

UN DESIGNER

+

DES COLLEGIENS

+

UN CENTRE D'ART

=

DES ASSISES POUR

LES VISITEURS DE

LA KUNSTHALLE !!





Kunsthalle Mulhouse



Laure Steiner et les élèves de la classe CHAAP



Sonia Verguet

## Remerciements

- Sonia Verguet, Designer
- Antoine PetitJean, Menuisier
- Yohann Thomas, Assistant technique
- Les 22 collégiens:  
Babur Büsra, Brezin Emilie, Candan Lucas, De Sousa Loureiro Daniel, Halm Khadim, Hansal Nawel, Hamida Imane, Haouam Myriam, Hulaj Erolinda, Juszczuk Kévin, Kuntz Jessica, Labed Assia, Marquant Kévin, Meyer Valentine, Muller Hélène, Muller Mélissa, Duchenane Amina, Pages Bernuzzi Coralie, Renoton Loïcia, Sensoy Dilara, Sogut Turkan, Taala Megane
- Jean-Michel Koch, Inspecteur pédagogique régional d'arts plastiques
- Bertrand Niglis, Directeur du collège Kennedy
- Laure Steiner, Enseignante d'arts plastiques du collège Kennedy
- David Cascaro, Directeur de l'école supérieure d'art du Quai
- Dalia Messara, Administratrice de l'école supérieure d'art du Quai
- Fabien Lerdung, Régisseur général de l'école supérieure d'art du Quai
- Jan Claire Stevens, Enseignante de dessin de l'école supérieure d'art du Quai
- Toute l'équipe de La Kunsthalle Mulhouse centre d'art contemporain

Conception et réalisation graphique du livret: Sonia Verguet et la Kunsthalle Mulhouse

## Le projet

D'octobre 2009 à mars 2010, La Kunsthalle Mulhouse centre d'art contemporain a invité Sonia Verguet, designer, à créer des assises pour ses visiteurs, en collaboration avec 22 collégiens de la classe C.H.A.A.P (Classe à Horaires Aménagées d'Arts Plastiques) du collège Kennedy de Mulhouse.

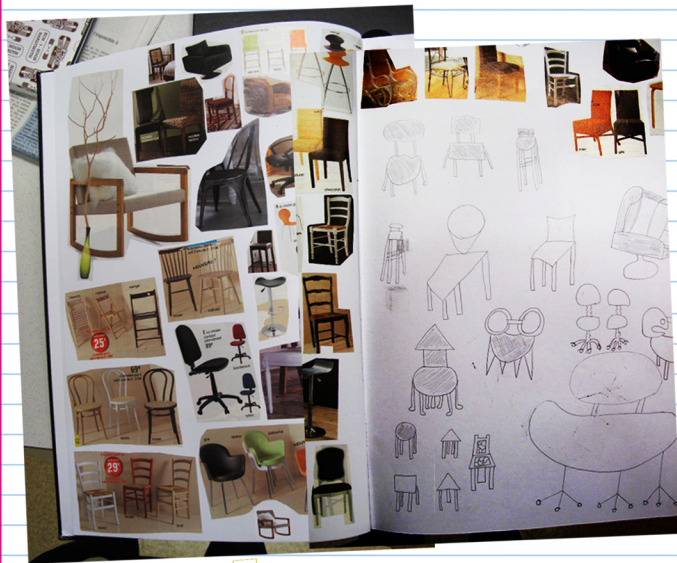
Partenaire de cette classe C.H.A.A.P, La Kunsthalle Mulhouse souhaitait sensibiliser les plus jeunes à la création artistique en les intégrant à un workshop dédié au design. Les élèves ont participé à toutes les étapes de la conception et à la réalisation des sièges, avant qu'ils ne soient inaugurés officiellement.

Sonia Verguet a mené ce workshop. Le recyclage fait partie des thèmes récurrents de son travail. Sans être son leitmotiv, elle aime travailler le recyclage au sens large : à travers les objets mais aussi les traditions, les techniques artisanales, les coutumes, les figures du design. Le workshop propose ainsi aux élèves du collège Kennedy de réaliser des assises en remettant au goût du jour des standards du mobilier contemporain.

La classe C.H.A.A.P est coordonnée par Laure Steiner, enseignante d'arts plastiques du collège Kennedy, et se compose d'élèves de 4ème: Büsra, Emilie, Lucas, Daniel, Khadim, Imane, Nawel, Myriam, Erolinda, Kevin, Jessica, Assia, Kevin, Valentine, Hélène, Melissa, Amina, Coralie, Loïcia, Dilara, Turkan et Megane.

