

Exhumer le futur

Une exposition de Maarten Vanden Eynde

Commissariat : Katerina Gregos et Sandrine Wymann



Maarten Vanden Eynde, *Restauration du Lac de Montbel*, 2003 © photo : Marjolijn Dijkman

Du 10 juin au 30 octobre 2022

Jeudi 9 juin 2022

Point presse à 10:30

Vernissage de 18:00 à 20:00

Assis sur une terre craquelée, Maarten Vanden Eynde comble de plâtre les fissures du sol desséché d'un lac. *Restauration du lac de Montbel* est un parfait prologue à l'exposition.

Immergé dans son image, l'artiste intervient sur un phénomène climatique par un geste simple et dérisoire, une action à l'échelle humaine, ambitieuse mais délibérément vaine. Il restaure moins le lac qu'il ne met en évidence une catastrophe naturelle qui l'encerle et le dépasse.

Avec cette œuvre, il pose le cadre d'un travail interrogatif, parfois spéculatif, sur le rôle et les conséquences de l'action humaine dans le fonctionnement du système terrestre.

Au départ il y a une remise en question de l'idée du progrès, celui qui littéralement annonce une marche vers l'avant, un mieux, une amélioration, celui qui nous a collectivement menés au monde contemporain, et qui pour l'artiste est grandement responsable de l'état actuel du monde. Agent moteur des plus grands changements, le progrès n'a cessé de s'accélérer, en particulier à l'ère industrielle, jusqu'à totalement s'emballer ces dernières décennies.

Maarten Vanden Eynde étudie les activités humaines qui ont un impact sur l'environnement. En traversant les siècles, en imaginant ce que nous aurons laissé derrière nous et ce que nos descendants retrouveront, il examine non seulement ce que sera la terre dans le futur mais il analyse aussi les pouvoirs et les systèmes qui ont façonné le monde que nous léguons.

Quels sont les enjeux du progrès ? Quelles relations a-t-il nouées entre les parties d'une compétition mondiale qui s'est jouée et se joue toujours entre des dominés et des dominants, entre des producteurs et des consommateurs, entre des exécutants et des décisionnaires ?

Cette réflexion sur un monde global, tiraillé entre le meilleur et le pire, Maarten Vanden Eynde, la mène en combinant des récits fictifs à des données scientifiques qu'il tire de ses nombreuses collaborations avec des experts, en sociologie, en ethnologie mais aussi des spécialistes de l'environnement ou des historiens. Ses œuvres nous renseignent mais elles parlent aussi à nos émotions. Elles sont faites de matières ou de symboles qu'il décale légèrement pour qu'apparaissent leurs contradictions ou leurs failles.

Après l'exposition au Mu.ZEE d'Ostende en 2021, *Exhumer le futur* à La Kunsthalle Mulhouse est la deuxième rétrospective de Maarten Vanden Eynde tirée d'un livre éponyme qui contextualise son travail et retrace 20 années d'une recherche persévérante, toujours active. À Mulhouse, une sélection de ses œuvres répertoriées s'organise autour de la question industrielle, celle des processus de production, de la transformation des matières premières et des produits.

Pour l'exposition, Maarten Vanden Eynde a aussi conçu *Fat Man 3D*, une nouvelle pièce qui fait littéralement allusion à la bombe larguée sur Nagasaki au Japon en 1945 puisqu'elle reprend le nom de code de l'arme nucléaire. Avec cette œuvre, il relie les trois pays dans lesquels s'inscrit histoire personnelle. Le Congo, celui qui fournit des matières premières telles que le coton ou l'uranium. La France et en particulier l'industrie mulhousienne, qui transforme la fibre de coton en fil manufacturé. La Belgique qui façonne le coton en une dentelle au fuseau d'exception. Le tout prend la forme d'une installation explosive suspendue dans le hall d'entrée du centre d'art.

