LA KUNSTHALLE
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
MULHOUSE

Mulhouse

POWER UP

IMAGINAIRES TECHNIQUES ET UTOPIES SOCIALES

La Kunsthalle Mulhouse
Centre d'art contemporain
La Fonderie, 2ème étage
Entrée par le parvis

Marie Le Brun, chargée des publics
marie.lebrun@mulhouse.fr / 03 69 77 60 15

Marine Ambrosini, chargée de médiation
marine.ambrosini@mulhouse.fr / 03 89 32 68 30
(contact pour les réservations de groupes)

EXPOSITION 16.02–28.04.2024

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Le service de médiation de La Kunsthalle / 3

L' exposition et les pistes pédagogiques / 4

Thématique 1 : L'électricité en Alsace : une épopée pluriculturelle / 5
Thématique 2 : Energie et architecture, une esthétique assumée /6
Thématique 3 : Le Rhin et l'engagement citoyen / 7

Les ateliers de médiation / 8

Les visites à la carte / 10

Pour aller plus loin / 11

Bien préparer sa venue / 12

LA MÉDIATION À LA KUNSTHALLE MULHOUSE

Lieu de rencontre autour de la création artistique contemporaine, La Kunsthalle a pour mission de favoriser les échanges entre l'art contemporain et les publics. Son service de médiation propose des actions de sensibilisation accessibles à tous lors de chaque exposition temporaire.

Tout au long de l'année, de nombreuses actions sont menées afin de pouvoir expérimenter et échanger à partir des expositions et ainsi développer sa culture artistique et son esprit critique.

Soucieuse de s'adapter à la diversité des publics, l'équipe de médiation de La Kunsthalle conçoit chaque action en étroite collaboration avec les partenaires et accompagnateurs afin de proposer une expérience adaptée et enrichissante pour tous.

Dans le cadre de l'exposition *Power Up, imaginaires techniques et utopies sociales,* vous trouverez dans les pages suivantes différentes suggestions de visites et d'ateliers.

Dans une démarche de collaboration, nous vous invitons à prendre contact avec Marine Ambrosini, chargée de médiation (marine.ambrosini@mulhouse-alsace.fr), pour imaginer ensemble une rencontre au plus proche de vos attentes.

L'accueil des groupes est gratuit.
Il se fait du lundi au vendredi entre 9h et 12h et 14h et 17h.

L'EXPOSITION

Power Up, imaginaires techniques et utopies sociales s'empare de la thématique des infrastructures énergétiques à travers une approche féministe. Ce projet collaboratif interroge, par le prisme de l'art contemporain, les liens entre mondes techniques de la grande échelle, biens communs et imaginaires associés.

L'exposition éclairera la coexistence de la toute-puissance de l'ordre électrique et des utopies sociales. Elle mettra en lumière les mouvements de résistances et les projections collectives à partir de l'histoire singulière du bassin rhénan qui régénère l'Histoire des utopies sociales européennes. Éclairant un champ des possibles en matière de transition énergétique, l'exposition interrogera des futurs féministes et le municipalisme électrique.

Avec la participation de : Carla Adra, Jeanne-Marie et Georges Alexandroff, Jessica Arseneau, Marjolijn Dijkman, Hilary Galbreaith, Maya Mihindou, Jürgen Nefzger, Claude Parent, Christian de Portzamparc,
Liv Shulman, Suzanne Treister, Tomi Ungerer. Commissariat : Géraldine Gourbe, Fanny Lopez, Sandrine Wymann.

Un projet singulier à découvrir dans les expositions présentées dans les centres d'art contemporain d'intérêt national La Kunsthalle Mulhouse et Le Grand Café à Saint-Nazaire
dès février 2024.

LES PISTES PÉDAGOGIQUES

> Comprendre la notion d'utopie
> Etudier l'histoire industrielle et technique d'un territoire et ses impacts

Raoul Dufy, La fée électricité, 1937, Musée d'art moderne de Paris, Décoration murale.

Tomi Ungerer, La roue de l'énergie, 2010, sculpture.