Avec ce projet, la classe découvre le design, art peu étudié à l'école. Les étapes de la création des sièges, et de l'élaboration de la meilleure réponse possible à un cahier des charges donné sont étudiées et retranscrites dans ce petit livret.





Pied de chaise

60de  
 3 pied  
 4 pied  
 1 pied  
 2 pied

→ à roulettes  
 → rocking chair  
 → haut pied  
 → petit pied

→ carré  
 → cylindrique  
 → à ressort

Dossier de la chaise

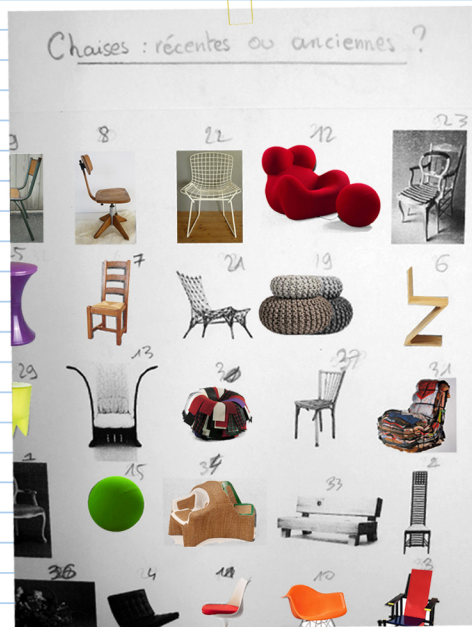
- carré  
 - ronds  
 - dossier haut du dos  
 - dossier bas du dos

**La Fonderie, Kunsthalle**  
**Centre d'art contemporain**  
 16, rue de la fonderie  
 F 68093 Mulhouse Cedex  
 tél: +33(0) 3 69 77 66 28  
[www.kunsthalleMulhouse.com](http://www.kunsthalleMulhouse.com)

**Sonia Verguet**  
**Designer**  
 1 rue du savon  
 67000 Strasbourg  
 tél: +33(0) 6 81 29 17 89  
[pinkwolfsonia@yahoo.fr](mailto:pinkwolfsonia@yahoo.fr)  
[www.pinkwolf.fr](http://www.pinkwolf.fr)

**Collège Kennedy**  
 13 avenue du président Kennedy  
 68200 Mulhouse  
 tél: +33(0) 3 89 42 00 07

**Le Quai**  
**Ecole supérieure d'art de Mulhouse**  
 3 Quai des pêcheurs  
 68200 Mulhouse  
 tél: +33(0) 3 69 77 77 20  
[www.lequai.fr](http://www.lequai.fr)



Dossier de la chaise

- carré  
 - ronds  
 - dossier haut du dos  
 - dossier bas du dos  
 - formes rectilignes  
 - dossier à barreaux  
 - pas de dossier (tabouret)

H.t.



## Déroulement du workshop au fil des séances

### Première séance : le projet en lui-même - initiation au design

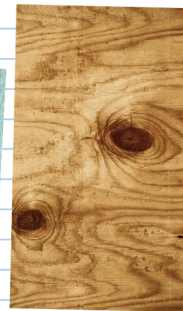
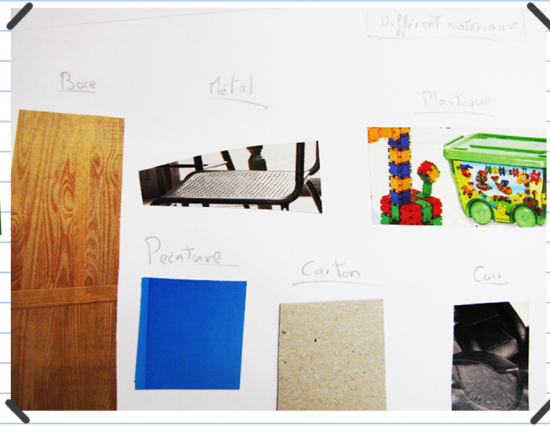
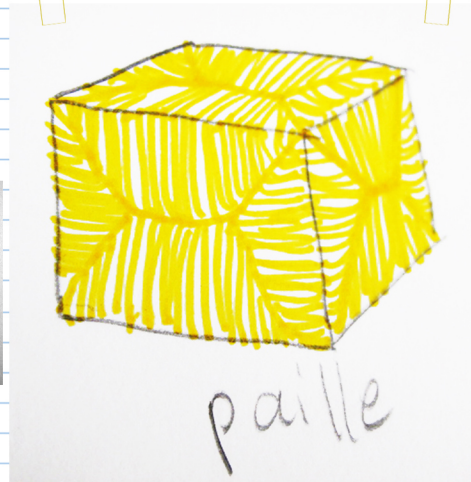
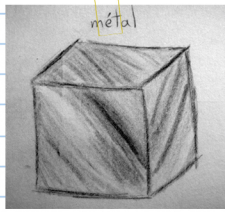
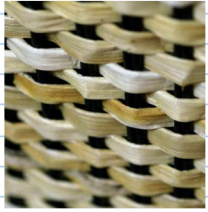
20 sièges portatifs destinés au public du Centre d'art sont commandés à un designer.

