

LA
KUNSTHALLE
MULHOUSE
CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN

Dossier pédagogique



PRENDRE LE TEMPS
6.2—26.4.26

Christiane Fath et François Bauer

L'exposition	3
La médiation à La Kunsthalle	4
Une visite à La Kunsthalle	4
Ateliers	
Contez-moi l'exposition	5
Le 5ème espace	6
L'ordonnance émotionnelle	7
Débat en mouvement	8
Les Petits Observatoires	9
Visites à la carte & protocoles de médiation	10
Pour aller plus loin	11
Bien préparer sa venue	12
Accès	12
Contact	12

L'exposition

Prendre le temps

Christiane Fath est peintre, elle vit et travaille à La Réunion. Elle laisse les couleurs exploser sur ses toiles qui sont des tissus patinés d'histoire(s) puisque généralement dérobés à son trousseau familial. Sur du linge de maison, elle trace, imprime, organise des compositions comme bon lui semble, en empruntant des techniques diverses ou inventant ses propres protocoles de peinture. Respectant les dimensions originales de chacun de ses supports-linge, elle s'empare généralement d'imposantes surfaces qu'elle investit ardemment d'éléments autobiographiques. On y retrouve pêle-mêle des paysages d'Afrique, le pourtour de la méditerranée, le motif des moucharabiehs ou le périmètre des 11e et 12e arrondissements de Paris.

François Bauer est céramiste, il vit à Strasbourg. Il se dit potier parce qu'il modèle de nombreux objets utilitaires mais il est aussi peintre et même architecte quand il s'amuse à construire et déconstruire des formes, à organiser des plans et juxtaposer des couleurs. Dans un jeu de va et vient entre la surface et le volume mais aussi en osant des combinaisons surprenantes, il joue avec la matière terre et la pousse jusqu'à des équilibres improbables ou des agencements audacieux. Ses objets sont tout à la fois praticables et détournés, ils sont les supports de sa peinture inspirée de souvenirs d'enfance, de son histoire familiale dont il a hérité un goût inconditionnel pour la peinture fauve, les couleurs vives et les fleurs.

Christiane Fath et François Bauer forment à Mulhouse un duo inédit. Réunis le temps d'une exposition, ils s'emparent de toute La Kunsthalle, ses espaces mais aussi ses curiosités architecturales et proposent une installation immersive où les visiteurs peuvent « Prendre le temps ». Partant de leurs pratiques de peintre et céramiste, d'un goût partagé pour les couleurs flamboyantes, ils présentent un ensemble de pièces, pour beaucoup réalisées spécialement pour l'exposition, qui forment dans leur mise en scène un environnement propice à la rêverie. Les peintures, les objets, les décors, les mobiliers font tous œuvre, toutes les parties dialoguent et s'entendent autour d'un projet commun : composer un espace de plaisir et de bien-être où l'art est à la fois couleurs, formes, supports, jeux... On se prélasser, on s'attarde, on ralentit et s'amuse... L'exposition se présente comme une invitation au voyage ou la promesse d'une parenthèse, elle retient le temps et offre généreusement ce que l'art a de plus heureux.

Commissariat : Sandrine Wymann

Pistes pédagogiques

- > Découvrir le geste artistique détenteur d'une dimension affective et témoin d'un héritage familial sensible.
- > Explorer la relation du corps et des espaces. Se questionner sur la place du corps humain et sa charge émotionnelle dans les espaces d'art.
- > Interroger les liens entre nos émotions, notre corps et le temps. Se questionner sur le sens de prendre le temps, sous quelles formes se présente cette invitation et les émotions qui en découlent.

La médiation à La Kunsthalle Mulhouse

Lieu de rencontre autour de la création artistique contemporaine, La Kunsthalle a pour mission de favoriser les échanges entre l'art contemporain et les publics. Son service de médiation propose des actions de sensibilisation accessibles à tous lors de chaque exposition temporaire.

Tout au long de l'année, de nombreuses actions sont menées afin de pouvoir expérimenter et échanger à partir des expositions et ainsi développer sa culture artistique et son esprit critique.

