



# SE FAIRE PLAISIR 14.2–27.4.25

**We Are The Painters, Caroline Achaintre,  
Victor Alarçon & Nitsa Meletopoulos,  
Mireille Blanc, Clément Bouteille,  
Stéphanie Cherpin, Afra Eisma, Camille Fischer,  
Marianne Marić, Cassidy Toner**

LA  
KUNSTHALLE  
MULHOUSE  
CENTRE D'ART  
CONTEMPORAIN

DOSSIER DE PRESSE  
FEV–AVRIL 2025

# SE FAIRE PLAISIR

## 14.2–27.4.25

Une exposition de **Mireille Blanc, Marianne Marić et Sandrine Wymann**

Fondée sur le dialogue, aussi bien entre artistes, qu'entre matériaux ou savoir-faire, avec l'idée de distordre le quotidien, d'hybrider les choses, de créer des leurres, des artefacts – en sculptures, photographies, peintures, installations, **Se faire plaisir** est une exposition qui se fait l'écho d'un plaisir passant par le partage ou le jeu, un plaisir qui se ressent par le corps, s'acquiert par les sens et parle à nos émotions. Conçue comme une exposition de rencontres, **Se faire plaisir** est le lieu d'un triple rapprochement et d'un triple plaisir. Celui des artistes qui croisent leurs pratiques, sous l'œil amusé des commissaires d'exposition qui la mettent en scène dans l'intention de prendre soin des visiteurs.

Lieu d'enivrement et d'alliance, l'espace d'exposition est transformé en paysages intimes, espaces intérieurs, où les objets, le décor demeurent étranges et insaisissables, et où les plaisirs s'associent pour se démultiplier et distiller d'intenses sensations.

**Se faire plaisir** est imaginée comme un défi, celui de glisser de la générosité dans nos vies quotidiennes.

Avec la participation de **We Are The Painters, Caroline Achaintre, Victor Alarçon & Nitsa Meletopoulos, Mireille Blanc, Clément Bouteille, Stéphanie Cherpin, Afra Eisma, Camille Fischer, Marianne Marić, Cassidy Toner.**

## CONTACT PRESSE

Stéphanie Fischer  
stephanie.fischer@mulhouse.fr  
03 69 77 65 56



We Are The Painters, vue de l'exposition «Come to Us», La Station, Nice, 2018 © photo : Jean Baptiste Ganne

## WE ARE THE PAINTERS

\*1981, vivent et travaillent à Paris.

Derrière la signature WATP « We Are The Painters », se cache le duo d'artistes Nicolas Beaumelle et Aurélien Porte. Peintres de l'explosion des formes, des contrastes, des couleurs et des supports, ils se rangeraient plutôt du côté de l'abstraction à moins que leurs sujets ne soient des paysages, ou encore des décors... Il y a chez eux un plaisir à l'abondance, peut-être à une sorte d'excès qui les pousse aux limites de la toile, les affranchit possiblement du châssis jusqu'à les faire glisser sur des surfaces incongrues débarrassées de l'histoire conventionnelle de la peinture. L'assise de la chaise, le porte-manteau ou l'applique murale deviennent des surfaces idéales, elles deviennent à la fois peintures et objets installés dans un environnement presque domestique. La peinture est alors à portée de nos usages, le temps de l'exposition Se faire plaisir, elle appartient à ceux qu'elle n'intimide pas et qui se réjouissent de la côtoyer de près.

[www.insituparis.fr/fr/artistes/presentation/10609/we-are-the-painters](http://www.insituparis.fr/fr/artistes/presentation/10609/we-are-the-painters)

## CAROLINE ACHAINTE

\*1969, vit et travaille à Londres (GB)



Caroline Achaintre, «Beedeebee», 2017 | Céramique, 24x29x33 © Caroline Achaintre

Qu'elles soient tapisseries ou céramiques, les œuvres de Caroline Achaintre installent une ambiance extraordinaire. Inspirée de cultures populaires, elle revendique les genres de l'horreur, de la science-fiction ou l'influence de traditions carnavalesques et produit des formes pas toujours identifiables situées à mi-chemin entre l'accessoire et l'animal, assurément du côté du merveilleux. La confiance qu'elle abandonne à sa propre imagination l'amène à créer des pièces étonnamment vivantes auxquelles on s'attache presque exagérément. On s'approche de ses sculptures aux peaux rugueuses pour mieux entendre ce qu'elles murmurent, on rêve de se coucher sur ses tapisseries laineuses pour s'y reconforter. Caroline Achaintre a le talent de créer des œuvres complices qui dans l'exposition Se faire plaisir pourraient devenir nos meilleures amies.

