

La Kunsthalle Mulhouse
Centre d'art contemporain
La Fonderie, 2ème étage
Entrée par le parvis

Marie Le Brun, chargée des publics
marie.lebrun@mulhouse.fr / 03 69 77 60 15

Marine Ambrosini, chargée de médiation
marine.ambrosini@mulhouse.fr / 03 89 32 68 30
(contact pour les réservations de groupes)

EXPOSITION 07.06-27.10.2024
DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Le service de médiation de La Kunsthalle /3

L' exposition et les pistes pédagogiques /4

Thématique 1 : Darra - L'Atome : Du fini à l'infini /5

Thématique 2 : Zahra - La Fleur : La question du motif floral dans l'art /6

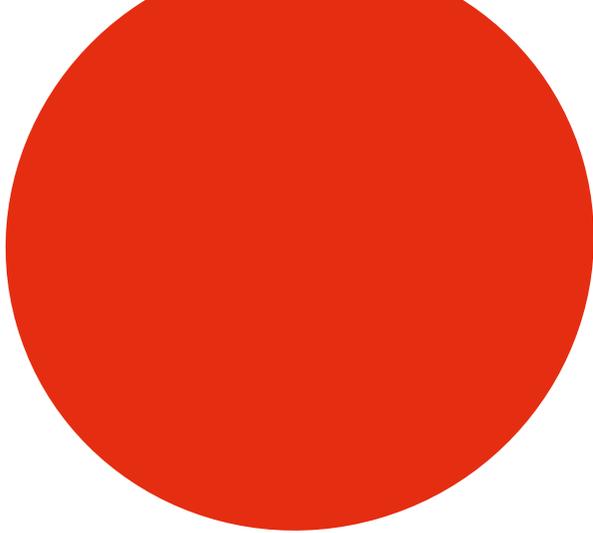
Thématique 3 : Jabal - La Montagne : La question du déplacement dans l'art /7

Les ateliers de médiation /8

Les visites à la carte /10

Pour aller plus loin /11

Bien préparer sa venue /12



La médiation à La Kunsthalle Mulhouse

Lieu de rencontre autour de la création artistique contemporaine, La Kunsthalle a pour mission de favoriser les échanges entre l'art contemporain et les publics. Son service de médiation propose des actions de sensibilisation accessibles à tous lors de chaque exposition temporaire.

Tout au long de l'année, de nombreuses actions sont menées afin de pouvoir expérimenter et échanger à partir des expositions et ainsi développer sa culture artistique et son esprit critique.

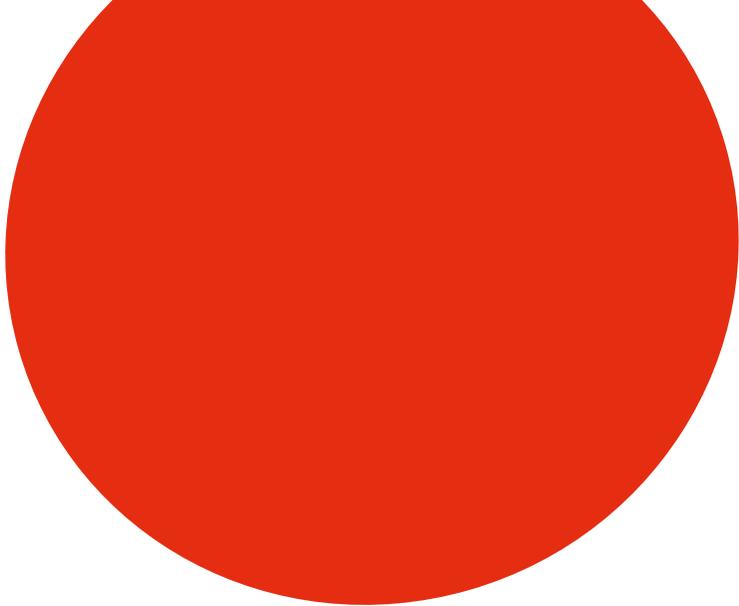
Soucieuse de s'adapter à la diversité des publics, l'équipe de médiation de La Kunsthalle conçoit chaque action en étroite collaboration avec les partenaires et accompagnateurs afin de proposer une expérience adaptée et enrichissante pour tous.

