

09 JUIN 2023 AU 29 OCTOBRE 2023

Dossier médiation



Destins communs

Omar Ba

Marie Le Brun, Chargée des publics
marie.lebrun@mulhouse.fr / 03 69 77 60 15

Marine Ambrosini, chargée de médiation
A contacter pour les réservations de groupes
marine.ambrosini@mulhouse.fr / 03 89 32 68 30

LA KUNSTHALLE
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
MULHOUSE



Mulhouse 

L'exposition

L'exposition Destins Communs de l'artiste Omar Ba est présentée à La Kunsthalle Mulhouse du 9 juin au 29 octobre 2023.

Formé d'abord au Sénégal puis en Suisse Romande, Omar Ba est avant tout un peintre, même si dans son œuvre la sculpture, le dessin ou la photographie trouvent aussi leur place. De ses peintures, on retient d'abord le fond noir, celui d'où jaillissent les couleurs qu'il donne à ses scènes mi-oniriques, mi-réalistes. On retient également la légèreté de ses coups de pinceau qui semblent emprunter chaque matière représentée à un fragment végétal, vrai ou imaginaire. Des pétales, des plumes, des feuilles, des tiges ou d'autres éléments tirés de la nature, si vivement posés sur la toile qu'ils composent une variété immense de textures. L'artiste réinvente continuellement les motifs de sa palette. Qu'elle soit toile ou carton, la surface lui offre un espace profond qu'il investit millimètre par millimètre pour raconter les histoires qui font sa vision du monde. Formé aux contes, enfant d'Afrique, il adopte une construction de l'image fidèle à la tradition des récits aux forces émotionnelles et aux messages philosophiques. Ce qu'il peint a la puissance de l'irréel et la gravité du constat. Derrière l'éclat et l'effusion des couleurs, les figures et les scènes qu'il rapporte sont tout droit sorties d'une histoire aux multiples ressorts politiques et sociaux. Chacun de ses tableaux camoufle une Afrique contemporaine, complexe, blessée et émouvante qu'il partage sans limite, tant ses peintures ont la puissance de séduire ceux qui les regardent.

De cette accessibilité, il en a fait une force, celle de porter la réalité africaine aux yeux de tous et d'interroger nos Destins Communs par le biais de l'allégorie et de la métaphore. Chez Omar Ba, le monde est ontologique, nous sommes tous liés les uns aux autres, au passé et au futur, et sa peinture a une valeur universelle.

Omar Ba, Man and Superman I, 2021 & Superman and The Constitution III, 2021, Acrylique, huile, encre de Chine, crayon et stylo bic sur carton, 250 x 150 cm.



Lieu de rencontre autour de la création, la Kunsthalle et son service de médiation propose à chaque exposition des actions de sensibilisation accessibles pour tous. Tout au long de l'année, des actions sont menées afin de pouvoir expérimenter et échanger à partir des expositions ou encore développer sa culture artistique et son esprit critique.

Dans une volonté d'adaptation à chacun des publics accueilli, chaque action est conçue en étroite collaboration avec les accompagnateurs afin de répondre au mieux aux différents besoins et de permettre à tous de participer à cette expérience qu'est l'art contemporain.

Dans le cadre de l'exposition Destins Communs, différents ateliers et outils vous sont proposés, cependant l'équipe est à votre écoute pour imaginer le rendez-vous qui vous convient le mieux.

Le bestiaire d'Omar Ba

Dès le paléolithique et jusqu'à l'antiquité, une grande proximité existait entre les humains et les animaux. Nous retrouvons dans différentes cultures un panthéon de créatures mi-homme, mi-animale telles que le dieu du Soleil en Egypte, le minotaure dans l'antiquité gréco-romaine ou encore Ganesh dans l'hindouisme. Très vite on investit ces figures de symboles, de métaphores, de croyances et de superstitions qui génèrent leurs histoires. Les peintures d'Omar Ba sont parsemées de chimères, de personnages hybrides qui semblent émerger de la mythologie ou d'histoire dont on trouve des traces dans tous les continents. Omar Ba raconte à sa manière l'histoire de l'Afrique et du monde contemporain à travers ces êtres étranges qui le peuplent.



Thésée affrontant le Minotaure, d'après une sculpture de Jules Ramey, marbre, 1826, exposée au jardin des Tuileries, à Paris.



La fable du Loup devenu berger de Jean de la Fontaine, gravure de Gustave Doré, 1867.

Entre conte et réalité

Le conte s'inscrit dans une tradition orale, et se définit différemment selon la société qui le façonne. En Afrique, il est apparu bien avant l'arrivée des colons et est perçu, selon Marius Ano N'Guessan, comme « un récit oral, populaire [et vivant], traditionnel, à tendance ludique, didactique, magique, fictive ou réaliste, reflétant une certaine "vision du monde" de la communauté qui l'a produit ». De la même manière, Omar Ba retranscrit visuellement le monde qui l'entoure, et les histoires qui lui sont liées. Chaque œuvre affiche un décor, des costumes et des personnages, qui, assemblés créent des saynètes qui nous interrogent sur des préoccupations contemporaines.