Soucieuse de s'adapter à la diversité des publics, l'équipe de médiation de La Kunsthalle conçoit chaque action en étroite collaboration avec les partenaires et accompagnateurs afin de proposer une expérience adaptée et enrichissante pour tous.

Dans le cadre de l'exposition **Prendre le temps** vous trouverez dans les pages suivantes différentes suggestions de visites et d'ateliers.

Toutes les visites guidées et tous les ateliers peuvent être organisés et assurés en allemand sur demande préalable.

Dans une démarche de collaboration, nous vous invitons à prendre contact avec Carlotta Millo, chargée de médiation (carlotta.millo@mulhouse.fr), pour imaginer ensemble une rencontre au plus proche de vos attentes.

L'accueil des groupes, du lundi au vendredi entre 9h & 12h et 14h & 17h, est gratuit.

Une visite à La Kunsthalle

1. Accueil et visite de l'exposition

- S'installer à La Kunsthalle : manteaux et sacs dans les casiers
- S'installer dans l'espace pédagogique
- Présenter La Kunsthalle Mulhouse
- Retracer l'histoire de la Fonderie
- Définir les missions d'un centre d'art contemporain
- Echanger sur les comportements adéquats dans les espaces d'exposition
- Réviser les règles pour visiter les salles d'exposition
- Visiter l'exposition accompagnés par un·e médiateur·trice
- Découvrir l'exposition selon les modalités définies en amont
- Se familiariser avec les œuvres d'art et les artistes présentés

2. Atelier de pratique plastique

- S'initier aux différentes pratiques artistiques en lien avec l'exposition dans l'espace pédagogique
- Introduire collectivement les thématiques en lien avec l'exposition
- Participer à l'atelier de pratique artistique
- Aider à ranger l'espace pédagogique
- Observer les résultats obtenus
- Echanger autour des résultats obtenus
- Se préparer pour rentrer

Atelier « Contez-moi l'exposition »

Cycle 1

Thématique : découvrir le geste artistique détenteur d'une dimension affective et témoin d'un héritage familial sensible

La dimension affective du geste artistique apparaît comme un acte intime dans les œuvres de Christiane Fath, dans lequel l'action devient mémoire. La technique du pliage du tissu, associée à l'utilisation de couleurs vives traduit un langage sensible qui conserve des traces de temps, de soin et d'histoire. Dans les toiles de Christiane Fath le geste se charge d'une valeur émotionnelle et devient une écriture corporelle et produit un espace imaginaire.

Les couleurs, denses et vibrantes, semblent absorber et restituer cette histoire, oscillant entre des nuances qui évoquent des paysages émotionnels et des couleurs liées au souvenir. Les formes ne décrivent pas, mais suggèrent : des plis, des marges, des stratifications qui font allusion à des corps, des cartes, des horizons. Tout concourt à construire un récit visuel où le personnel s'entremêle au collectif.

Les formes qui apparaissent à la surface des toiles renvoient à un héritage familial stratifié, fait de déplacements, de traversées et de retours. Ce sont des signes qui évoquent une histoire marquée par le mouvement, où les lieux et les présences se présentent comme des images intérieures récurrentes. Parmi celles-ci, la mer Méditerranée s'impose comme un élément symbolique et affectif : espace de séparation et d'union.

Format d'atelier : introduction à l'exposition par la lecture d'un conte et réalisation d'une impression en couleur sur un élément en tissu

Pratique artistique : pliage et impression

Objectifs pédagogiques

- Développer l'aptitude à voir et à regarder, entendre et écouter
- Découvrir de manière ludique les œuvres exposées
- Susciter la curiosité de l'élève
- Exprimer ses émotions face à une œuvre d'art
- Tisser des liens entre les œuvres observées et ses propres expériences
- Susciter l'imaginaire de l'enfant par l'écoute
- Réfléchir aux couleurs et au geste artistique détenteur d'une dimension affective et familiale

Mode de travail : en autonomie et/ou en groupe

Durée : 1h ou 1h30 (visite comprise)

Langue : français et/ou allemand



Christiane Fath, Faire surface La Dot rouge, 2024 © photo : DDA La Réunion

Atelier « Le 5ème espace »

Thématique : explorer la relation du corps et des espaces.