Caroline Achaintre est représentée par les galeries Art Concept et Galerie von Bartha

[www.galerieartconcept.com/fr/caroline-achaintre-2](http://www.galerieartconcept.com/fr/caroline-achaintre-2)



Duo Vertigo, «Kitscherie #2», 2022 | Porcelaine, glaçage, or ; 15 x 23 x 11 cm © Victor Alarçon & Nitsa Meletopoulos

## VICTOR ALARÇON & NITSA MELETOPOULOS

\*1993 & 1984, vivent et travaillent à Chapaize

Victor Alarçon ne s'interdit aucune influence, qu'elle soit classique, populaire ou fantastique. Il pioche dans sa mémoire et ses souvenirs les références qui lui inspirent des pièces aux apparences extraverties, totalement inclassables dans leurs formes et leurs couleurs. Pour lui, « l'utilitaire est un motif » et c'est dans ce registre qu'il inscrit son travail. Bols, vases, tabourets... les objets du quotidien sont le vocabulaire qu'il emploie librement et qui lui sert à explorer les caractéristiques gestuelles ou les couleurs de la céramique. Le jeu, comme espace d'expérimentation et de dépassement, n'est jamais très loin de la démarche de l'artiste, la collaboration non plus. Il travaille régulièrement en duo avec Nitsa Meletopoulos. Pour *Se faire plaisir*, il a produit un ensemble de pièces dont l'inspiration est partagée avec plusieurs autres artistes de l'exposition.

Victor Alarçon : [www.instagram.com/vickyceramic](https://www.instagram.com/vickyceramic)  
Duo Vertigo : [nitsameletopoulos.com/DUO-VERTIGO](https://nitsameletopoulos.com/DUO-VERTIGO)



Mireille Blanc, «Chatte meringuée (M.M)», 2024 | huile sur bois, 30 x 40 cm © Mireille Blanc

## MIREILLE BLANC

\*1985, vit et travaille à Evry

Mireille Blanc ne craint pas la banalité du quotidien qu'elle élève, à travers des détails choisis, au rang de figures dignes d'être peintes. Sur ses toiles, des représentations déconcertantes prennent des proportions minutieusement choisies et nous confrontent à des expériences de lâcher prise. Ses sujets tellement familiers, un bibelot, une part de gâteau, un coin de nappe rassurent dans un premier temps mais sous l'insistance du regard, leurs lisibilités se brouillent et ne persistent plus que le kitsch d'un motif, la générosité d'une texture ou l'incongruité d'un cadrage. Mireille Blanc choisit la crème plutôt que le gâteau, elle préfère le pli au vêtement et le scotch vole la vedette au papier collé. Elle peint d'après des photographies qu'elle prend elle-même ou que ses amis lui envoient, s'écartant ainsi de l'exercice solitaire du peintre dans un jeu d'échange d'images sources. Pour *Se faire plaisir* elle a engagé de nombreux dialogues qui lient la plupart de ses œuvres aux autres artistes de l'exposition.

[mireilleblanc.com](https://mireilleblanc.com)



Clément Bouteille, Papaver nudicaule, vase Etienne Mauroy

## CLÉMENT BOUTEILLE

\*1995, vit et travaille entre Paris et Lyon

Artiste, fleuriste, botaniste, jardinier, Clément Bouteille compose et arrange les fleurs qu'il cultive dans ce qu'il appelle sa ferme : un jardin dans la couronne lyonnaise où il installe ses serres et ses recherches. Au rythme des saisons, tout au long de l'année, les fleurs sont son matériau, une ressource locale, cueillie et directement arrangée.

Objet de séduction, élément de décoration, la fleur est une habituée des expositions à condition d'être représentée, dessinée, imprimée ou sculptée. Clément Bouteille la considère telle qu'elle est, il la travaille et la compose, elle est la matière qu'il façonne, la pâte qu'il modèle, la couleur qu'il choisit. Il s'accommode de sa fragilité et de son éphémérité, en adaptant aussi ses œuvres au rythme biologique que la plante lui impose. Pour Se faire plaisir, Clément Bouteille prolonge par ses installations florales des espaces ouverts et offerts par les autres artistes. Il habille un vase, habite une botte, reflète un motif, apporte un souffle délicat et une idée de parfum perdu.