Dans le cadre de l'exposition *Darra-Zahra-Jabal* vous trouverez dans les pages suivantes différentes suggestions de visites et d'ateliers.

Dans une démarche de collaboration, nous vous invitons à prendre contact avec Marine Ambrosini, chargée de médiation (marine.ambrosini@mulhouse-alsace.fr), pour imaginer ensemble une rencontre au plus proche de vos attentes.

L'accueil des groupes est gratuit.

Il se fait du lundi au vendredi entre 9h et 12h et 14h et 17h.



L'exposition

Dans cette exposition, Younes Rahmoun présente un ensemble d'œuvres, qu'il articule autour de l'idée de la migration.

Il crée à partir de gestes et d'objets, de préférences modestes, qu'il trouve à portée de main, dans ses espaces de vie et de culture. Les gestes qu'il observe ou pratique depuis toujours, les objets qu'il repère près de chez lui, dans la médina de Tétouan ou dans les montagnes du Rif. Prélevés et extraits du quotidien, ils deviennent son alphabet à partir du moment où il les isole, les transcende et les introduit dans ses représentations.

Entrer dans son œuvre c'est accepter de regarder en soi et de penser ce que nous sommes. Son engagement se situe dans la pensée et son travail s'inscrit dans une quête de formes humbles.

À Mulhouse, ses concepts viennent habiter l'espace d'exposition pour nous questionner sur la notion de déplacement et interpeller nos facultés d'adaptation. Avec ses mots clés, ceux qu'il a retenus pour raconter et questionner le monde qu'il perçoit, l'artiste formule une interrogation : comment une graine peut-elle prendre racine dans un sol qui n'est pas sa terre d'origine ?

L'exposition rassemble un ensemble de dessins, de photographies et d'objets, des œuvres qui accompagnent fidèlement son travail. Elles composent le paysage de ses projets et l'inscrivent dans une réflexion ouverte et patiente. Entre l'infiniment petit (Darra, l'atome) et l'infiniment grand (Jabal, la montagne), il installe la fleur. Zahra Tal (la colline de fleurs) est une nouvelle œuvre spécialement pensée pour les espaces lumineux de La Kunsthalle. Elle enracine son travail dans une nature réelle, celle d'un biotope soumis à des conditions de survie. Comme un pari, il expose les fleurs et les investit d'une espérance de vie qu'il partage avec le public.

Les pistes pédagogiques

- > Prendre conscience des déplacements que nous effectuons et leur impact dans notre quotidien.
- > Aborder les questions de la migration, du déplacement, du vivant et du temps.
- > Développer des arguments lors de discussions sur des productions ou de grandes problématiques artistiques d'actualité

LES THÉMATIQUES



Vassili Kandinsky, *Cercles dans un cercle*, 1923

Darra – L'Atome : Du fini à l'infini

Dans l'Histoire de l'art, la géométrie a toujours constitué l'un des fondements des inventions des artistes. Au cœur de l'art abstrait, elle a donné naissance à un vocabulaire artistique aujourd'hui sublimé par les artistes contemporains.

Younes Rahmoun s'inscrit dans la continuité en traduisant plastiquement Darra-l'Atome. Représenté par un cercle, il incarne par son tracé la perfection et l'absolu. Présente depuis toujours dans l'art, cette forme a souvent été associée au ciel, à des rites, à des symboliques fortes et universelles. Dans l'Antiquité grecque, elle organise des compositions savantes, en architecture, elle décore des vitraux ou des ouvertures. À la Renaissance, le cercle a une place privilégiée auprès des grands peintres. Dans cette exposition, le cercle amène une idée d'harmonie, d'équilibre, de cycle et lie, à l'instar du mouvement land art, l'humain à son environnement naturel.



