

BIENTÔT LE MÉTAL ENTRE NOUS SERA CHANGÉ EN OR



DOSSIER
DE PRESSE

LA KUNSTHALLE
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
MULHOUSE



BIENTÔT LE MÉTAL ENTRE NOUS SERA CHANGÉ EN OR

Monographie de **Benoît Maire**

Du 15 septembre au 13 novembre 2011

Commissaire d'exposition : Vincent Honoré

Point presse : jeudi 15 septembre à 11h00 à la Kunsthalle

Ouverture de l'exposition : 15 septembre à 12h00

Vernissage : jeudi 6 octobre à 18h30

Projection du film *L'île de la répétition* : 8 novembre à 20h00 au cinéma Bel Air, Mulhouse

Contact presse : Clarisse SCHWARB

Tel : 03 69 77 66 28

Email : clarisse.schwarb@mulhouse.fr

www.kunsthallemulhouse.com

Bientôt le métal entre nous sera changé en or a été spécialement créée pour la Kunsthalle Mulhouse.

Cette exposition n'est ni un instantané, ni une rétrospective mais elle est conçue comme un ensemble complexe comprenant installations, événements, rencontres et projections où la notion centrale d'activité (lire, voir, échanger, etc.) émerge.

L'exposition inscrit la trajectoire de l'artiste et la réflexion du commissaire à ses usages possibles,

tant matériels que métaphoriques. Elle est pensée comme une structure (spatiale et temporelle) à jouer,

à habiter, à déplacer. Elle est ouverte, non conclusive et invite l'autre, le visiteur, à l'agencer, à l'unifier, à l'habiter.

L'exposition, en soi, n'est pas un but, elle n'est qu'un indice de ce que le spectateur peut en faire :

l'objet de cette recherche demeure à constituer.

SOMMAIRE

| | |
|---|----|
| Vincent Honoré, commissaire d'exposition | 4 |
| Benoît Maire | 5 |
| Bientôt le métal entre nous sera changé en or | 6 |
| Les rendez-vous autour de l'exposition | 11 |
| La Kunsthalle Mulhouse | 12 |
| Les ateliers « jeune public » | 13 |
| Les partenaires & Les informations pratiques | 14 |
| A l'attention des journalistes (conférence de presse) | 15 |

COMMISSAIRE D'EXPOSITION : VINCENT HONORÉ

Vincent Honoré est un commissaire indépendant qui travaille entre Paris et Londres. Après avoir rejoint les équipes curatoriales du Palais de Tokyo à Paris puis de la Tate Modern à Londres, et y avoir travaillé sur des projets avec, entre autres, Carol Bove, Jeff Wall, Pierre Huyghe, Carsten Höller, John Baldessari ou Louise Bourgeois, il est depuis 2008 le directeur artistique et le commissaire de la David Roberts Art Foundation à Londres. Il a dès l'origine défini la fondation comme un espace international d'échanges et de productions, dédié aux expérimentations critiques, en invitant artistes (Oscar Tuazon, Jason Dodge, Keren Cytter, etc) et commissaires (Cylena Simonds, Mihnea Mircan, Raimundas Malasauskas, Mathieu Copeland, etc), en créant un programme de performances et d'événements publics, en ouvrant 7 ateliers d'artistes et en développant une collection de plus de 1600 œuvres. En 2011, il a créé *Drawing Room Confessions*, un journal dédié aux artistes contemporains (un artiste par numéro), basé uniquement sur des conversations. Charles Avery, Jason Dodge, Miriam Cahn, David Lamelas, Benoît Maire et Rosalind Nashashibi sont les premiers artistes invités. En mai 2011, il a été le commissaire invité au Magasin, CNAC de Grenoble pour organiser l'exposition *Tableaux*, réunissant 21 artistes autour des notions de tableaux et de peintures.