Un designer mais qu'est-ce donc ? Un terme pas si courant. Nous définissons ce métier peu connu et pourtant présent au quotidien. Le designer contribue à concevoir tout ce que nous touchons au cours de la journée: de la forme du robinet de la salle de bain que nous tournons de bon matin, à la lampe de chevet que nous éteignons avant de nous coucher. Le design c'est concevoir un objet, allier la forme à la fonction en accordant une place primordiale aux matériaux employés. Le tout ne fait qu'un, rien n'est superflu ou décoratif.

L'observation est la première et la plus essentielle étape. Il est indispensable d'avoir une vision globale pour mieux rebondir, d'avoir toutes les cartes en main pour créer à nouveau.

Se posent alors de multiples questions sur le terme du siège. A travers des images de sièges du quotidien et des photos d'assises de grandes figures du design (Charles Eames, Eero Saarinen, les frères Campana...) récoltées et dessinées dans des carnets de recherches, nous analysons et listons les différentes caractéristiques des chaises, des fauteuils et des tabourets. Par catégorie, nous notons les différents éléments qui constituent une assise : le dossier, le pied, les accoudoirs, leurs formes et les matériaux.

Nous essayons de définir l'assise avec plusieurs observations que l'on note. Combien une assise a-t-elle besoin de pieds? A-t-elle besoin de pieds? Qu'est-ce qu'un pied (référence au socle) ? L'assise doit-elle obligatoirement être plate (cf. le hamac, siège boule de Gaetano Pesce) ? Doit-elle être en tissu rembourré pour être



## Réalisation

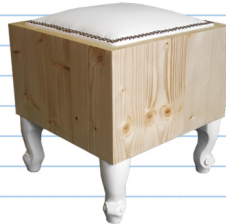
La dernière phase, celle de la réalisation est confiée à des professionnels : un menuisier pour la fabrication et le montage des cubes, le designer ainsi que plusieurs artisans de différents corps de métier pour réaliser 20 assises.

En effet le designer conçoit le produit de A à Z mais n'est pas habilité à pouvoir répondre à tous les problèmes techniques qu'il rencontre. Ainsi sa force est de savoir bien s'entourer pour mettre le mieux en forme ses dessins, ses attentes et celles de ses clients.

Les 20 assises sont terminées. Deux d'entre elles ne figurent pas sur ces pages, venez les découvrir et profitez-en bien !







confortable? L'assise doit-elle être réalisée dans un matériau dur pour être solide (cf. pouf en mousse) ?

« Il doit y avoir des assises hautes, avec un pied, pour les personnes plus âgées et des tabourets, des poufs pour les jeunes » Amina et Mégane

Nous observons également les matériaux employés pour réaliser une assise: son armature, ce qui la recouvre, son éventuel rembourrage.

### Deuxième séance : définir la forme de notre assise

Nous revenons à notre cahier des charges de commande : une assise légère, si possible pliable ou, facile à stocker. Nous regardons tout ce que nous avons dessiné les séances précédentes et les images des assises de designers.

Nous faisons le tri :

Qu'est-ce qui est trop encombrant / tient peu de place ?

Qu'est-ce qui a l'air lourd / léger ?

Qu'est-ce qui peut facilement s'empiler / se plier ?

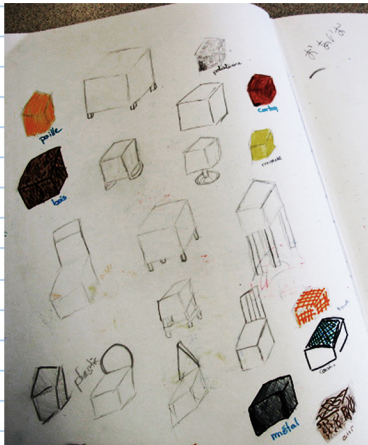
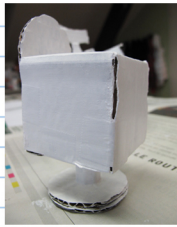
Nous mettons ce qui nous concerne de côté, et essayons d'en faire une synthèse. La forme pliable semble adaptée à la demande, comme les tabourets de plage, des chaises qui s'emboîtent et les cubes qui s'empilent.