[www.clementbouteille.com](http://www.clementbouteille.com)



Stéphanie Cherpin, «Palmier du Ghetto» (détail), 2022 | Feuille d'agave en aluminium, faux-ongle © Stéphanie Cherpin

## STÉPHANIE CHERPIN

\*1979, vit et travaille entre Nice et Marseille

Sculptrice, assembleuse de métaux ou encore arrangeuse de matériaux délaissés, Stéphanie Cherpin travaille à partir de pièces de préférence récupérées dans des environnements industriels ou péri-urbains. Elle s'intéresse à des matériaux déchus et les manipule non pour les transformer mais plutôt pour les reconsidérer, leur accorder de l'attention et se saisir de leur beauté fruste. Ils ont en eux des histoires enfouies de cycles de fabrication ou de vie. Les assemblages qu'elle déploie, de prime abord aux allures débauchées et parfois maladroites, s'affirment dès qu'elle les embellit, les maquille pour leur apporter un vernis de couleur ou de brillance. Pour Se faire plaisir, Stéphanie Cherpin est allée chercher l'agave, plante des terrains pauvres et secs, espèce invasive dans les espaces oubliés qu'elle arpente. Elle a travesti leurs feuilles charnues en bras séducteurs et enjôleurs.

[www.laforetdartcontemporain.com/2011/11/stephanie-cherpin](http://www.laforetdartcontemporain.com/2011/11/stephanie-cherpin)



Afra Eisma, «Bloom passage» (détail), 2022 | Fil touffeté et support, 394 x 132 cm © photo : Gert Jan van Rooij

## AFRA EISMA

\*1993, vit et travaille à La Haye (NL)

Les tapisseries d'Afra Eisma impressionnent par leurs dimensions et leur éclat. Souvent gigantesques, totalement émancipées des formats classiques du genre, elles ont des formes figuratives qui placent la narration au cœur du travail. Dans chaque tapisserie se déploie une multitude de scènes qui sont autant d'idées, de réflexions ou d'expériences autobiographiques. Elle les explore et les inscrit dans l'épaisseur des fils qui lui servent de matière. La profusion et la confusion n'ont d'égal que la richesse de ses émotions. Elle les livre en couleur, avec humour, passion et sans retenue. L'art d'Afra Eisma est plein d'attentions, il se donne sans réserve à qui prend le temps de le regarder. A condition d'en prendre soin, l'artiste invite volontiers le spectateur à se faire plaisir, à s'installer sur ses tapis et s'immerger dans les histoires qui appartiennent à leurs lecteurs.

Afra Eisma est représentée par No Man's Art Gallery  
[www.instagram.com/aframarciel](http://www.instagram.com/aframarciel)



Camille Fischer, «Where have all the flowers gone», 2020 | Techniques mixtes peinture, encre et broderie sur tissu synthétique transparent, chemise © ADAGP et Galerie Maïa Muller

## CAMILLE FISCHER

\*1984, vit et travaille à Strasbourg

C'est par l'immersion qu'il convient d'appréhender le travail de Camille Fischer, en se plongeant dans l'épaisseur de ses œuvres, qu'elles soient en deux ou trois dimensions. Ce qu'elle propose ne se range ni dans l'art de la peinture, ni dans celui de l'installation, elle se déploie à la croisée des deux. Pour complexifier les choses, elle flirte aussi du côté de la performance. Quel que soit son support, la toile, le papier, le socle ou le vêtement, tous lui permettent de rassembler ou décliner un ensemble de dessins, parfois d'accessoires, qui forment des compositions où les motifs, se répètent et s'entremêlent jusqu'à saturation. Par cette emprise sur l'espace, l'artiste installe une atmosphère si puissante qu'elle provoque des sensations enivrantes. Pour se faire plaisir, Camille Fischer utilise un motif floral pour nouer un dialogue de forme ou partager une même lumière avec les œuvres d'autres artistes.

Camille Fischer est représentée par la galerie Maïa Muller.