LE PROJET CURATORIAL :

La proposition de Vincent Honoré pour la Kunsthalle de Mulhouse s'articule autour de trois expositions et d'un livre, le tout agencé comme un programme, un cycle, voire comme un projet unique déployé sur un an en quatre mouvements (trois expositions, un livre), qui se répondent, s'enrichissent, se complètent. Le cycle se concentre sur la question du savoir comme d'une forme en soi, une forme hétéroclite à travailler, à exproprier, dont les artistes s'emparent, un savoir à l'origine emprunté à la philosophie, aux sciences, à l'architecture, etc. : comment, en pervertissant les structures, les artistes en questionnent la coproduction et la transmission, tout en réinformant de manière inédite les formes et la mise en espace. Au-delà de la thématique générale, cette proposition tend aussi à explorer, à circonscrire et historiciser une dynamique récente et globale de la culture contemporaine et de la création artistique : leur relation formelle, « corrélationnelle » et irrévérencieuse aux savoirs et leur rapport à sa coproduction. Ces trois expositions comme le livre ne sont pas des conclusions : ils épousent des mouvements à suivre. Prendre connaissance, c'est prendre position.

BENOÎT MAIRE

Né en 1978 à Pessac, France

Vit et travaille à Paris

Après un DEA de philosophie à la Sorbonne, Benoît Maire (1978) suit une formation artistique à la Villa Arson de Nice jusqu'en 2003. Son travail a notamment été exposé au *Nouveau Festival* du Centre Pompidou, dans les Modules du Palais de Tokyo, à l'Institute of Contemporary Arts, la Tate Modern et à la David Roberts Art Foundation de Londres, au CAC de Vilnius. Il s'est vu attribué le prix de la Fondation d'entreprise Ricard en 2010.

Expositions monographiques

- 2011** *History of Geometry*, Halle für Kunst, Lüneburg
History of Geometry, Walden Affairs, La Haye
The Object of Criticism, De Vleeshal, Middelburg
- 2010** *L'Espace nu*, Frac Aquitaine, Bordeaux
Histoire de la géométrie, Rosascape, Paris
ArtBasel Statement, *Le concept de Cordélia*, Cortex Athletico, Bâle
- 2009** *Aesthetics Of The Differends*, Hollybush Gardens, Londres
Organon and the Wave, avec Falke Pisano, Grazer Kunstverein, Graz
The Photograph, Croy Nielsen, Berlin
- 2008** *1929*, Cortex Athletico, Bordeaux
La géométrie (toucher Cordélia), Palais de Tokyo, Paris
Desert Solitaire, avec Falke Pisano, Hollybush Gardens, Londres
A Text About The Second Title Is In The Snow, avec Falke Pisano, Croy Nielsen, Berlin

Expositions de groupe (sélection)

- 2011** *Beyond the Dust*, Fondation Ricard, Paris
Tableaux, Le Magasin, Grenoble
Desert Solitaire, CAC Vilnius
The Rehearsal of Repetition, Grantpirrie, Sidney
Radical Autonomy, Netwerk, Aalst
- 2010** *Dynasty*, Palais de Tokyo, Paris
History of art, *The*, David Roberts Art Foundation, Londres
Monsieur Miroir, Fondation Ricard, Paris
Beyond the Dust Artists Documents Today, De Vleeshal, Middelburg
Les Interlocuteurs, Printemps de Septembre, Toulouse
Memories of the Future, Sean Kelly gallery, New York
Une exposition du sensible, Synagogue of Delme
The Wave, avec Falke Pisano, Hollybush gallery, Londres
Il cristallo d'Islanda, Gamec Bergamo
The Sunday of Life, COCO Kunstverein, Vienne
ANTIANTIANTI, shapes, contexts & rules, LOG Bergamo
Dans la forêt, Frac Aquitaine, Bordeaux
Arrivals and Departure_Europe, Mole Vanvitelliana, Ancona
- 2009** *For the Blind Man in the Dark Room Looking for the Black Cat that Isn't There*, ICA, Londres
Radical Autonomy, Le Grand Café, Saint Nazaire
Lisson Presents 6, Lisson Gallery, Londres
Flüchtige Zeiten, Westfälischer Kunstverein, Münster
Un Nouveau Festival, Centre Pompidou, Paris
Labyrinth 09 Writings and observations, Botkyrka Konsthall, Tumba
Le jardin aux chemins qui bifurquent, Kunsthalle, Mulhouse
Liquid times, Westfälischer Kunstverein, Münster
Le chant de la carpe, Centre d'art contemporain, Parc Saint Léger, Pougues-les-Eaux, France
Space Revised #3, What if This Was a Piece of Art ?, Halle für Kunst, Lüneburg
Nous tournons en rond dans la nuit..., Musée départemental d'art contemporain, Rochechouart
Paper Exhibition, Artists Space, New York