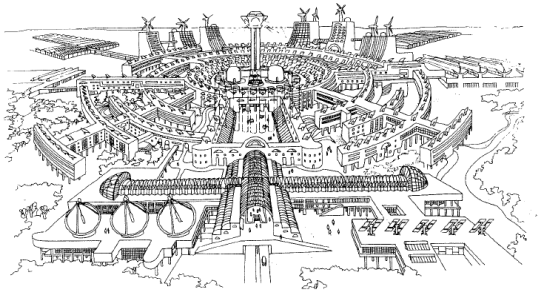
L'ÉLECTRICITÉ EN ALSACE : UNE ÉPOPÉE PLURICULTURELLE

Le déploiement de l'électricité en Alsace est largement influencé par l'histoire de ce territoire. Annexée en 1870 par l'empire Allemand, suite à la guerre franco-prussienne, cette région a bénéficié de l'avance qu'avait ce dernier dans le domaine, encourageant de fait, la modernisation économique de la région, et le développement industriel.

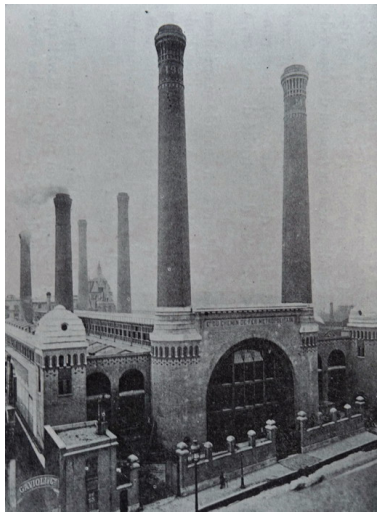
A l'après-guerre, l'histoire culturelle de l'Alsace, ainsi que ses avancées architecturales, ont permis à ce territoire, redevenu français, de s'adapter plus facilement aux nouvelles technologies qui apparaissaient.

De plus, sa place stratégique, proche des frontières et des réseaux de transport, lui a permis de facilement distribuer l'énergie produite par les différentes sources à sa disposition - nucléaire, charbon et gaz naturel - aux pays voisins.

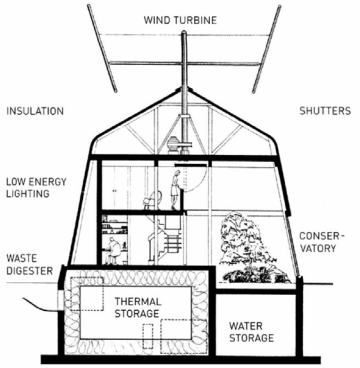
Cependant, cette histoire reste marquée par toutes les interrogations qui entourent les sujets écologiques, féministes, sociologiques et économiques. Les artistes de cette exposition se saisissent de ces questionnements, et, sur le ton de l'ironie, nous en dressent un portrait et ouvrent sur de futurs possibles.



Georges Alexandroff, Ville Idéale auto-énergétique, 1980



Vue de la façade de l'usine de traction électrique du métropolitain, Bercy, 1899 – 1904



Alexander Pike, plan et coupes de la Maison autonome, 1974.

Le Barrage hydroélectrique de Donzère-Mondragon réalisé par Théo Sardnal en 1952. En arrière-plan, le central nucléaire du Tricastin.

ENERGIE ET ARCHITECTURE, UNE ESTHÉTIQUE ASSUMÉE

La maîtrise des réseaux hydrauliques et du tout-à-l'égout a permis d'offrir confort et salubrité aux habitants d'une ville. Il en va de même pour le développement des réseaux électriques.

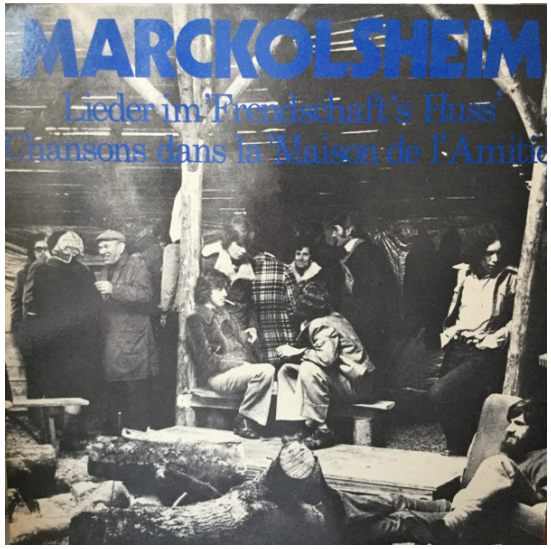
La connexion des infrastructures publiques, des commerces et des habitations personnelles à tout ce nouveau réseau va bouleverser de fond en comble le paysage et l'ordonnancement des territoires.