Richard Long, *Brittany Red Stone Circle*, 1978

LES THÉMATIQUES



Ambrosius Bosschaert, *Nature morte aux fleurs*, 1614

Zahra – La Fleur : La question du motif floral dans l'art

La fleur est sujette à de nombreuses interprétations dans l'art. Par le biais de la nature morte dont elle fait très régulièrement partie et dans laquelle elle représente le temps qui passe, elle a longtemps été considérée au plus bas niveau de la hiérarchie des genres. On la retrouve depuis très longtemps dans l'art islamique, où elle reflète à la fois l'élégance et la complexité de la nature. Le motif floral dans l'art islamique, plus ou moins stylisée, permet de se concentrer sur la contemplation spirituelle et de ne pas représenter d'êtres vivants, que la religion musulmane proscrit. Il est présent dans l'architecture, la céramique, la tapisserie, les bijoux ou encore le textile.

La fleur est emplie de symbolisme et permet d'aborder un état évolutif propre au vivant. Elle sort de l'ombre et prend le temps d'éclorre puis elle s'éteint, mettant l'accent sur la nature transitoire de toutes les choses dans cet univers.



Panneau de revêtement à la joute poétique, XVIIe siècle, provient d'Ispahan (Iran)

LES THÉMATIQUES



Christian Boltanski, *Animitas (Chili)*, 2014, Installation à la Marian Goodman Gallery

Jabal – La Montagne : La question du déplacement dans l'art

La montagne dans le travail de Younes Rahmoun est un repère visuel qui renvoie à ses origines et plus largement, aux racines d'un peuple qui habite un espace.

Ces questions d'appartenance et d'habitation se mêlent à celle du déplacement et sont omniprésentes dans son œuvre. Elles renvoient à des siècles d'histoire durant lesquels les artistes n'ont cessé de parcourir le monde et de transcrire plastiquement leurs expériences, leurs témoignages et leur besoin d'ailleurs. Car l'Homme est en perpétuel mouvement et a depuis toujours la capacité de s'adapter à un nouvel environnement. Il amène aussi cet habitat à s'adapter à de nouvelles terres, avec par exemple, la question des plantes, dont l'origine est souvent rappelée dans les jardins, parcs et espaces verts des villes, comme pour rappeler au regardeur les siècles d'échanges commerciaux et humains qui ont eu lieu sur un territoire. Et Mulhouse n'est pas une exception.



Katia Kaméli, *Dislocation et champ de contrainte élastique*, Exposition, CNAP, 2009

Atelier « Conte-moi l'exposition »

Introduction à l'exposition par la lecture d'un conte puis création d'un petit mobile en lien avec l'une des œuvres de l'exposition.

Contenu de la visite :

- Présenter La Kunsthalle Mulhouse.
- Définir les missions d'un centre d'art contemporain.
- Ecouter un conte soit en amont soit en aval de la visite ou de l'œuvre.
- Dialoguer autour de ce conte.
- Créer une sculpture en lien avec les œuvres.
- Utiliser de la pâte durcissante pour créer de petites sculptures.
- Assembler ces sculptures à l'aide de bâtons.
- Observer la suspension créée.

Objectifs pédagogiques :

- Développer l'aptitude à voir et à regarder, entendre et écouter
- Découvrir de manière ludique les œuvres exposées.
- Susciter la curiosité de l'élève.
- Exprimer ses émotions face à une œuvre d'art.
- Tisser des liens entre les œuvres observées.
- Susciter l'imaginaire de l'enfant par l'écoute.

Atelier ponctuel de 1h à 1h30 (visite comprise)

Atelier « Compose-moi une fleur »

Création d'un motif graphique représentant une fleur, puis production d'une fresque individuelle et collective.

Contenu de la visite :

- Présenter La Kunsthalle-Mulhouse.
- Définir les missions d'un centre d'art contemporain.
- Prendre connaissance des thématiques abordées par l'exposition
- Découper des pétales dans des papiers colorés qui seront mises en commun
- Composer une fleur à partir des pétales piocher aléatoirement
- Observer le motif graphique produit et en dessiner une silhouette
- Dessiner cette silhouette sur une fresque commune
- Observer et commenter le résultat

Objectifs pédagogiques :

- Initier les participants à l'art contemporain.
- Découvrir et s'appropriier un espace d'exposition dédié à la création artistique.
- Aborder les questions de la migration, du déplacement, du vivant et du temps.
- Travailler sur le motif floral et l'aspect graphique d'une œuvre.
- S'exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l'art.
- Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres.
- Appréhender la compréhension d'un sujet par le faire.