BIENTÔT LE MÉTAL ENTRE NOUS SERA CHANGÉ EN OR

Bientôt le métal entre nous sera changé en or a été spécialement créée pour la Kunsthalle Mulhouse. Cette exposition n'est ni un instantané, ni une rétrospective. Elle est conçue comme un ensemble de cinq espaces, qui s'articulent autour de sculptures, d'installations, de films et d'événements, où la notion centrale d'activité (lire, voir, échanger, etc.) émerge. Elle est pensée comme une structure (spatiale et temporelle) à jouer et à habiter. L'exposition, en soi, n'est pas un but, elle n'est qu'un outil de ce que le spectateur peut en faire : l'objet de cette recherche demeure à constituer.

Le travail de **Benoît Maire** se nourrit d'un questionnement philosophique permanent, l'artiste donne à voir et à ressentir les affects qui débordent l'espace conceptuel même lorsqu'il est objectivement formé. Ce rapport et ce débordement affectif et affecté de la philosophie est pour lui l'intrigue. Dans l'exposition, cette intrigue nommée *Bientôt le métal entre nous sera changé en or* est organisée en 5 parties, comme autant d'espaces où la mesure fait défaut. Car si l'espace et le temps se rationalisent en une histoire nommée philosophie, Benoît Maire cherche les lieux où l'esthétique apparaît, comme les failles, les ratures, et les remaniements de cette histoire.

Comme Vincent Honoré l'écrit : « Benoît Maire est le premier artiste invité, pour inaugurer ce cycle d'expositions à la Kunsthalle Mulhouse. Le cycle se concentre sur la question du savoir, du savoir comme une forme et une structure à exproprier, un savoir souvent allogène (hors-champ artistique), hétéroclite et théorique (science, philosophie, architecture, etc.) dont il faut s'emparer. Un savoir dépouillé, dévalué : en soi, sa source n'a plus d'importance - il ne vaut que dans une relation de métamorphoses et de métabolismes, il ne vaut que par ce qu'on en fait, dans un rapport de corrélation, de transaction et de traduction.

Le savoir a rigoureusement muté, depuis sa formation jusqu'à sa transmission et sa conservation, il est, avec Internet au moins, devenu impur car ouvert. Mal appris, mal entendu, il se régénère dans les brèches, les approximations et les erreurs : comment, en pervertissant ses structures, les artistes questionnent la coproduction et la transmission du savoir, tout en en réinformant de manière inédite les formes et la mise en espace ?

L'exposition est conçue comme une structure (spatiale et temporelle) à jouer. En soi, elle n'est qu'un outil de ce que le spectateur peut en faire. Ce qui se passe est ailleurs, comme les objets dans l'exposition sont signes d'autres choses. L'exposition, comme un texte à lire (si lire, c'est co-écrire), doit être habitée : des motifs réapparaissent dans les différentes salles, des formes changent de statut (du métaphorique au fonctionnel, de l'objet à l'œuvre, etc.). Les installations font appel à un champ large et précis de connaissance, de l'histoire du cinéma à la philosophie, en passant par la mythologie et l'art moderne. Mais les sources (absentes dans l'exposition), ne sont pas l'essentiel. Ce qui est en jeu, c'est le rapport du spectateur au projet et le métabolisme à l'œuvre : comment lire ces objets autrement ? comment comprendre ces objets librement en empruntant, au choix, un lexique philosophique, artisanal ou mythologique et, comment permettre que la chaîne métonymique tissée par Benoît Maire prenne sens ? De fait, au-delà du discours sur la théorie comme forme, c'est aussi un rapport à la liberté (d'interprétation) et à la chose comme co-production que propose Benoît Maire. »

