



Écrire l'art II

Feuilles de salle - Jérôme Game

Depuis 15 ans, La Kunsthalle Mulhouse invite des auteur·ices-poètes à écrire des textes autour de chaque exposition présentée au centre d'art contemporain.

En 2024, Jérôme Game s'est immergé dans la programmation du centre d'art et a livré ses textes qui poursuivent la collection Écrire l'art II consacrée à un·e auteur·rice par saison culturelle.

À travers les salles bien remplies de La Kunsthalle de Mulhouse, où il est en résidence pendant quelques mois entre 2024 et 2025, un poète photographe imagine sa prochaine exposition – ou est-ce qu'il la restitue par avance ? Entre fiction et document, catalogue et note d'intention, ses Feuilles de salle font apparaître un centre d'art virtuel, constamment au travail dans ses mots, sur ses murs, et jusqu'aux écouteurs de ses audioguides.

Via le dispositif d'une feuille de salle simultanément imaginaire (l'une des expositions qu'elle présente n'a pas eu lieu) et réelle (les pièces qu'elle décrit sont lues à haute voix et déposées, enregistrées, sur le Soundcloud de La Kunsthalle auquel donne accès un QR code en fin de volume), c'est comme si, dans le ruban de Möbius qu'est ce livre, l'existence des œuvres était attestée par le fait que l'accrochage où elles figurent y est documenté.

Écouter les audioguides en ligne



A propos de la collection Écrire l'art II

Sous la direction de :

Sandrine Wymann et Jennifer K Dick

Conception et design graphique :

Jérôme Saint-Loubert Bié

Livres brochés édités à 400 exemplaires

Diffusion : Les presses du réel

Premiers titres de la collection :

Quelque chose de surnaturel, Laura Vazquez (2023),

Une suite d'images et d'effacements, Vannina

Maestri (2023), Beau comme la rencontre, Nicolas

Tardy (2025), Toucouleurs, Véronique Vassiliou

(2025)

La Kunsthalle Mulhouse

Centre d'art contemporain

La Fonderie, 2ème étage

Jérôme Game

FEUILLES DE SALLE

Expositions
Power Up
Daira-Zahra-Jabal
Bonimentheureuses

Jérôme Game est un poète et plasticien français auteur d'une vingtaine d'ouvrages (recueils, essais, récits, traductions, pièces de théâtre et de radio, disques de poésie sonore) ainsi que de nombreuses expositions (installations de vidéo- et photopoèmes, spatialisations sonores et textuelles, photographie numérique). Aussi présenté sous forme de performances, son travail explore les formes de l'expérience contemporaine à l'intersection des mots, des sons, et des images. Il collabore souvent avec des artistes de la scène (Hubert Colas, Antoine Oppenheim et Sophie Cattani, Cyril Teste etc.), de l'image (Valérie Kempeeners, Nebahat Avcioglu, Séphane Baz), et du son (DJ Chloé, Olivier Lamarche, Sylvain Devaux etc.), et donne régulièrement des lectures publiques en France et à l'étranger. Parus dans de nombreuses revues, ses textes ont été traduits en anglais, chinois, italien, japonais, espagnol, néerlandais, et fait l'objet d'adaptations plastiques et scéniques. Il a récemment fait paraître *Light turbulences* (EP de poésie sonore, *duuu, 2025) et *INTR/ANSITIF*. Poétique de l'interstice (Presses du Réel, 2025). Il enseigne la théorie critique à la Haute École des Arts du Rhin et le cinéma à l'université Columbia de New York. jeromegame.com

Contact presse

Stéphanie Fischer

stephanie.fischer@mulhouse.fr / +33 (0)3 69 77 65 56