Atelier ponctuel de 1h30 à 2h (visite comprise)

CYCLES 1 & 2
(Petite à
grande section et
du CP au CE2)

CYCLES 2 & 3
(Du CP au CE2 et
du CM1 à la 6ème)

Atelier « Cartographie personnelle »

Création d'un motif graphique à partir des déplacements quotidiens des élèves.

Contenu de la visite :

- Présenter La Kunsthalle-Mulhouse.
- Définir les missions d'un centre d'art contemporain.
- Prendre connaissance des thématiques abordées par l'exposition
- Etudier les œuvres en lien avec les questions du déplacement
- Dessiner une carte reprenant les lieux importants du quartier des élèves
- Dessiner cette carte à partir d'un vocabulaire de formes conçu pour cet atelier (ex. Δ = maison)
- Observer le résultat et le commenter

Objectifs pédagogiques :

- Initier les participants à l'art contemporain.
- Repérer les écarts entre l'intention de l'auteur, la production et l'interprétation par les regardeurs.
- Prendre conscience des déplacements que nous effectuons et leur impact dans notre quotidien.
- Réaliser et donner à voir des productions plastiques de natures diverses suivant une intention.
- Permettre une nouvelle forme de dialogue entre le public et les œuvres d'art.
- Appréhender la compréhension d'un sujet par le faire.
- Identifier et interroger les caractéristiques plastiques qui inscrivent une œuvre d'art dans des repères culturels historiques et géographiques.

Atelier ponctuel de 1h30 à 2h (visite comprise)



Atelier « Récit d'une plante »

Atelier d'écriture autour de la question de la migration à travers le trajet des plantes.

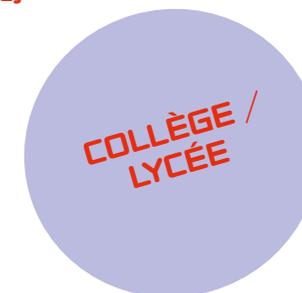
Contenu de la visite :

- Présenter La Kunsthalle-Mulhouse.
- Définir les missions d'un centre d'art contemporain.
- Prendre connaissance des thématiques abordées par l'exposition
- Etudier les déplacements géographiques effectués par les plantes
- A partir de ces déplacements, rédiger le récit de voyage de cette plante
- Lire et débattre autour de ces récits

Objectifs pédagogiques :

- Ouvrir des perspectives sur son environnement culturel.
- Découvrir et s'approprier un espace d'exposition dédié à la création artistique.
- Découvrir la diversité et la complémentarité des expressions artistiques, par une approche à la fois pratique et critique.
- Prendre conscience des déplacements dans l'histoire des plantes.
- Etudier la capacité d'adaptation des plantes.
- Développer des arguments lors de discussions sur des productions ou de grandes problématiques artistiques d'actualité.
- Appréhender la compréhension d'un sujet par le faire
- Développer une pratique artistique

Atelier ponctuel de 1h30 à 2h (visite comprise)



Visites à la carte & protocoles de médiation Collège et lycée

Questions obliques

Visite-débat

Ensemble de cartes posant des questions perspicaces ou décalées. Sous une forme ludique, ce protocole s'expérimente en groupe ou en battle, afin d'aiguiser le regard et interroger les œuvres dans un face à face inédit.

Colin-Maillard

Visite les yeux bandés

Visite en duo. Privé de la vue par un bandeau, le visiteur est guidé par son binôme qui lui fait découvrir les œuvres avec une description orale personnelle. Jouant sur une approche subjective, cette découverte verbale est suivie d'une visite où, la vue retrouvée, le visiteur confronte son imaginaire à celui de l'artiste et des œuvres décrites.