LES ŒUVRES

ESPACE 1 / L'ESPACE NU

La première salle dans l'exposition, le premier lieu, est *L'Espace nu*. Elle accueille un groupe de quatre installations reliées au premier long-métrage, *L'Île de la répétition*, réalisé par Benoît Maire en 2010. Les ensembles se constituent de séquences du film sur moniteurs, agencées à des sculptures faites d'objets trouvés et modifiés, de fragments coulés en bronze ou en cire, de verre et de plâtre. L'installation est aussi un texte, qui « se lit » par métonymies, rapprochements et rythmes. La mythologie, l'antique, mais aussi l'art moderne (Giorgio Morandi), le cinéma, l'architecture apparaissent comme autant de pistes de lecture d'une œuvre conçue comme un objet sensuel ambitieux et total. C'est un espace de l'attente (la nature morte), une antichambre muette qui « retarde » le vernissage de l'exposition.

L'Espace nu (2010)

Installation, éléments en noyer, bronze, verre, chêne, cire, terre cuite, sureau, cuivre, albâtre et deux films en super 8 mm

Vue d'installation : Frac Aquitaine, 2010

Crédit Photo : Jean-Christophe Garcia

Courtesy Galerie Cortex Athletico



LES ŒUVRES

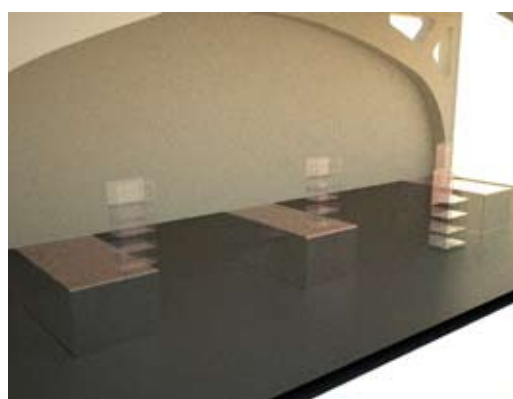
ESPACE 2 & 3 / L'ESTHÉTIQUE DES DIFFÉRENDS

CHÂTEAU

Le deuxième espace est double : d'un côté, une salle de lecture, fonctionnelle mais vide, qui reste à habiter. Sa structure minimale (bureau, étagères) a été dessinée par Benoît Maire. Dans ce lieu, les sources sont absentes, ni livre ni document ne précèdent la lecture et les discussions menées par l'artiste autour de *L'Esthétique des différends** auront lieu les 5 et 6 octobre avant le vernissage de l'exposition.

De l'autre côté, un bureau individuel, au mobilier fendu de feuilles de zinc, est figé. Cet espace dense, qui accueille des collages, des sculptures, des peintures, est une image, une métaphore de la parole et de la pensée éclatée ou en action. Il s'agit de confronter au réel une recherche esthétique en acte où l'image et l'objet ont la même fonction qu'un mot ou un concept dans la construction positive d'une esthétique.

* *L'Esthétique des différends* (projet entamé en 2008) est un livre d'artiste qui documente la recherche en cours de Benoît Maire sur le « différend » - concept emprunté au philosophe Jean-François Lyotard. Le livre, produit en série limitée, comprend à ce jour huit cahiers de seize pages chacun. Cet ouvrage constitue une œuvre d'art en soi, doublée d'une recherche philosophique et artistique sur les questions essentielles que sont la postmodernité et la signification de l'œuvre d'art post conceptuelle. *Rahma Khazam – extrait- Janvier 2011. Traduit de l'anglais par Nicolas Vieillescazes*



L'Esthétique des différends (2011)

Matériaux divers

Image : Prévisualisation 3D de l'espace et du mobilier

Crédit Photo : Benoît Maire



Château (2011)

Installation comprenant plusieurs pièces de *L'Esthétique des différends*, matériaux et techniques diverses

500 x 500 x 200 cm

Vue d'installation : Foire de Bruxelles avec Cortex Athletico

Crédit Photo : Fabrice Debatty

Courtesy Galerie Cortex Athletico

LES ŒUVRES

ESPACE 4 / LE BERGER

Cet espace, celui de l'image en mouvement, accueille le nouveau film de Benoît Maire *Le Berger*. Le film forme une allégorie et présente un personnage conceptuel qui incarne la « mémoire de la répétition ».