Se questionner sur la place du corps humaine et sa charge émotionnelle dans les espaces d'art



L'exploration de la relation entre notre corps, en tant que visiteurs, et l'espace d'exposition environnant ouvre une réflexion sur le temps et la présence. L'espace devient un champ de relations dans lequel le corps devient mesure, filtre et instrument de connaissance. Prendre vraiment le temps signifie ralentir et, dans ce ralentissement, le corps cesse de consommer l'espace et commence à l'écouter. Les mouvements deviennent plus conscients, la posture change, la respiration s'accorde aux volumes, à la lumière, aux couleurs et aux objets. L'espace cesse d'être uniquement extérieur et commence à devenir quelque chose d'intérieur. Le dialogue entre les œuvres de Christiane Fath et François Bauer donne vie à des univers artistiques colorés, vivants et ludiques qui s'étendent dans l'espace, le transformant en un environnement immersif. Les peintures, les objets, les décors et le mobilier ne sont pas des éléments séparés, mais les parties d'une œuvre unique qui implique les sensations et les perceptions des visiteurs, les invitant à un voyage suspendu entre rêve et fantaisie.

À travers des déplacements réels et imaginaires, en traçant ses propres trajectoires sur une carte sensible, on laisse émerger une carte intime de son expérience.

Format d'atelier : réalisation d'un nouvel espace émotionnel et d'une carte retracant ses déplacements dans cet espace

Pratique artistique : dessin et peinture

Objectifs pédagogiques

- Initier les participants à l'art contemporain
- Découvrir et s'approprier un espace d'exposition dédié à la création artistique
- Réfléchir à la relation, aux sensations du corps dans un espace qui nous entoure
- Travailler sur les liens entre l'espace et le corps
- S'exprimer sur sa production, celle de ses pairs en écho aux œuvres d'art
- Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres
- Appréhender la compréhension d'un sujet par le faire

Mode de travail : en autonomie et/ou en groupe

Durée : 1h30 ou 2h00 (visite comprise)

Langue : français et/ou allemand



François Bauer, Les pots du repos, 2025 © photo : François Bauer

Atelier « Ordonnance émotionnelle »

Thématique : interroger les liens entre nos émotions, notre corps et le temps. Se questionner sur le sens de prendre le temps, sous quelles formes se présente cette invitation et les émotions qui en découlent

Explorer les liens entre notre corps, le temps et les émotions qui surgissent lorsque nous nous trouvons dans un espace d'exposition. Explorer les liens entre notre corps, le temps et les émotions qui surgissent lorsque nous nous trouvons dans un espace d'exposition interroge la manière dont l'art peut influencer profondément notre perception et notre état d'âme. Dans ce contexte, la dimension curative des couleurs et l'œuvre d'art en tant qu'outil de soin et de sensibilité sont au cœur de la réflexion.

L'exposition Prendre le temps est structurée autour de cette expérience dilatée et consciente : les sculptures de François Bauer, avec leurs couleurs vives et leurs formes qui s'écartent de la réalité, s'inscrivent dans une dimension imaginaire et fantaisiste. Elles invitent le regard à ralentir et à se perdre. De même, les toiles suspendues de Christiane Fath, habitées de couleurs intenses, de formes et de présences à peine esquissées, semblent flotter dans l'espace, entrant en dialogue silencieux avec le corps du spectateur.

Ensemble, ces œuvres nous guident vers une plus grande conscience de notre intérieurité, ouvrant un espace d'écoute et de relation dans lequel le temps s'étire et où l'observateur est invité à entrer en dialogue avec les œuvres et avec lui-même.