Les architectes vont prendre la question de la fabrication, de la distribution et de l'utilisation de ces ressources que sont l'eau, l'électricité, la vapeur et le gaz, en compte dans leurs projets.

La tendance générale a toujours été de montrer la toute-puissance de la maitrise des énergies. Commençant par des bâtiments simples et efficaces, construits sur le modèle d'une cathédrale, ils ont au fur et à mesure pris de diverses formes avec de vrais partis pris architecturaux.

Dans l'architecture domestique, des artistes entreprennent des projets de maison autonome. Les réalisations de ces architectes construisent des imaginaires et conceptualisent des projets utopiques de cités autonomes émancipées de ces réseaux à grande échelle.

Solange Fernex, Manifestation à Wyhl, Extrait issu d'un film avec caméra Super 8, Fonds Fernex, MIRA, 1975



Vinyle, « Marckolsheim / Wyhl - Lieder Im 'Frendschaft's Huss' / Chansons Dans La 'Maison De L'Amitié' », 1975

LE RHIN ET L'ENGAGEMENT CITOYEN

« Je ne sais pas ce qui ennuyait le plus les pronucléaires : les informations que je révélais ou le fait que c'était une femme qui le faisait ». Cette phrase, prononcée en 2018 par Esther Peter Davis, l'une des « guêpes de Fessenheim », est caractéristique d'une époque : celle des années 70, où se confrontent, naissance d'une conscience écologique citoyenne, et vaste plan d'industrialisation en France, et notamment en Alsace.

Traversée par le Rhin, celle-ci voit apparaître plusieurs projets de centrales nucléaires, à l'instar de ses voisins, Suisse et Allemand. Marckolsheim, Wyhl, Gösgen, Kaiseraugst et bien d'autres, ont été des lieux d'occupation, de résistances, et d'engagements citoyens. D'autres, comme Fessenheim, ont élevées les voix contre elles. Femmes, enfants, travailleurs, français, allemands, suisses, se sont réunis autour d'une même langue, (l'alémanique), ainsi qu'autour de mêmes considérations : faire entendre les dangers du nucléaire.

Certaines figures de ces mouvements de résistances ont marqué cette histoire et ne doivent pas être oubliées : elles sont évoquées dans les œuvres des artistes, et continuent de faire entendre leur voix.

ATELIER « CONTEZ-MOI L'EXPOSITION »

Visite contée suivie d'un atelier d'expérimentations sensibles

Contenu de la visite :

- Présenter La Kunsthalle Mulhouse.
- Définir les missions d'un centre d'art contemporain.
- Ecouter un conte soit en amont soit en aval de la visite ou de l'œuvre.
- Dialoguer autour de ce conte.
- Faire des petits jeux d'expérimentations en lien avec les œuvres.
- Appréhender les œuvres sous un autre regard.

Objectifs pédagogiques :

- Initier les participants à l'art contemporain.
- Découvrir et appréhender un espace d'exposition dédié à la création artistique.
- S'exprimer autour de l'œuvre observée en groupe.
- Réaliser sa propre lecture d'œuvre.
- Permettre une nouvelle forme de dialogue entre le public et les œuvres d'art.
- Découvrir de manière ludique les œuvres exposées.
- Développer la perception, l'observation et l'écoute.
- Tisser des liens entre les œuvres observées.
- Susciter l'imaginaire de l'enfant par l'écoute.

Atelier ponctuel de 1h à 1h30 (visite comprise)

CYCLES 1 ET 2
(Petite à grande section et CP au CE2)

ATELIER « RÉSEAUX ÉNERGÉTIQUES »

Visite suivie d'un atelier de création jouant sur des effets de lumières et de projections afin d'imaginer des systèmes et des réseaux d'énergies utopiques.

