

## Communiqué de presse **COURS PUBLICS 2018**

**Cours Publics** est un cycle de cours proposé conjointement par La Kunsthalle, le Service Universitaire de l'Action Culturelle de l'Université de Haute-Alsace et la Haute école des arts du Rhin. Les cours, assurés par des personnalités universitaires ou du monde de l'art sont ouverts à tous sur inscription. Autour d'une thématique, trois intervenants présentent un courant artistique, un pan de l'histoire de l'art qui permettent de recontextualiser la création contemporaine.

### **Thème 2018 : ART ET ENVIRONNEMENT**

En 2015, lors de la Conférence des Nations Unies, 196 délégations venues du monde entier signaient à Paris le premier accord universel sur le changement climatique. Depuis, le consensus s'est avéré fragile et il ne fait pas de doute que la bataille climatique sera encore longue. À l'image de cet exemple, la mobilisation pour une écologie contemporaine se déploie entre prises de conscience et intérêts contradictoires.

En art, de nombreux artistes sont activement engagés sur le thème de l'écologie. À leur manière, ils participent à un effort collectif pour l'environnement, en faveur d'un monde responsable et conscient de ses valeurs naturelles. Par leurs œuvres, leurs démarches souvent leurs choix de vie, ils signent des plaidoyers pour la planète avec la conviction que c'est par leurs engagements aussi que le monde, et l'être au monde, évoluera. Ils s'impliquent par la matière, l'objet, le voyage, ils sont à l'écoute du monde sociologique et scientifique.

Le cycle « Art et environnement » donne la parole aux artistes pour qui la question de l'écologie est vitale et constitutive d'un progrès social.

Cycle thématique de 3 séances de 1h30 de 18:30 à 20:00 à l'Université de Haute-Alsace / Campus Fonderie Mulhouse – Amphi 1

**Jeudi 18 janvier – *Qui va au nord va au sud* de Vincent + Feria**

**Jeudi 15 février – *Design for nature* d'Alexis Tricoire**

**Jeudi 15 mars – *Formes, art et environnement* de Nathalie Blanc**

**Nous vous invitons à participer au point presse,**

**Lundi 8 janvier 2018 à 14 heures 30**  
**Service Universitaire de l'Action Culturelle de l'UHA**  
Maison de l'étudiant – 1 rue Alfred Werner  
Mulhouse / 03 89 33 64 76

## **Jeudi 18 janvier – *Qui va au nord va au sud* de Vincent + Feria**

Avec cette conférence performée, l'idée est d'introduire la question de la mobilisation des artistes dans les multiples propositions d'interventions artistiques et créatives, en période de mondialisation. Il va de soi qu'il s'agit d'un engagement par rapport à l'Environnement et ceci suite à des expériences dans « l'aller voir », « l'être là » et pour éveiller la conscience de chacun sur les ravages du changement climatique. Un art écosophique, éthique et esthétique apparaît et participe alors aux mobilisations diverses.

*Françoise Vincent et Eloy Feria, artistes, enseignants chercheurs travaillent ensemble depuis 1996. Ils développent un art d'intention et de participation à travers des installations, performances, situations, conférences et ouvertures de sites web. Ils sont membres de l'équipe de recherche « Arts pratiques et poétiques » (Rennes 2) et « Arts des images et art contemporain » (Paris 8). De 2007 à 2009, ils créent et pilotent un programme de résidence pour artistes au pôle Nord à Ny-Alesund (Arctique) et Dumont d'Urville en Antarctique « Arts aux pôles » en partenariat avec l'Institut polaire français (IPEV). Ils ont entre autre participé à la 52e Biennale internationale de Venise (2007) ; à la 7e Biennale de Gwangju (Corée du sud, 2007) ; et exposé dans diverses institutions et lieux artistiques en France, au Venezuela, Portugal, Pologne, etc. En 2018, ils seront artistes-curateurs de la Biennale de la fin du monde (Argentine Chili, mars 2018) et partiront pour une résidence en Île de Pâques (Rapa Nui, janvier 2018).*

## **Jeudi 15 février – *Design for nature* d'Alexis Tricoire**

Alexis Tricoire est un artiste et designer engagé pour les causes qui lui sont chères.

