs de l'art contemporain. Au cours de la préparation de leur visite finale, les élèves apprennent la prise de parole en public et la construction d'un discours, verbal ou non, autour d'une œuvre sélectionnée dans l'exposition du moment.

Pour aller plus loin

Nous vous proposons ici une brève bibliographie en lien avec l'exposition, composée de livres, de documentaires et films destinés aussi bien aux enfants qu'aux enseignants. Ces ouvrages peuvent vous permettre de prendre connaissance des thématiques, de préparer ou prolonger votre visite.

- BECKETT, Samuel, L'Innomable, Minuit, Paris, 1953
- CENDRARS, Blaise, L'Or, Paris, Grasset, 1925
- CHIACAULT, Céline, Jean- de -Fer, Scutella Editions, 2013
- CLARKE, Arthur C., L'Odyssée de l'espace, Robert Laffont, 1968
- FOUCAULT, Michel, Le corps utopique, Les hétérotopies, Paris, Lignes, 2019
- KSIKES Driss, Textures du chaos, Casablanca, Le Fennec, 2022
- NISSABOURY, Mostafa, Le Milieu du monde, Casablanca, Atlantes, 1968
- SOLNIT, Rebecca, L'art de marcher, Paris, Actes Sud, 2002
- Émission J'ai tant de choses à vous dire, 2M, 2023 : <https://2m.ma/fr/news/-J-ai-tant-de-Choses-%C3%A0-vous-dire-Hassan-DARSI-le-talent-l-art-et-la-g%C3%A9n%C3%A9rosit%C3%A9-Replay--20231216>
- Podcast Batir, Habiter, Penser avec Heidegger, France culture, 2020 : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-chemins-de-la-philosophie/batir-habiter-et-penser-avec-heidegger-4543762>

Bien préparer sa venue

La qualité d'accueil des groupes, de la visite et de l'atelier est un point primordial qui nous tient à cœur. Afin de la maintenir, nous vous demandons de bien vouloir prendre connaissance avec vos élèves et vos accompagnateurs des consignes ci-dessous avant d'entrer au centre d'art contemporain.

1. Réserver une visite scolaire

La demande de visite/atelier se fait uniquement en prenant contact par mail ou par téléphone.

2. Mentionner ses attentes

En contactant la chargée de médiation, vous mentionnez vos préférences de créneaux, le nombre d'élèves, le niveau scolaire, l'établissement et l'atelier choisi.

La chargée de médiation vous proposera des dates. Merci de confirmer la date par retour de mail pour valider la réservation du créneau. Merci de nous prévenir en amont de la visite pour toute annulation ou report de date, et de nous appeler s'il y a un quelconque retard.

3. Respecter le lieu et son calme

L'enseignant est responsable de ses élèves et de la bonne tenue du groupe.

La visite et l'atelier devront se dérouler dans le calme, il est donc demandé au responsable de groupe de maintenir un niveau sonore correct.

Le personnel se réserve le droit de demander l'isolement d'un élève perturbateur qui devra être surveillé par un accompagnateur.

4. Prendre part aux échanges

Durant la visite et l'atelier, l'enseignant peut intervenir s'il souhaite ajouter des éléments à la visite, et participer dans le but d'encourager le dialogue et les prises de parole. Il lui est demandé d'aider les élèves durant l'atelier, et de les inviter à ranger le matériel en fin de séance.

5. Si nécessaire, prévoir un lieu de pique-nique

Il est important d'anticiper le fait qu'il n'est pas possible de pique-niquer à l'intérieur du bâtiment de la Fonderie ou à La Kunsthalle. Le pique-nique est possible en extérieur, sur le parvis devant la Fonderie, ou dans le parc Jaquet (5 min à pied). En cas de mauvais temps, nous vous laissons prendre vos dispositions.

Accès

La Kunsthalle Mulhouse
Centre d'art contemporain
Bâtiment de la Fonderie, 2ème étage
Entrée par le parvis

Bus : Ligne C5 arrêt « Fonderie » - Ligne 51 arrêts « Molkenrain » ou « Porte du Miroir » (sauf le dimanche)

Tram : Lignes 2 et 3 arrêt « Tour Nessel »



Contact

Réservations de groupes
Carlotta Millo, chargée de médiation
carlotta.millo@mulhouse.fr / 03 69 77 68 30

En amont de la visite, il est demandé à l'enseignant d'insister sur les trois règles d'or du centre d'art contemporain.

Le visiteur peut :

- Parler et poser des questions sans crier, et en écoutant les autres.
- Observer les œuvres d'art sans les toucher, en gardant une distance d'un mètre.
- Prendre son temps dans l'espace d'exposition sans courir.

Merci par avance, et au plaisir de vous accueillir à La Kunsthalle !

Mulhouse


PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST
*Liberté
Égalité
Fraternité*

La Région
Grand Est


ALSACE
Collectivité
européenne

La Kunsthalle, centre d'art contemporain d'intérêt national, est un établissement culturel de la Ville de Mulhouse.

La Kunsthalle bénéficie du soutien du Ministère de la Culture-DRAC Grand Est, de la Région Grand Est et de la Collectivité européenne d'Alsace. Elle fait partie des réseaux DCA / association française de développement des centres d'art, Arts en résidence – Réseau national et Plan d'Est – Pôle arts visuels Grand Est.