Contenu de la visite :

- Présenter La Kunsthalle-Mulhouse.
- Définir les missions d'un centre d'art contemporain.
- Prendre connaissance des thématiques abordées par l'exposition
- Observer les œuvres en lien avec l'électricité et ses formes, et en parler
- Comprendre l'histoire racontée derrière les formes plastiques
- Créer des réseaux technologiques
- Colorer et révéler ces réseaux puis les nommer
- Observer le résultat

Objectifs pédagogiques :

- Initier les participants à l'art contemporain.
- Découvrir et s'approprier un espace d'exposition dédié à la création artistique.
- Prendre conscience des réseaux énergétiques qui nous entourent
- Donner une forme subjective aux énergies qui alimentent les technologies
- Créer le lien entre la technologie et la nature
- Permettre une nouvelle forme de dialogue entre le public et les œuvres d'art.
- Appréhender la compréhension d'un sujet par le faire
- Développer une pratique artistique

Atelier ponctuel de 1h30 à 2h (visite comprise)

CYCLES 2 ET 3
(CP au CE2 et CM1 à la 6ème)

ATELIER « POP ÉNERGIES »

Visite suivie d'un atelier de création d'un petit livret illustrant avec des dessins et des feuilles transparentes la transformation d'un paysage en une utopie industrielle

Contenu de la visite :

- Présenter La Kunsthalle Mulhouse.
- Définir les missions d'un centre d'art contemporain.
- Prendre connaissance des thématiques abordées par l'exposition
- Etudier les œuvres en lien avec les infrastructures qui produisent l'énergie
- Proposer une interprétation personnelle de l'œuvre grâce au dialogue
- Imaginer et dessiner sa propre architecture énergétique (centrales, éoliennes, château d'eau, etc.)
- Ajouter ces nouveaux bâtiments industriels par-dessus un paysage à l'aide de feuilles transparentes
- Superposer les feuilles transparentes pour raconter l'évolution du paysage choisi
- Verbaliser les choix effectués et en discuter

Objectifs pédagogiques :

- Initier les participants à l'art contemporain.
- Découvrir et s'approprier un espace d'exposition dédié à la création artistique.
- Prendre conscience des énergies qui nous entourent
- Matérialiser les infrastructures liées à l'énergie
- Représenter les sources d'énergies et leur utilisation
- Permettre une nouvelle forme de dialogue entre le public et les œuvres d'art.
- Appréhender la compréhension d'un sujet par le faire
- Développer une pratique artistique

Atelier ponctuel de 1h à 1h30 (visite comprise)

CYCLE 3 (CM1 > 6è) + COLLÈGE/ LYCÉE

ATELIER « ILLUSTRE-MOI UNE RÉVOLTE »

Visite suivie d'un atelier de création de BD sur le thème de l'engagement citoyen face au nucléaire

Contenu de la visite :

- Présenter La Kunsthalle-Mulhouse.
- Définir les missions d'un centre d'art contemporain.
- Prendre connaissance des thématiques abordées par l'exposition
- Etudier les œuvres en lien avec l'engagement citoyen
- Parler des différentes luttes régionales contre le nucléaire
- Observer des images et récits d'archives en lien avec les mouvements de résistance des années 70
- Raconter l'engagement citoyen face au nucléaire à travers une courte BD
- Créer des dialogues et de courtes scènes
- Illustrer ce récit à l'aide du dessin, du collage, de la photo
- Observer et discuter du résultat

Objectifs pédagogiques :

- Initier les participants à l'art contemporain.
- Découvrir et s'approprier un espace d'exposition dédié à la création artistique.
- Prendre conscience des débats énergétiques actuels et passés
- Interpréter artistiquement des évènements passés
- Aborder et illustrer des revendications sociales et politiques
- Permettre une nouvelle forme de dialogue entre le public et les œuvres d'art.
- Appréhender la compréhension d'un sujet par le faire
- Développer une pratique artistique

Atelier ponctuel de 1h30 à 2h (visite comprise)

COLLÈGE/ LYCÉE

VISITES À LA CARTE & PROTOCOLES DE MÉDIATION
Collège et lycée

QUESTIONS OBLIQUES
Visite-débat

Ensemble de cartes posant des questions perspicaces ou décalées. Sous une forme ludique, ce protocole s'expérimente en groupe ou en battle, afin d'aiguiser le regard et interroger les œuvres dans un face à face inédit.