Korrespondenz

Visite dessinée

Découverte de l'exposition par le dessin. Le visiteur se saisit d'un petit carnet qui se déploie au fil de la visite et choisit où porter son regard : détails, œuvres dans leur ensemble, architecture, formes... Cela développe l'observation et déclenche la discussion autour de l'exposition.

Cartes & Graphies

Visite en image

À l'aide de cartes imagées, associées à un mot, les participants sont invités à décrire une œuvre, sans mots, simplement par l'image.

Mediason

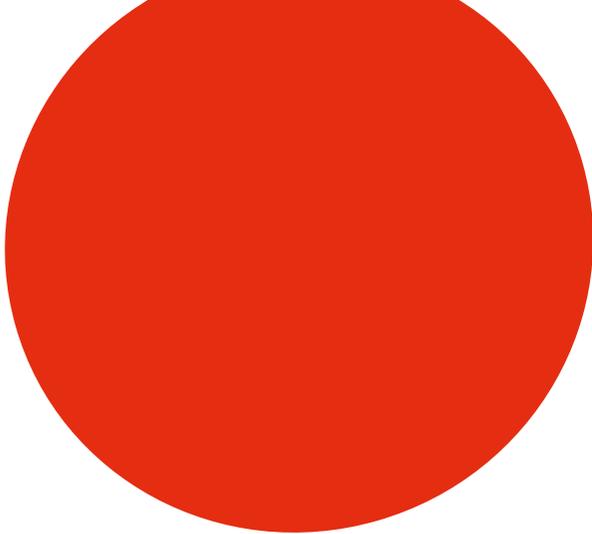
Visite et atelier sonore

Visite et atelier autour du son. Après un temps de visite et d'échange autour des œuvres, les visiteurs sont invités à réaliser un mix sonore à partir d'une bibliothèque de sons pour traduire leurs ressentis.

Parcours Kunstlikers

[4 séances de 2h à adapter selon les possibilités]

Cycle de plusieurs séances au cours desquelles les élèves sont invités à devenir médiateurs de l'exposition en cours. Au travers d'une appropriation personnelle des œuvres, les élèves, par petits groupes, deviennent de véritables ambassadeurs de l'art contemporain. Au cours de la préparation de leur visite finale, les élèves apprennent la prise de parole en public et la construction d'un discours, verbal ou non, autour d'une œuvre sélectionnée dans l'exposition du moment.



Pour aller plus loin

Nous vous proposons ici une brève bibliographie en lien avec l'exposition. Ces ouvrages peuvent vous permettre de prendre connaissance des thématiques, de préparer ou prolonger votre visite.

- CHEBEL Malek, [Les symboles de l'Islam](#), Assouline Eds, 1999.
- CLEMENT Gilles, GRAVE Vincent, [Un grand jardin](#), Cambourakis, 2017.
- FELIX Lucie, [Après l'été](#), Les grandes personnes, 2013.
- FONTANEL Béatrice, BERTRAND Eloïse, [De toutes les formes ! Les formes dans l'art](#), Mon premier musée, 2018.
- MANIA Martina, [Un tour du monde en papier](#), Rue du monde Eds, 2023.
- PERRIN Jacques, [Microcosmos : Le peuple de l'herbe](#), Galatée Films, 1h20, 1996.
- SEMIN Didier, [Arte Povera](#), Electre, 2016.
- Visite : Jardin remarquable du zoo de Mulhouse.
- ZARCONI Thierry, [Le soufisme, Voie mystique de l'Islam](#), Edition Gallimard, 2013.