Biographie

Maarten Vanden Eynde est un artiste visuel basé à Bruxelles, en Belgique, et à Saint-Mihiel, en France. Il est diplômé en 2000 de la Gerrit Rietveld Academie à Amsterdam aux Pays-Bas, et il a également étudié aux États-Unis en 2006, à l'école expérimentale MSA[^] Mountain School of Arts à Los Angeles. En 2009, il achève des études de cycle supérieur auprès du Hoger Instituut voor Schone Kunsten (Institut supérieur des beaux-arts) à Gand en Belgique, où il est actuellement un tuteur invité régulier. Depuis 2020, il est doctorant à l'Université de Bergen en Norvège, se concentrant sur l'histoire et l'évolution des dispositifs de mémoire externe. En 2017, il est nommé pour le premier Belgian Art Prize et remporte le prix du public. En 2005, avec Marjolijn Dijkman, il a fondé Enough Room for Space, une initiative artistique interdépendante qui initie et coordonne des événements, des résidences, des projets de recherche et des expositions dans le monde entier. Parmi ses expositions récentes, citons : Mu. ZEE, Ostende, BE (2021) ; Beaufort 21 Triennial, BE (2021) ; Z33 House for Contemporary Art, Design & Architecture, Hasselt, BE (2020) ; Museum Morsbroich, Leverkusen, DE (2020) ; Tallinn Photomonth - Contemporary Art Biennial, EE (2019) ; 6^{ème} Biennale de Lubumbashi, RDC (2019) ; RIBOCA/Riga International Biennial of Contemporary Art, Riga, LV (2018) ; Belgian Art Prize 2017, Bozar, Bruxelles, BE (2017) ; 2050. A Brief History of the Future au National Museum of Fine Arts, Taichung, TW (2018), Palazzo Reale, Milan, IT (2016) et The Royal Museums of Fine Art, Bruxelles, BE (2015) ; Realitiés Filantes, 4^{ème} Biennale de Lubumbashi, CD (2015) ; Beyond Earth Art au Johnson Museum of Art, Ithaca, US (2014) ; Ja Natuurlijk, Gemeentemuseum Den Haag, NL (2013) ; The Deep of the Modern, Manifesta9, Genk, BE (2012) ; The Museum of Forgotten History, M HKA, Antwerp, BE (2012) et Dublin Contemporary à Dublin, IR (2011). Maarten Vanden Eynde est représenté par la galerie Meessen De Clercq à Bruxelles, Belgique, et la galerie NOME à Berlin, Allemagne.

www.maartenvandeneinde.com

Mu.ZEE, Ostende (Belgique) est partenaire de l'exposition et a présenté le premier volet d'*Exhumer le futur* du 04 septembre 2021 au 16 janvier 2022.

L'exposition bénéficie du généreux soutien de Flanders State of the Art et des entreprises DMC & Prevel Signalisation.

**Mu.
ZEE**



**Flanders
State of the Art**



prevel
Marquez votre différence !

Heures d'ouverture

Du mercredi au vendredi de 12h à 18h

Samedi et dimanche de 14h à 18h

Fermé les lundis et mardis + 14 juillet

Pendant Art Basel, du 14 au 17 juin, ouverture exceptionnelle de 10h à 18h

Entrée libre

Coordonnées

La Kunsthalle Mulhouse - Centre d'art contemporain

La Fonderie

16 rue de la Fonderie - 68093 Mulhouse Cedex

Tél : + 33 (0)3 69 77 66 47

kunsthalle@mulhouse.fr / www.kunsthallemulhouse.com

Contact presse : Clarisse SCHWARB

Tél. +33 (0)3 69 77 66 28

clarisse.schwarb@mulhouse.fr

Mulhouse Art Contemporain est partenaire de La Kunsthalle



La Kunsthalle, Centre d'Art Contemporain d'Intérêt National est un établissement culturel de la Ville de Mulhouse.

La Kunsthalle bénéficie du soutien du Ministère de la Culture-DRAC Grand Est et de la Collectivité européenne d'Alsace.

La Kunsthalle fait partie des réseaux d.c.a / association française de développement des centres d'art, Arts en résidence - Réseau national, Plan d'Est - Pôle arts visuels Grand Est et Musées Mulhouse Sud Alsace.