**Format d'atelier : rédaction d'une ordonnance émotionnelle en lien avec les œuvres exposées à la manière d'une prescription
Pratique artistique : écriture et expression orale**

Objectifs pédagogiques

- Initier les participants à l'art contemporain
- Repérer les écarts entre l'intention de l'auteur, la production et l'interprétation par les regards
- Prendre conscience d'autres langages qui façonnent la création d'un ou plusieurs artistes
- Réaliser et donner à voir des productions textuelles et visuelles suivant une inspiration sensible
- Interpréter la production de l'autre
- Permettre une nouvelle forme de dialogue entre le public et les œuvres d'art
- Appréhender la compréhension d'un sujet par le faire

Mode de travail : en autonomie et/ou en groupe

Durée : 1h30 ou 2h00 (visite comprise)

Langue : français et/ou allemand



François Bauer, Les oiseaux du paradis, 2025 © photo : François Bauer



Atelier « Débat en mouvement »

**Thématique : interroger les liens entre nos émotions, notre corps et le temps.
Se questionner sur le sens de prendre le temps, sous quelles formes se présente cette invitation et les émotions qui en découlent**



Réfléchir sur ce que signifie réellement prendre son temps implique de s'interroger sur les formes que cette attitude implique dans notre quotidien. Sommes-nous encore capables de nous accorder du temps, dans une réalité toujours plus orientée vers la rapidité, l'efficacité et la fonctionnalité de l'être humain ? Le temps semble aujourd'hui se réduire à une ressource à optimiser, plutôt qu'à un espace à habiter.

Les quatre espaces - Prendre de la hauteur - Re-tourner - Faire petit - Croiser les regards, imaginés et construits par Christiane Fath et François Bauer, qui constituent la dimension immersive de leur dialogue, nous invitent à réfléchir à la portée philosophique de prendre son temps et à la possibilité de nourrir notre curiosité et notre esprit en réduisant au minimum les activités vitales et fonctionnelles. Dans ces espaces, le temps n'est plus axé sur la productivité, mais devient expérience sensible, ouverture et écoute.

Cette invitation à prendre le temps, qui accompagne un processus d'enrichissement personnel et perceptif, se manifeste sous différentes formes : le débat, la création, l'imagination, le regard et la réflexion. Ce sont des pratiques qui ralentissent le rythme imposé de l'extérieur et redonnent au sujet la possibilité d'habiter le présent, de prendre connaissance de ses émotions en redécouvrant la valeur d'un temps non mesurable, mais vécu.

Format d'atelier : créer un débat critique dans lequel chacun à la possibilité de s'exprimer

Pratique artistique : expression orale et expression gestuelle

Objectifs pédagogiques

- Ouvrir des perspectives sur son environnement culturel
- Découvrir et s'approprier un espace d'exposition dédié à la création artistique
- Découvrir la diversité et la complémentarité des expressions artistiques, par une approche à la fois pratique et critique
- Prendre conscience de la sensibilité des artistes dans leur création
- S'initier à la contemplation et à l'introspection
- S'ouvrir à la réflexion critique et raisonnée à partir de l'expression orale et savoir formuler une pensée et laisser la place au discours de l'autre dans le respect

Mode de travail : en autonomie et/ou en groupe

Durée : 1h30 ou 2h00 (visite comprise)

Langue : français et/ou allemand



Christiane Fath, Faire surface La Dot bleue, 2024 © photo : DDA La Réunion

Les Petits Observatoires

Dispositif élaboré en collaboration avec l'artiste Véronique Arnold

Protocole de médiation pour la petite enfance (de 18 mois à 3 ans)



Pensés spécialement pour les tout-petits, les observatoires sont des îlots installés dans l'exposition, qui permettent la découverte des œuvres depuis le point de vue de l'enfant. Le dispositif se compose d'un parasol et de coussins créant un environnement accueillant et propice à l'exploration.

Les enfants accompagnés d'un adulte sont invités à découvrir les œuvres qui les entourent en utilisant des accessoires intégrés aux observatoires. Chaque élément a été choisi pour éveiller les sens, encourager la curiosité naturelle et stimuler la créativité des plus jeunes, tout en faisant toujours écho aux œuvres de l'exposition.