Blick Bassy, Bitsuky 3000, Juin 2022, Spectacle vivant, Musée du Quai-Branly – Jacques Chirac.



Moustapha Dao, L'œuf, 1995, Court-métrage.

Destins communs entre l'Europe et l'Afrique

Le titre « Destins communs » donné à l'exposition d'Omar Ba, fait référence non seulement à l'universalité de sa peinture, aux liens qui nous unissent, mais également aux différentes relations qui lient depuis des siècles l'Europe et l'Afrique. Complexes, les échanges entre les deux continents témoignent d'une histoire ancienne, portée sur des jeux de pouvoir, politiques, culturels et commerciaux. Travaillant entre Dakar et Genève, Omar Ba porte un regard critique sur ces deux pays : il observe son pays d'accueil avec les yeux d'un étranger, et son pays natal avec la distance d'un expatrié. Il témoigne ainsi des contradictions de ces sociétés, des conflits et des corrélations qui les unissent.



Barthélémy Toguo, Vaincre le virus !, 2016,
Production Organoïde/Institut Pasteur.



Nyaba Léon Ouedraogo, The Hell of Copper
(L'Enfer du Cuivre), 2008

Pour aller plus loin

Jean DE LA FONTAINE, *Les fables*.

Alexis DEMBELE, « Parler comme un conte, ou l'art de transmettre la connaissance en Afrique », *Hermès, La Revue*, vol. 72, no. 2, 2015, pp. 243-249.

Jeanne DE NANTES, Rémi GOURGEON, *Contes croisés – Quand l'Afrique et l'Europe se répondent*, Editions Gallimard Jeunesse, 2014.

Tidiane DIAKITE, *Afrique, France, Europe, histoire, peuples et rencontres*, Bloggingbooks, 2014.

ESOPE, *Les fables*.

Rodrigue HOMERO SATURNIN BARBE, « Les traditions orales en Afrique : une exploration du conte comme source d'inspiration du théâtre moderne africain », *Horizons/Théâtre*, no.13, 2018, pp.54-67.

John ILIFFE, *Les Africains, Histoire d'un continent*, Flammarion, 2009.

Michel PASTOUREAU, *Mes animaux célèbres*, ARLÉA, 2008.

OCELOT Michel, *Kirikou*.

OVIDE, *Les métamorphoses*.

Les ateliers de médiation



Atelier « Conte-moi l'exposition ».

Cycles 1 et 2 (Petite à grande section et CP au CE2)

Contenu de la visite :

- Présenter La Kunsthalle-Mulhouse.
- Définir les missions d'un centre d'art contemporain.
- Ecouter un conte soit en amont soit en aval de la visite ou de l'œuvre.
- Dialoguer autour de ce conte.
- Faire des petits jeux d'expérimentations en lien avec les œuvres.
- Appréhender les œuvres sous un autre regard.

Objectifs pédagogiques :

- Initier les participants à l'art contemporain.
- Découvrir et appréhender un espace d'exposition dédié à la création artistique.
- S'exprimer autour de l'œuvre observée en groupe.
- Réaliser sa propre lecture d'œuvre.
- Permettre une nouvelle forme de dialogue entre le public et les œuvres d'art.
- Découvrir de manière ludique les œuvres exposées.
- Développer la perception, l'observation et l'écoute.
- Tisser des liens entre les œuvres observées.
- Susciter l'imaginaire de l'enfant par l'écoute.

Atelier ponctuel de 1h à 1h30 (visite comprise).

**Cycles
1 & 2**



Atelier « Peignons notre histoire ».

Cycles 2 et 3 (CP au CE2 et CM1 à la 6ème)

Contenu de la visite :

- Présenter La Kunsthalle-Mulhouse.
- Définir les missions d'un centre d'art contemporain.
- Observer les œuvres et leur construction.
- Discuter autour des figures des œuvres.
- Choisir un personnage et un animal totem (inspirés des œuvres).
- Imaginer un personnage hybride racontant notre histoire (costume, lieu...etc.)
- Peindre ce personnage sur un format vertical en jouant sur la « touche ».
- Assembler chacun des portraits peints pour créer une fresque commune.
- Discuter autour de cette production et comparer les personnages créés à ceux d'Omar Ba.

Objectifs pédagogiques :

- Initier les participants à l'art contemporain.
- Découvrir et appréhender un espace d'exposition dédié à la création artistique.
- Exprimer sa propre histoire à travers la pratique artistique.
- Réaliser sa propre lecture d'œuvre par la comparaison.
- Permettre une nouvelle forme de dialogue entre le public et les œuvres d'art.
- Développer la perception, l'observation, et l'interprétation.
- Expérimenter une technique artistique.

Atelier ponctuel de 1h à 1h30 (visite comprise).

**Cycles
2 & 3**



Atelier « Photo-montage ».

Cycles 2 et 3 (CP au CE2 et CM1 à la 6ème)

Contenu de la visite :

- Présenter La Kunsthalle-Mulhouse.
- Définir les missions d'un centre d'art contemporain.
- Observer les œuvres, leur construction et leur motif.
- Etudier la documentation utilisée par l'artiste pour son processus de création.
- Partir de cette documentation pour réaliser sa propre interprétation plastique d'un fait d'actualité ou d'une histoire personnelle.
- Mêler photo, découpage, et peinture pour cette création individuelle.