COLIN-MAILLARD
Visite les yeux bandés

Visite en duo. Privé de la vue par un bandeau, le visiteur est guidé par son binôme qui lui fait découvrir les œuvres avec une description orale personnelle. Jouant sur une approche subjective, cette découverte verbale est suivie d'une visite où, la vue retrouvée, le visiteur confronte son imaginaire à celui de l'artiste et des œuvres décrites.

KORRESPONDENZ
Visite dessinée

Découverte de l'exposition par le dessin. Le visiteur se saisit d'un petit carnet qui se déploie au fil de la visite et choisit où porter son regard : détails, oeuvres dans leur ensemble, architecture, formes... Cela développe l'observation et déclenche la discussion autour de l'exposition.

CARTES & GRAPHIES
Visite en image

À l'aide de cartes imagées, associées à un mot, les participants sont invités à décrire une oeuvre, sans mots, simplement par l'image.

MEDIASON
Visite et atelier sonore

Visite et atelier autour du son. Après un temps de visite et d'échange autour des œuvres, les visiteurs sont invités à réaliser un mix sonore à partir d'une bibliothèque de sons pour traduire leurs ressentis.

PARCOURS KUNSTLIKERS
(4 séances de 2h à adapter selon les possibilités)

Cycle de plusieurs séances au cours desquelles les élèves sont invités à devenir médiateurs de l'exposition en cours. Au travers d'une appropriation personnelle des œuvres, les élèves, par petits groupes, deviennent de véritables ambassadeurs de l'art contemporain. Au cours de la préparation de leur visite finale, les élèves apprennent la prise de parole en public et la construction d'un discours, verbal ou non, autour d'une œuvre sélectionnée dans l'exposition du moment.

POUR ALLER PLUS LOIN

Nous vous proposons ici une brève bibliographie en lien avec l'exposition. Ces ouvrages peuvent vous permettre de prendre connaissance des thématiques, de préparer ou prolonger votre visite.

- ALBRECHT Annique, BUCHER Françoise, PETER-DAVIS Esther, « Fessenheim: Vie ou mort de l'Alsace, du pays de Bade-Wurtemberg et de quelques cantons suisses », Schmitt-Lucos, 1970.
- ASIMOV Isaac, « Fondation », Hachette, 1957.
- BARR Catherine, « L'incroyable histoire des inventions », Nathan Jeunesse, 2020.
- BOISROBERT Anouck, RIGAUD Louis, « POP Ville », Hélium, 2009.
- BUSSI Michel, « Nouvelle babel », Les presses de la cité, 2022.
- COURTOT Lionel, « Electropolis : la folle histoire de l'électricité », Edition du Signe, 2015.
- FAURE Cédric, « L'électricité », Mes p'tites questions sciences, Editions Milan, 2017.
- LARIZZA olivier, « Fessenheim et le dogme nucléaire français », Andersen plus, 2019.
- LEDU Stéphanie, « La révolution industrielle », Milan Jeunesse, 2016.
- LE LAY, HORELLOU, « Plogoff », Delcourt, 2013.
- LOPEZ Fanny, « L' Ordre électrique: Infrastructures énergétiques et territoire », MétisPresses, 2019.
- MASSA Baptiste, « L'incroyable destin de Nikola Tesla, le maître de l'électricité », Bayard Jeunesse, 2023.
- RUNBERG, TRUC, CARETTE, « Les Exilés de Mosseheim, Tome 1 - Réfugiés Nucléaires », Dupuis Grand public, 2023.
- SCHULTHESS Elisabeth, « Solange Fernex, L'insoumise », Yves Michel, 2004.
- SCOTT Ridley, « Blade Runner », Film, 1982.

