

15.01.2024

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

EXPOSITION / Power Up, Imaginaires techniques et utopies sociales

16.02 - 28.04.2024

Power Up, imaginaires techniques et utopies sociales s'empare de la thématique des infrastructures énergétiques à travers une approche féministe. Imaginé par Géraldine Gourbe et Fanny Lopez, ce projet collaboratif interroge, par le prisme de l'art contemporain, les liens entre mondes techniques de la grande échelle, biens communs et imaginaires associés. Un projet singulier à découvrir dans les expositions présentées dans les centres d'art contemporain d'intérêt national Le Grand Café à Saint-Nazaire et La Kunsthalle Mulhouse dès février 2024.



visuel : l'identité graphique a été confiée au studio de graphisme *Aletheia*, en collaboration avec Le Grand Café.

L'EXPOSITION

En 2023, La Kunsthalle a invité Géraldine Gourbe et Fanny Lopez à observer le territoire mulhousien et ses environs au prisme de leurs recherches respectives lors d'une résidence de plusieurs mois. La recherche par l'art est un axe majeur de la programmation du centre d'art contemporain de la Ville de Mulhouse.

De ces recherches, à l'heure des effondrements environnementaux et du réchauffement climatique, la genèse de l'exposition s'est dessinée. Comment penser notre rapport à la technique et aux infrastructures de production et de diffusion des biens communs ; eau potable et grise, énergie, air ? Comment sortir la technique de sa seule relation à la prétendue histoire moderne du progrès ? Comment la faire bifurquer de la quête d'une rentabilité productive associée à l'impératif d'innovation ?

Pour répondre à ces questions, *Power Up, Imaginaires techniques et utopies sociales* allie les arts plastiques et l'histoire des techniques, et confronte les infrastructures aux utopies sociales. Le projet vise aussi à mettre en lumière des spécificités locales et leurs impacts sur le territoire. Dans une démarche collaborative, La Kunsthalle s'est associée au centre d'art Le Grand Café à Saint-Nazaire, ouvrant une perspective est-ouest aux thématiques abordées dans deux expositions distinctes et simultanées.

A La Kunsthalle, l'exposition éclaire la coexistence de la toute-puissance de l'ordre électrique et des utopies sociales. Elle met en lumière les mouvements de résistances et les projections collectives à partir de l'histoire singulière du bassin rhénan qui régénère l'Histoire des utopies sociales européennes. Elargissant le champ des possibles en matière de transition énergétique, l'exposition interroge des futurs féministes en s'appuyant sur l'histoire régionale du municipalisme électrique.

Les expositions *Power Up, imaginaires techniques et utopies sociales* feront l'objet d'une série de rencontres. Au programme: projection, performance, table-ronde... Autant d'événements qui seront de multiples possibilités pour les publics d'appréhender les œuvres, leurs thématiques et leurs créateurs. Programme détaillé à venir sur www.kunsthallemulhouse.com

ARTISTES ET ARCHITECTES ASSOCIÉS

Carla Adra, Jeanne-Marie et Georges Alexandroff, Jessica Arseneau, Richard Buckminster Fuller, Marjolijn Dijkman, John Adolphus Etzler, Hilary Galbreath, Hermann Honeff, Maya Mihindou, Jürgen Nefzger, Claude Parent, Christian de Portzamparc, Richard Rogers, Liv Schulman, Suzanne Treister, Félix Trombe, Tomi Ungerer, Henri Vicariot, Frank Lloyd Wright



LES COMMISSAIRES

Géraldine Gourbe

Autrice et commissaire d'exposition œuvrant à une réparation historique : des contre-cultures féministes sud-californiennes au regard du canon minimaliste à une histoire du pop art européen (expositions *Los Angeles, les années cool* sur, entre autres, Judy Chicago à la Villa Arson en 2018 et *SheBam Pow POP Wizz : les amazones du pop* au Mamac en 2020); ou, encore, une mise en perspective des relations entre art et industrie au regard d'une contre-narration de la période dite des « Trente glorieuses » (exposition *Gigantisme, un trait d'esprit*, première Triennale d'art et de design de Dunkerque en 2019). Elle a collaboré avec l'Université de Metz, Sciences Po Paris, les écoles d'art de Marseille et Annecy, les FRAC Lorraine, Grand Large, Aquitaine, Bretagne... les musées de Dunkerque, le MAMAC (Nice) ou encore la Villa Arson et Mécènes du sud Montpellier/Sète/Béziers. Depuis 20 ans, elle enseigne dans les établissements supérieurs, les lycées techniques et agricoles et fait de la formation à un public d'enseignement ou lié à la médiation. Actuellement, Géraldine Gourbe est enseignante à l'école d'art d'Angers, elle y enseigne la philosophie de l'art.

Fanny Lopez

Fanny Lopez est historienne de l'architecture et des techniques (Université Paris I Panthéon-Sorbonne), professeure habilitée à diriger des recherches à l'ENSA Paris-Malaquais et co-directrice du LIAT. Ses activités de recherche et d'enseignement portent sur l'impact spatial, territorial et environnemental des infrastructures énergétiques et numériques, ainsi que sur les imaginaires techniques associés. Parmi ses ouvrages : *Le rêve d'une déconnexion. De la maison autonome à la cité auto-énergétique* (Éd. La Villette, 2014, traduit chez Manchester University Press, 2021) ; *L'ordre électrique, infrastructures énergétiques et territoires* (Éd. Métis Presses 2019 - prix de l'AARHSE), *À bout de flux* (Éd. Divergences, 2022), *Le feu numérique : spatialités et énergies des data centers* (Éd. Métis Presses 2023). En 2023, elle co-crée le festival sur les imaginaires techniques : *La machine dans le jardin* (à Mellionec) et participe à la Biennale d'architecture de Venise avec le projet Prospect Station.

Sandrine Wymann

Commissaire d'exposition, elle dirige La Kunsthalle, centre d'art contemporain d'intérêt national à Mulhouse. Depuis quinze ans, elle déploie un projet qui place l'art au cœur de la cité. Sur le terrain mulhousien, ville multiculturelle et emblématique du développement industriel aux 19^e et 20^e siècles, elle invite les artistes à situer leurs recherches et leurs travaux. Dans sa programmation, elle inclut tant la création française que les expressions du monde entier. Attentive à ce que les projets initiés irriguent le territoire et soucieuse d'un accompagnement des artistes ajusté, elle favorise les collaborations sur le long terme à travers des résidences qui comprennent recherche, production et rencontre des publics. Régulièrement elle s'associe à des artistes, des commissaires d'exposition ou des universitaires dans un idéal de recherches partagées et croisées. Auparavant, elle a été responsable des arts plastiques à l'Institut Français de Casablanca. Elle a co-présidé Plan d'Est - Pôle arts visuels Grand Est.

PARTENAIRE

Le Grand Café, centre d'art contemporain d'intérêt national à Saint-Nazaire

Power Up, imaginaires techniques et utopies sociales est un projet artistique collaboratif qui se déploie en deux expositions distinctes et simultanées. L'exposition au Grand Café sera présentée du 9 février au 12 mai 2024

www.grandcafe-saintnazaire.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Vernissage

15.02.2024 à 18h

Exposition

La Kunsthalle Mulhouse

La Fonderie, 2^e étage, entrée libre
mercredi, jeudi, vendredi 12h - 18h
samedi et dimanche 14h - 18h

Point presse

15.02.2024 à 10h30

Contact presse

Sophie Janski-Ruch

Chargée de communication et mécénat

sophie.janski-ruch@mulhouse.fr

+ 33 (0)3 69 77 76 89