Objectifs pédagogiques :

- Initier les participants à l'art contemporain.
- Découvrir et appréhender un espace d'exposition dédié à la création artistique.
- S'exprimer sur les œuvres observées.
- Etudier et se rendre compte du travail de recherche d'un artiste.
- Permettre une nouvelle forme de dialogue entre le public et les œuvres d'art.
- Développer la perception, l'observation, et l'interprétation.
- Expérimenter une technique artistique.

Atelier ponctuel de 1h à 1h30 (visite comprise).



Atelier « Imaginez-moi un conte »

Collège et Lycée

Contenu de la visite :

- Présenter La Kunsthalle-Mulhouse.
- Définir les missions d'un centre d'art contemporain.
- Sélectionner une œuvre qui nous inspire.
- Choisir parmi un ensemble de données proposées : une temporalité, un lieu, un personnage, une action.
- Construire un court récit inspiré de l'œuvre en face de soi et intégrant les cartes choisies.
- Partager et discuter autour du conte rédigé.
- Appréhender les œuvres sous un autre regard.

Objectifs pédagogiques :

- Initier les participants à l'art contemporain.
- Découvrir et appréhender un espace d'exposition dédié à la création artistique.
- S'exprimer autour de l'œuvre observée en groupe et individuellement.
- Réaliser sa propre lecture d'œuvre de manière ludique.
- Permettre une nouvelle forme de dialogue entre le public et les œuvres d'art.
- Développer la perception, l'observation, l'interprétation et l'écriture.
- Tisser des liens entre les œuvres observées et le monde du conte.
- Susciter l'imaginaire du visiteur par l'écriture.

Atelier ponctuel de 1h à 1h30 (visite comprise).



Visites à la carte & protocole de médiation

Collège et Lycée

Questions obliques

Ensemble de cartes posant des questions perspicaces ou décalées. Sous une forme ludique, ce protocole s'expérimente en groupe ou en battle, afin d'aiguiser le regard et interroger les œuvres dans un face à face inédit.

Colin-Maillard

Visite en duo. Privé de la vue par un bandeau, le visiteur est guidé par son binôme qui lui fait découvrir les œuvres avec une description orale personnelle. Jouant sur une approche subjective, cette découverte verbale est suivie d'une visite où, la vue retrouvée, le visiteur confronte son imaginaire à celui de l'artiste et des œuvres décrites.

Korrespondenz

Découverte de l'exposition par le dessin. Le visiteur se saisit d'un petit carnet qui se déploie au fil de la visite et choisit où porter son regard : détails, œuvres dans leur ensemble, architecture, formes Cela développe l'observation et déclenche la discussion autour de l'exposition.

Cartes & Graphies

À l'aide de cartes imagées, associées à un mot, les participants sont invités à décrire une œuvre, sans mots, simplement par l'image.

Charte d'accueil de groupe à La Kunsthalle Mulhouse

La qualité d'accueil des groupes, de la visite et de l'atelier est un point primordial qui nous tient à cœur. Afin de la maintenir, nous vous demandons de bien vouloir prendre connaissance avec vos élèves et vos accompagnateurs.trices des consignes ci-dessous avant d'entrer au centre d'art contemporain :

La demande de visite/atelier se fait uniquement en prenant contact par mail ou par téléphone avec notre chargée de médiation :

Marine AMBROSINI (marine.ambrosini@mulhouse.fr / 03 89 32 68 30)

- Préciser : les préférences de créneaux, le nombre d'élèves, le niveau scolaire, l'établissement et l'atelier choisi.
- La chargée de médiation vous proposera des dates. Merci de confirmer la date par retour de mail pour valider la réservation du créneau.
- Merci de nous prévenir en amont de la visite pour toute annulation ou report de date, et de nous appeler s'il y a un quelconque retard.

L'enseignant.e est responsable de ses élèves et de la bonne tenue du groupe.

- La visite et l'atelier devront se dérouler dans le calme, il est donc demandé au responsable de groupe de maintenir un niveau sonore correct.
- Le personnel se réserve le droit de demander l'isolement d'un.e élève perturbateur.trice qui devra être surveillé.e par un.e accompagnateur.trice.
- Durant la visite et l'atelier, l'enseignant.e peut intervenir s'il.elle souhaite ajouter des éléments à la visite, et participer dans le but d'encourager le dialogue et les prises de parole.
- Il lui est demandé d'aider les élèves durant l'atelier, et de les inviter à ranger le matériel en fin de séance.

En amont de la visite, il est demandé à l'enseignant.e d'insister sur les trois règles d'or du centre d'art contemporain.

Le visiteur peut :

- Parler et poser des questions sans crier, et en écoutant les autres.
- Observer les œuvres d'art sans les toucher, et en gardant une distance d'un mètre.
- Prendre son temps dans l'espace d'exposition sans courir.

Merci par avance, et au plaisir de vous accueillir à La Kunsthalle !