Bien préparer sa venue

La qualité d'accueil des groupes, de la visite et de l'atelier est un point primordial qui nous tient à cœur. Afin de la maintenir, nous vous demandons de bien vouloir prendre connaissance avec vos élèves et vos accompagnateurs des consignes ci-dessous avant d'entrer au centre d'art contemporain :

1. Réserver une visite scolaire

La demande de visite/atelier se fait uniquement en prenant contact par mail ou par téléphone avec notre chargée de médiation :
Marine Ambrosini (marine.ambrosini@mulhouse.fr / 03 89 32 68 30)

2. Mentionner ses attentes

En contactant la chargée de médiation, vous mentionnez vos préférences de créneaux, le nombre d'élèves, le niveau scolaire, l'établissement et l'atelier choisi. La chargée de médiation vous proposera des dates. Merci de confirmer la date par retour de mail pour valider la réservation du créneau. Merci de nous prévenir en amont de la visite pour toute annulation ou report de date, et de nous appeler s'il y a un quelconque retard.

3. Respecter le lieu et son calme

L'enseignant est responsable de ses élèves et de la bonne tenue du groupe. La visite et l'atelier devront se dérouler dans le calme, il est donc demandé au responsable de groupe de maintenir un niveau sonore correct. Le personnel se réserve le droit de demander l'isolement d'un élève perturbateur qui devra être surveillé par un accompagnateur.

4. Prendre part aux échanges

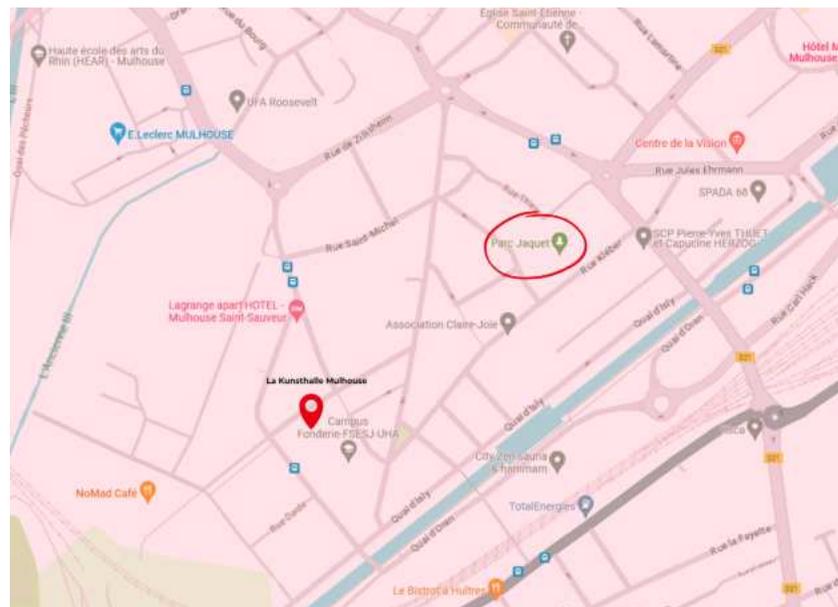
Durant la visite et l'atelier, l'enseignant peut intervenir s'il souhaite ajouter des éléments à la visite, et participer dans le but d'encourager le dialogue et les prises de parole. Il lui est demandé d'aider les élèves durant l'atelier, et de les inviter à ranger le matériel en fin de séance.

5. Si nécessaire, prévoir un lieu de pique-nique

Il est important d'anticiper le fait qu'il n'est pas possible de pique-niquer à l'intérieur du bâtiment de La Fonderie ou à La Kunsthalle. Le pique-nique est possible en extérieur, sur le parvis devant la Fonderie, ou dans le parc Jaquet (5 min à pied). En cas de mauvais temps, nous vous laissons prendre vos dispositions.

Accès

Bâtiment de La Fonderie, 2^e étage, entrée par le parvis
Bus : Ligne C5 arrêt « Fonderie » - Ligne 51 arrêts « Molkenrain » ou « Porte du Miroir » (sauf le dimanche) / Tram : Lignes 2 et 3 arrêt « Tour Nessel »



En amont de la visite, il est demandé à l'enseignant d'insister sur les trois règles d'or du centre d'art contemporain :

Le visiteur peut :

- Parler et poser des questions sans crier, et en écoutant les autres.**
- Observer les œuvres d'art sans les toucher, en gardant une distance d'un mètre.**
- Prendre son temps dans l'espace d'exposition sans courir.**

Merci par avance, et au plaisir de vous accueillir à La Kunsthalle !