Fonte du permafrost, disparition de la calotte glaciaire, gestion des déchets industriels, global warming, déforestation, font partie des thématiques qu'il aime aborder dans sa création.

Il s'est donné pour objectif de sensibiliser le grand public aux problématiques écologiques. Son pari : activer la dimension émotionnelle du spectateur par le beau et l'onirique pour favoriser l'assimilation d'un message et les changements de comportement.

Il partagera son expérience par la présentation de ses projets les plus emblématiques avec la volonté d'ouvrir un débat sur le rôle et la responsabilité de l'artiste en cette période de transition écologique.

*Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs et d'un master de The School of Art Institute of Chicago, Alexis Tricoire repense depuis plus de dix ans les interactions entre la nature et la société industrielle.*

*Son champ d'activité va du produit industriel aux sculptures monumentales en passant par les installations artistiques éphémères, avec la particularité d'intégrer systématiquement des plantes vivantes. Il a notamment exposé dans des espaces institutionnels tels que le Grand Palais, le Muséum National d'Histoire Naturelle, le Château de Versailles, le ministère de l'Écologie, la Cité de la Mode et du Design, Le Musée EDF Electra, et réalisé des sculptures monumentales pérennes dans des centres commerciaux, bureaux, boutiques, gares, espaces de restauration...*

## **Jeudi 15 mars – *Formes, art et environnement* de Nathalie Blanc**

Cette conférence s'intéressera à la relation entre «art» et «environnement» déjà émergente dans les années 1960 sur la scène Pop Art. Comment les artistes contemporains ne font-ils pas seulement appel à leurs compétences pour créer des représentations d'environnements, leurs histoires et leurs destructions de manière mimétique, mais aussi s'engagent-ils plus profondément pour aider les sociétés à se réinventer ? Comment ces mouvements transforment-ils et réfèrent-ils à ce que l'on appelle un artiste et son positionnement dans une société donnée ? Comment les dimensions esthétiques des sociétés en transformation, confrontant le sens et les sens, s'articulent-elles avec ce qu'on appelle l'art ?

*Nathalie Blanc est directrice de recherche au CNRS et directrice générale du laboratoire LADYSS. Elle est basée à l'Université Paris Diderot 7 au département de Géographie, Histoire & Sciences Sociales. Elle est aussi artiste et commissaire d'exposition et travaille actuellement sur le thème de la fragilité écologique.*

## **Modalités d'inscription**

Inscription uniquement par courrier auprès du Service Universitaire de l'Action Culturelle de l'Université de Haute-Alsace - Maison de l'Etudiant – Campus Illberg – 1, rue Werner 68100 Mulhouse

Tarif plein : 20 euros / tarif réduit 10 euros pour l'ensemble des conférences. Entrée libre pour les étudiants de la HEAR et de l'UHA.

Bulletin téléchargeable sur : [www.kunsthalleMulhouse.com](http://www.kunsthalleMulhouse.com)

Pour tout renseignement concernant l'inscription s'adresser au Service Universitaire de l'Action Culturelle de l'Université de Haute-Alsace : 03 89 33 64 76 / [isabelle.lefevre@uha.fr](mailto:isabelle.lefevre@uha.fr)

## **Contacts presse :**

Clarisse SCHWARB

La Kunsthalle Mulhouse

[clarisse.schwarb@mulhouse.fr](mailto:clarisse.schwarb@mulhouse.fr)

Tél. +33 (0)3 69 77 66 28

Isabelle LEFEVRE

Service Universitaire de l'Action Culturelle de l'UHA

[isabelle.lefevre@uha.fr](mailto:isabelle.lefevre@uha.fr)

Tél. + 33 (0) 3 89 33 64 76