*Nous n'oublions pas que nous avons défini précédemment tout ce qui fait une assise. Less is more - Mies Van der Rohe - le superflu ne fait finalement pas une assise meilleure qu'une autre.*

Nous gardons aussi à l'esprit l'étape de construction de ces assises. Cette phase n'est pas une mince affaire et pose la question d'un système d'emboîtement de formes (cf. Ikea, le puzzle etc.) ?

Nous réfléchissons au transport de l'assise, aux détails pratiques pour « trimballer » une assise. Souvent nous attrapons le dossier d'une chaise



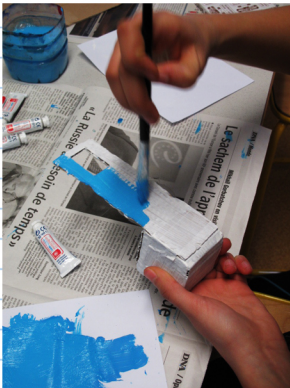


## Sixième séance : inviter le public à voir notre travail

Communiquer sur le résultat d'un si long travail est essentiel. En effet, l'avis des autres, leurs réactions, leurs suggestions, regarder l'usage qu'ils font de l'objet sert à comprendre ce qui est positif et négatif dans les assises réalisées. Bien qu'ayant tout prévu, et tourné le projet dans tous les sens, seul à l'usage les vraies problématiques apparaissent. Nous invitons alors le plus de personne possible à découvrir le fruit de notre travail et les convions à échanger. Pour ce faire, nous réalisons un carton d'invitation.

- Le carton d'invitation doit répondre à plusieurs critères :
- donner envie de venir voir l'événement proposé ;
  - spécifier le jour, l'heure et l'adresse de la manifestation ;
  - indiquer les partenaires de l'événement.

En premier lieu, nous déterminons les éléments les plus importants pour les mettre en valeur : les centrer, leur accorder une taille plus grande... Un travail de choix d'images est donc nécessaire, les recadrer, retravailler leurs couleurs ; un travail de mise en page et de choix de police d'écriture également. Beaucoup d'essais s'imposent afin de trouver le meilleur assemblage ; ci-dessous celui de Valentine, retenu pour la communication du projet.



LES ÉLÈVES DE LA CLASSE CHAAP DU COLLÈGE KENNEDY ONT LE PLAISIR DE VOUS INVITER AU VERNISSAGE DES ASSISES DE LA KUNSTHALLE MULHOUSE. JEUDI 18 MARS 2010 À 18H À LA KUNSTHALLE MULHOUSE. VENEZ NOMBREUX!!

LA KUNSTHALLE MULHOUSE  
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN  
LA FONDERIE  
16, RUE DE LA FONDERIE  
F 68093 MULHOUSE CEDEX  
TEL: +33 (0)3 69776529  
WWW.KUNSTHALLEMULHOUSE.COM





Les partenaires et ...

ont le plaisir de vous inviter au vernissage des assises de la Kunsthalle

**LE 18 MARS 2010 à 18H**



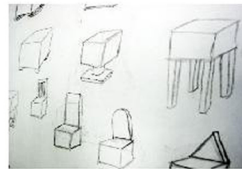
La Kunsthalle Mulhouse, Centre d'art contemporain, La Fonderie  
16 rue de la Fonderie - F 68103 MULHOUSE Cedex  
Tel : +33 (0)3 69 77 66 28  
www.kunsthalle-mulhouse.fr

LA KUNSTHALLE  
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Emilie et Büsra



Les partenaires et ...  
ont le plaisir de vous inviter au vernissage des assises de la KUNSTHALLE



Khadim

Jeu*di* 18 mars  
2010

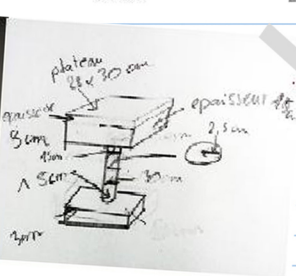
à 18h

La Kunsthalle Mulhouse  
Centre d'art contemporain  
La Fonderie  
16 rue de la Fonderie  
F 68103 Mulhouse Cedex  
Tel : +33 (0)3 69 77 66 28  
kunsthalle@mulhouse.fr  
www.kunsthalle-mulhouse.com

LA KUNSTHALLE  
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN  
LA FONDERIE



Valentine



Les partenaires et ...  
ONT LE PLAISIR DE VOUS INVITER AU VERNISSAGE DES ASSISES DE LA KUNSTHALLE !!  
Jeu*di* 28 mars à 18h00 !