[www.maïamuller.com/camille-fischer/oeuvres](http://www.maïamuller.com/camille-fischer/oeuvres)



Marianne Marić, «La Louisiane», Paris, 2024 | Tirage numérique, 20 x 30 cm © Marianne Marić

## MARIANNE MARIĆ

\*1982, vit et travaille à Strasbourg

Artiste inclassable, aux expressions multiples et non conventionnelles, c'est par la photographie qu'elle a imposé l'originalité de son regard et la générosité de ses amitiés. Ses images, construites ou saisies sur le vif, sont peuplées de filles, voisines ou amies, insolentes et libres. Parfois elles laissent leur place à d'autres sujets, des fleurs ou des objets, à condition qu'ils dégagent la même fierté. Tournée vers l'Est, celui de la France ou de l'Europe car c'est de là qu'elle vient, Marianne Marić promène son œil dans sa propre histoire peuplée de doutes et de repères qu'elle incarne par des objets traditionnels, absurdes ou érotiques. Elle les fixe sur papier ou les accumule jusqu'à ce qu'ils soient un ensemble aussi important à ses yeux qu'une image fabriquée. Pour Se faire plaisir elle s'est ouverte à toutes ces formes qu'elle a non seulement réunies mais aussi mises en partage.

[mariannemarić.com](http://mariannemarić.com)

## CASSIDY TONER

\*1992, vit et travaille à Bâle

Pour Cassidy Toner, l'idée définit le médium. Ses œuvres mêlent sculptures, peintures ou photographies pour explorer avec humour, parfois dérision, un monde qu'elle retient par de petites interventions. Elle revisite des images qui nous sont familières parce que souvent extraites de l'industrie de la culture, celle du dessin animé en particulier qui puise ses propres références dans une histoire de l'art plus officielle. Elle aime cheminer du populaire à l'institutionnel sans se perdre dans des clichés. A l'aide de matériaux simples, de petits gestes, elle dissémine des œuvres qui pour Se faire plaisir sont de petits bouquets en étain appliqués aux murs comme de petits bijoux destinés à embellir les surfaces d'accrochage qui sont aussi le corps de l'exposition.

Cassidy Toner est représentée par la galerie Philipp Zollinger, Zürich.

[cassidytoner.com](http://cassidytoner.com)



Cassidy Toner, «As a sweet apple turns red on a high branch, high on the highest branch and the apple pickers forgot- well, no they didn't forget- were not able to reach», 2022 | Etain, 18 x 8 x 2 cm © Cassidy Toner et Galerie Philipp Zollinger



Victor Alarcon, *Fiole 4*, 2025 | h18 x 11 x 6 cm, porcelaine et émail © Victor Alarcon

## LES PARFUMS DE L'EXPOSITION

Pour Se faire plaisir, les trois commissaires d'exposition ont chacune imaginé un parfum. Composées pour le corps ou pour les œuvres, dans la complicité et grâce au savoir-faire d'Isabelle Prin du Lys, nez de la Maison de parfum familiale Serena Galini, chacune des fragrances est une messagère olfactive d'un projet porté par tous les sens.

### MIREILLE BLANC

#### Forêt Noire

Notes de tête : Thé, Gardénia  
 Notes de cœur : Jasmin, Tubéreuse, Ylang  
 Note de fond : Osmanthus, Cuir, Ambre miel, Vanille verte

### MARIANNE MARIĆ

#### Femme Fontaine

Parfum 1  
 Notes de tête : Rose, Pivoine  
 Notes de cœur : Rose de mai, Rose de Damas, Benjoin, Patchouli  
 Notes de fond : Gaïac, Ambre gris

Parfum 2  
 Notes de tête : Citron caviar, Lavande  
 Notes de cœur : Mousse de chêne, Vétiver de Haïti  
 Notes de fond : Fève tonka, Ambrette

### SANDRINE WYMAN

#### Enjoleuse

Notes de tête : Cyprès, Menthe pouliot  
 Notes de cœur : Vétiver noir, Tiaré, Bois de oud, Bois de santal, Café, Cacao  
 Notes de fond : Ciste, Benjoin, Ambre gris.

Le choix des eaux de parfum révèle des matières rares, précieuses et inattendues venues du bout du monde. Des essences chamanes qui semblent convoquer la mémoire des ancêtres et la force des éléments.

## VERNISSAGE

Ouvert à tous, entrée libre  
13.02 de 18h à 20h, exposition **Se faire plaisir**

## VISITES COMMENTÉES

Entrée libre et gratuite

22.02 → 16h

26.04 → 16h

## KUNSTKIDS

Atelier à la semaine pour les 6-12 ans.  
Gratuit sur inscription.

Semaine du 17.02 au 21.02  
de 14h à 16h avec Kiki DeGonzag

Semaine du 07.04 au 11.04  
de 14h à 16h avec Candice Chemel

## KUNSTBABIES

Découverte de l'exposition pour les tous petits  
jusqu'à 6 ans, accompagnés d'un adulte  
Gratuit sur inscription

15.02 de 11h à 12h

08.03 de 11h à 12h

## RDV FAMILLE

Visite/atelier proposée aux enfants dès 6 ans,  
accompagnés de leurs parents  
en compagnie d'un artiste intervenant.  
Gratuit sur inscription.