Mis à disposition du public, ce dispositif offre un moment privilégié de découverte en famille, où parents et enfants explorent librement, en toute autonomie, un univers artistique et sensoriel.

Objectifs pédagogiques

- Développement physique : croissance du corps et acquisition de la motricité (ramper, marcher, saisir, manipuler)
- Développement cognitif : formation de la base du langage et exploration sensorielle pour comprendre le monde par l'imitation et les sons
- Développement émotionnel : exploration des émotions de base telles que la joie, la colère et la peur
- Socialisation : avec ses pairs et les adultes par l'exploration de la notion de partage et de coopération
- Découverte sensorielle : utilisation des sens pour explorer le monde

Durée : 1h00

Langue : français et/ou allemand



Les petits observatoires de Véronique Arnold, 2025

Visites à la carte & protocoles de médiation

Questions obliques

Visite-débat

Ensemble de cartes posant des questions perspicaces ou décalées. Sous une forme ludique, ce protocole s'expérimente en groupe ou en battle, afin d'aiguiser le regard et interroger les œuvres dans un face à face inédit.

Colin-Maillard

Visite les yeux bandés

Visite en duo. Privé de la vue par un bandeau, le visiteur est guidé par son binôme qui lui fait découvrir les œuvres avec une description orale personnelle. Jouant sur une approche subjective, cette découverte verbale est suivie d'une visite où, la vue retrouvée, le visiteur confronte son imaginaire à celui de l'artiste et des œuvres décrites.

Korrespondenz

Visite dessinée

Découverte de l'exposition par le dessin. Le visiteur se saisit d'un petit carnet qui se déploie au fil de la visite et choisit où porter son regard : détails, œuvres dans leur ensemble, architecture, formes... Cela développe l'observation et déclenche la discussion autour de l'exposition.

Cartes & Graphies

Visite en image

À l'aide de cartes imagées, associées à un mot, les participants sont invités à décrire une œuvre, sans mots, simplement par l'image.

Mediason

Visite et atelier sonore

Visite et atelier autour du son. Après un temps de visite et d'échange autour des œuvres, les visiteurs sont invités à réaliser un mix sonore à partir d'une bibliothèque de sons pour traduire leurs ressentis.

Parcours Kunstlikers

(4 séances de 2h à adapter selon les possibilités)

Cycle de plusieurs séances au cours desquelles les élèves sont invités à devenir médiateurs de l'exposition en cours. Au travers d'une appropriation personnelle des œuvres, les élèves, par petits groupes, deviennent de véritables ambassadeurs de l'art contemporain. Au cours de la préparation de leur visite finale, les élèves apprennent la prise de parole en public et la construction d'un discours, verbal ou non, autour d'une œuvre sélectionnée dans l'exposition du moment.

Pour aller plus loin

Nous vous proposons ici une brève bibliographie en lien avec l'exposition, composée de livres, de documentaires et films destinés aussi bien aux enfants qu'aux enseignants. Ces ouvrages peuvent vous permettre de prendre connaissance des thématiques, de préparer ou prolonger votre visite.

- ALEMAGNA Beatrice, Un grand jour de rien, Albin Michel, 2016.
- DOUCEY Bruno, Petit éloge de la lenteur, Le Calicot, 2019.
- DOUFOURMANTELLE Anne, Puissance de la douceur, Rivages poches, 2022.
- DUPARC François, Prendre le temps, le temps de l'analyse, un temps pour soi, ÉDITION IN PRESS, 2020.
- GODEFROY Aurélie, Eloge de la douceur, L'Observatoire, 2018.
- HONORÉ Carl, Eloge de la lenteur, Marabout, 2023.
- KUNDERA Milan, La lenteur, Gallimard, 1997.
- LAFERRIERE Dany, L'art presque perdu de ne rien faire, Grasset, 2014.
- PAGNOL Marcel, La gloire de mon père, Gaumont, 1990.
- SEPÚLVEDA Luis, Histoire d'un escargot qui découvrit l'importance de la lenteur, Éditions Métailié, 2014.
- Webserie documentaire : Ralentir - <https://ralentirtv/a-propos/index.html>
- Podcast : Éloge de la pause [France Inter] - <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/serie-eloge-de-la-pause>

Bien préparer sa venue

La qualité d'accueil des groupes, de la visite et de l'atelier est un point primordial qui nous tient à cœur. Afin de la maintenir, nous vous demandons de bien vouloir prendre connaissance avec vos élèves et vos accompagnateurs des consignes ci-dessous avant d'entrer au centre d'art contemporain.