Venez nombreux !!

16 rue de la Fonderie, Tel : +33 (0)3 69 77 66 28  
kunsthalle@mulhouse.fr

Les partenaires et ...  
ont le plaisir de vous inviter au vernissage des assises de la Kunsthalle

**JEUDI 18 à 18H00**



Nawel et  
Myriam

La Kunsthalle de Mulhouse Centre d'art contemporain La Fonderie  
16 rue de la Fonderie F 68103 MULHOUSE Cedex  
tel : +33 (0)3 69 77 66 28 kunsthalle@mulhouse.fr  
www.kunsthalle-mulhouse.com

LA KUNSTHALLE  
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN  
LA FONDERIE

### Troisième séance : le concept

Une thématique est définie : le recyclage. Elle est partagée par le designer (en lien avec sa problématique de travail habituelle) et La Kunsthalle. Ainsi elle sera le fil conducteur du projet.

Nous décidons d'utiliser les caractéristiques observées des sièges standards de notre quotidien. Créer oui mais sans oublier ce qui existe déjà.

Nous définissons une forme de base sur laquelle nous pouvons adapter tous les éléments tels qu'un dossier, un type de piètement particulier, etc.

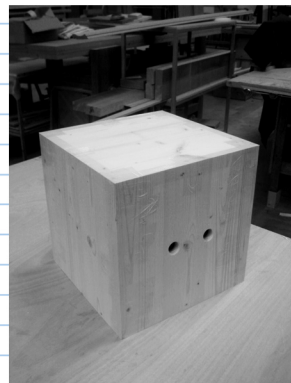
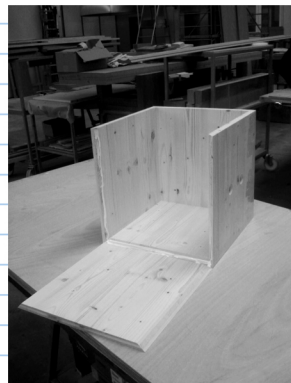
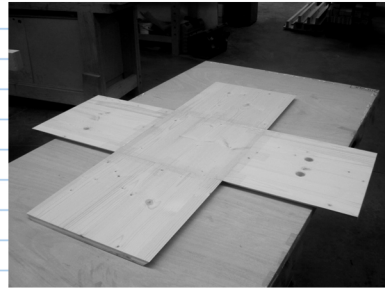
Idéalement nous avons besoin d'une forme simple qui met en avant et en valeur l'objet de notre problématique. Ainsi le cube, synthèse parfaite de l'assise, apparaît comme une évidence. Facilement empilable et petit, il répond au cahier des charges.

« On a fait des cubes car c'est facile à empiler pour les ranger »  
Mélissa

« Le cube est vide car il doit être léger pour pouvoir le transporter »  
Büsra

Nous dessinons désormais sur notre forme de base, le cube, les éléments qui caractérisent l'assise de tous les jours. Sur 20 assises, nous obtenons un panorama historique du design de l'assise. A travers le cube, nous redonnons vie aux différents sièges que nous avons étudiés. Naissent alors plusieurs propositions dessinées puis réalisées en maquette à petite échelle. Les éléments rajoutés au cube sont peints en couleur pour les mettre en valeur.

Cet exercice sert à mettre notre étude en forme. Une fois cette partie terminée nous gardons 20 assises parmi la quarantaine produite.



## Quatrième et cinquième séance : prototype

Afin de se rendre compte de la bonne taille à adopter et pour tester l'objet, il est essentiel de réaliser une maquette à l'échelle 1. A l'aide de carton, un cube est monté.

Une fois les dimensions définitives trouvées, Fabien Lerdung, ébéniste et responsable de l'atelier menuiserie de l'école supérieure d'art du Quai, réalise un prototype en bois. Cette étape nous a permis de manipuler l'objet et d'appréhender le travail de l'ébéniste au sein d'un atelier professionnel de menuiserie.

« On n'a pas pu réaliser le cube en bois car on n'a pas l'expérience nécessaire, ni les outils » Dilara

« En plus, c'est dangereux » Lucas

Le cube définitif, réalisé par le menuisier Antoine PetitJean est en épicea 3 plis croisés, assemblés à 45 degrés à plat joint et bridés au scotch.