23.03 de 15h à 17h avec Kiki DeGonzag

13.04 de 15h à 17h avec Candice Chemel

## KUNSTAPÉRO

Visite commentée de l'exposition  
suivie d'une dégustation de vins.  
Sur inscription (places limitées), 5€/personne

06.03 de 18h30 à 20h30

03.04 de 18h30 à 20h30

## APRÈS-MIDIS BIEN-ÊTRE DANS L'EXPOSITION

Massage de la tête, entrée libre (env. 20mn)  
+ Onglerie Arty, sur inscription (places limitées)  
+ Visite commentée en continu

08.03 de 14h à 18h

29.03 de 14h à 18h

## KUNSTDÉJEUNER

Visite commentée suivie d'un déjeuner.

13.03 de 12h15 à 13h45

24.04 de 12h15 à 13h45

## FINISSAGE

Découverte du métier de nez professionnel,  
par Isabelle Prin du Lys (Maison Serena Galini)  
suivie d'une conversation avec les commissaires  
de l'exposition sur la création des parfums  
de l'exposition

26.04 de 14h à 16h

(possibilité de suivre la visite commentée  
de l'exposition de 16h)

Entrée libre et gratuite

La Kunsthalle est le centre d'art contemporain d'intérêt national de la Ville de Mulhouse. Installée à la Fonderie, bâtiment qu'elle partage avec l'Université de Haute-Alsace, La Kunsthalle présente des expositions et des rendez-vous fondés sur un intérêt pour la recherche et la production d'œuvres.

Dans un espace de 500m<sup>2</sup>, La Kunsthalle accueille et produit des expositions temporaires consacrées à la création contemporaine qui explorent la scène artistique à travers des invitations monographiques ou thématiques.

Par le biais de sa programmation, le centre d'art contemporain se positionne en tant que trait d'union entre la création artistique contemporaine et une large diversité de publics. En accueillant des artistes et des commissaires d'exposition en résidence, La Kunsthalle s'affirme parallèlement comme lieu de production d'œuvres et de réflexion sur l'art.

Grâce son engagement, La Kunsthalle s'inscrit dans un réseau d'art contemporain qui la rapproche des centres d'art de la région frontalière et au-delà.

## LA KUNSTHALLE MULHOUSE

La Fonderie, 2ème étage, entrée par le parvis  
[www.kunsthalleMulhouse.com](http://www.kunsthalleMulhouse.com)  
 +33 (0)3 69 77 66 47

### HORAIRES

Mercredi, jeudi, vendredi → 12:00 – 18:00  
 Samedi, dimanche → 14:00 – 18:00  
 Fermé les lundis et mardis + 18, 19, 20 avril  
 Entrée libre et gratuite  
 Groupes, jeune public : renseignements  
 et réservations au 03 69 77 66 47

### ACCES

La Kunsthalle Mulhouse est labellisée « Territoire vélo » [Fédération Française de Cyclotourisme]

Train	Gare – Suivre le canal du Rhône au Rhin (Quai d'Isly) jusqu'au pont de la Fonderie puis rue de la Fonderie (15 min à pied / 5 min à vélo).
Tram	Lignes 2 et 3 arrêt « Tour Nessel »
Bus	Ligne C5 arrêt « Fonderie » Ligne 51 arrêts « Molkenrain » ou « Porte du Miroir » [sauf le dimanche]
Voiture	Autoroute A35 et A36, sortie Mulhouse centre, direction Gare puis Université – Fonderie ou Clinique Diaconat Fonderie. Parkings relais + tram

### CONTACT PRESSE

**Stéphanie Fischer**  
[stephanie.fischer@mulhouse.fr](mailto:stephanie.fischer@mulhouse.fr)  
 03 69 77 65 56

L'exposition **Se faire plaisir** bénéficie du soutien de l'Ambassade du Royaume des Pays-Bas.

La Kunsthalle, centre d'art contemporain d'intérêt national, est un établissement culturel de la Ville de Mulhouse. Elle bénéficie du soutien du Ministère de la Culture - DRAC Grand Est, de la Région Grand Est et de la Collectivité européenne d'Alsace. La Kunsthalle fait partie des réseaux DCA / association française de développement des centres d'art, Arts en résidence - Réseau national et Plan d'Est -Pôle Arts Visuels Grand Est.