1. Réserver une visite scolaire

La demande de visite/atelier se fait uniquement en prenant contact par mail ou par téléphone.

2. Mentionner ses attentes

En contactant la chargée de médiation, vous mentionnez vos préférences de créneaux, le nombre d'élèves, le niveau scolaire, l'établissement et l'atelier choisi.

La chargée de médiation vous proposera des dates. Merci de confirmer la date par retour de mail pour valider la réservation du créneau. Merci de nous prévenir en amont de la visite pour toute annulation ou report de date, et de nous appeler s'il y a un quelconque retard.

3. Respecter le lieu et son calme

L'enseignant est responsable de ses élèves et de la bonne tenue du groupe.

La visite et l'atelier devront se dérouler dans le calme, il est donc demandé au responsable de groupe de maintenir un niveau sonore correct.

Le personnel se réserve le droit de demander l'isolement d'un élève perturbateur qui devra être surveillé par un accompagnateur.

4. Prendre part aux échanges

Durant la visite et l'atelier, l'enseignant peut intervenir s'il souhaite ajouter des éléments à la visite, et participer dans le but d'encourager le dialogue et les prises de parole. Il lui est demandé d'aider les élèves durant l'atelier, et de les inviter à ranger le matériel en fin de séance.

5. Si nécessaire, prévoir un lieu de pique-nique

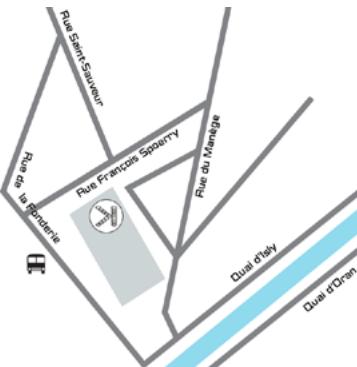
Il est important d'anticiper le fait qu'il n'est pas possible de pique-niquer à l'intérieur du bâtiment de la Fonderie ou à La Kunsthalle. Le pique-nique est possible en extérieur, sur le parvis devant la Fonderie, ou dans le parc Jaquet (5 min à pied). En cas de mauvais temps, nous vous laissons prendre vos dispositions.

Accès

La Kunsthalle Mulhouse
Centre d'art contemporain
Bâtiment de la Fonderie, 2ème étage
Entrée par le parvis

Bus : Ligne C5 arrêt « Fonderie » - Ligne 51 arrêts « Molkenrain » ou « Porte du Miroir » [sauf le dimanche]

Tram : Lignes 2 et 3 arrêt « Tour Nessel »



Contact

Réservations de groupes
Carlotta Millo, chargée de médiation
carlotta.millo@mulhouse.fr / 03 69 77 68 30

En amont de la visite, il est demandé à l'enseignant d'insister sur les trois règles d'or du centre d'art contemporain. Le visiteur peut :

- Parler et poser des questions sans crier, et en écoutant les autres.
- Observer les œuvres d'art sans les toucher, en gardant une distance d'un mètre.
- Prendre son temps dans l'espace d'exposition sans courir.

Merci par avance, et au plaisir de vous accueillir à La Kunsthalle !



La Kunsthalle, centre d'art contemporain d'intérêt national, est un établissement culturel de la Ville de Mulhouse.

La Kunsthalle bénéficie du soutien du Ministère de la Culture-DRAC Grand Est, de la Région Grand Est et de la Collectivité européenne d'Alsace. Elle fait partie des réseaux DCA /association française de développement des centres d'art, Arts en résidence – Réseau national et Plan d'Est – Pôle arts visuels Grand Est.