BIEN PRÉPARER SA VENUE

La qualité d'accueil des groupes, de la visite et de l'atelier est un point primordial qui nous tient à cœur. Afin de la maintenir, nous vous demandons de bien vouloir prendre connaissance avec vos élèves et vos accompagnateurs des consignes ci-dessous avant d'entrer au centre d'art contemporain :

1. Réserver une visite scolaire

La demande de visite/atelier se fait uniquement en prenant contact par mail ou par téléphone avec notre chargée de médiation :
Marine Ambrosini (marine.ambrosini@mulhouse.fr / 03 89 32 68 30)

2. Mentionner ses attentes

En contactant la chargée de médiation, vous mentionnez vos préférences de créneaux, le nombre d'élèves, le niveau scolaire, l'établissement et l'atelier choisi. La chargée de médiation vous proposera des dates. Merci de confirmer la date par retour de mail pour valider la réservation du créneau.Merci de nous prévenir en amont de la visite pour toute annulation ou report de date, et de nous appeler s'il y a un quelconque retard.

3. Respecter le lieu et son calme

L'enseignant est responsable de ses élèves et de la bonne tenue du groupe.
La visite et l'atelier devront se dérouler dans le calme, il est donc demandé au responsable de groupe de maintenir un niveau sonore correct.
Le personnel se réserve le droit de demander l'isolement d'un élève perturbateur qui devra être surveillé par un accompagnateur.

4. Prendre part aux échanges

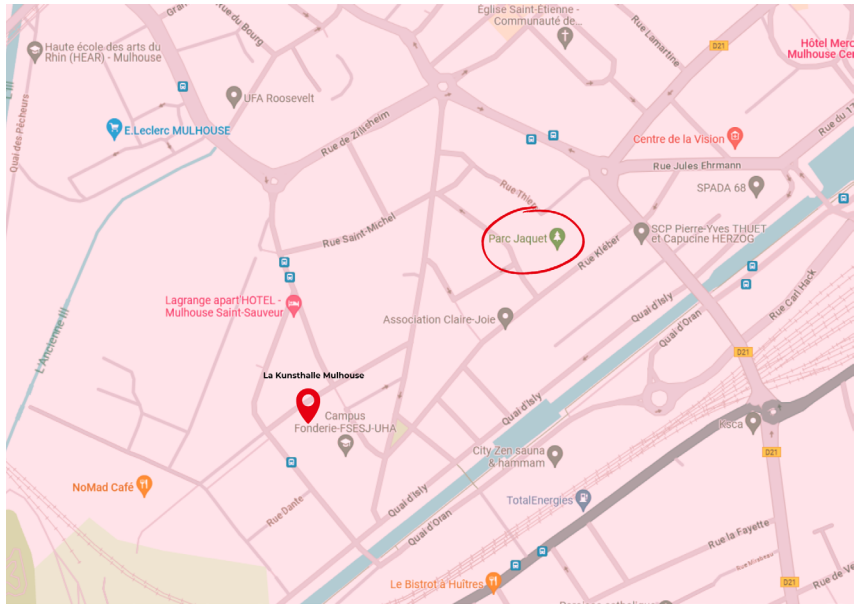
Durant la visite et l'atelier, l'enseignant peut intervenir s'il souhaite ajouter des éléments à la visite, et participer dans le but d'encourager le dialogue et les prises de parole. Il lui est demandé d'aider les élèves durant l'atelier, et de les inviter à ranger le matériel en fin de séance.

5. Si nécessaire, prévoir un lieu de pique-nique

Il est important d'anticiper le fait qu'il n'est pas possible de pique-niquer à l'intérieur du bâtiment de La Fonderie ou à La Kunsthalle. Le pique-nique est possible en extérieur, sur le parvis devant la Fonderie, ou dans le parc Jaquet (5 min à pied). En cas de mauvais temps, nous vous laissons prendre vos dispositions.

Accès

Bâtiment de La Fonderie, 2è étage, entrée par le parvis
Bus : Ligne C5 arrêt « Fonderie » - Ligne 51 arrêts « Molkenrain » ou « Porte du Miroir » (sauf le dimanche) / Tram : Lignes 2 et 3 arrêt « Tour Nessel »



En amont de la visite, il est demandé à l'enseignant d'insister sur les trois règles d'or du centre d'art contemporain :

Le visiteur peut :
Parler et poser des questions sans crier, et en écoutant les autres.
Observer les œuvres d'art sans les toucher, en gardant une distance d'un mètre.
Prendre son temps dans l'espace d'exposition sans courir.

Merci par avance, et au plaisir de vous accueillir à La Kunsthalle !