Le Berger (2011)
Film super 16 mm transféré sur HD,
14'37, captures d'écran
Courtesy Galerie Cortex Athletico



Synopsis

Époque actuelle. Deux bergers se rencontrent dans une maison dans laquelle Glenn Gould répète une étude de Chopin. Le premier berger touche l'épaule de Gould, sans que ce dernier ne s'en aperçoive. Le concept de Cordélia (personnage de fiction issu du *Journal du séducteur* de S. Kierkegaard) apparaît soudainement alors que les deux bergers discutent et que le plus jeune mesure une carpe dans un aquarium. Le concept de Cordélia questionne alors les bergers sur la présence de Gould dans la maison et sur l'étrange pouvoir de leur toucher.

Acteurs : IVAN ILIĆ, LOU CASTEL, OPHÉLIE CLAVIÉ, KEVIN LIU
Chef opérateur : ARNAUD MAUDRU - assistant caméra PAUL GARCIA
Ingénieur du son : LOÏC LACHAIZE assisté de LÉNY BERNAY
Musique originale d'IVAN ILIĆ et PAUL ROUX
Produit par l'institut culturel BERNARD MAGREZ et BENOÎT MAIRE
Remerciements à Frédéric Fisbach, Frac Ile de France, Parc culturel de Rentilly et le Plateau Paris.

LES ŒUVRES

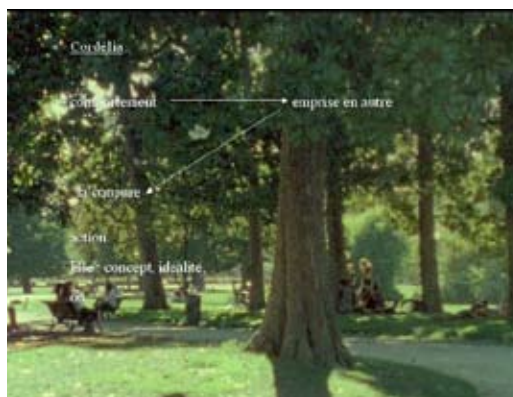
ESPACE 5 / L'ÎLE DE LA RÉPÉTITION

A l'occasion de la projection du long-métrage *L'Île de la répétition* (dont des séquences sont montrées dans l'espace 1, *L'Espace nu*), le cinéma Bel Air devient temporairement le dernier espace de l'exposition.

L'Île de la répétition au cinéma Bel Air, le 8 novembre à 20h00
31 rue Fénélon 68200 Mulhouse



L'Île de la répétition (2010)
Film super 8 mm transféré
sur support numérique, 63'00,
captures d'écran
Courtesy Galerie Cortex Athletico



Synopsis

Paris, des gens déambulent dans la rue, le métro, la ville est noyée dans le coucher du soleil. La voix off de John Keats explique le fonctionnement de l'Île de la répétition. La vie de chacun de ses habitants se répète, en boucle, ils peuvent choisir de nouvelles possibilités de vie, soit en affirmant les choix qui ont soutenu leur existence, soit en les reniant. Cependant, la vie et l'œuvre de l'artiste restent dissociables sur l'île, cette dernière reste intacte malgré les aléas des décisions prises concernant sa vie propre.

Acteurs : GAUTHIER BROUCH, NINA KRASNIKOVA,
CHARLOTTE KRENZ, ANDREW LEE, JÉRÔME THIBAUT
Chef opérateur : ARNAUD MAUDRU
Assistant caméra PAUL GARCIA
Ingénieur du son : LOÏC LACHAISE assisté de LÉNY BERNAY
Photographe de plateau : JÉRÉMIE BUCHHOLTZ
Musique originale de JULIEN PÉREZ et PAUL ROUX
Produit par Screen Runner et Benoît Maire avec le soutien du Frac Aquitaine,
du Centre d'art contemporain de Brétigny et du Conseil régional d'Aquitaine.
Remerciements à l'Office artistique de la région Aquitaine,
l'École supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine, la galerie Cortex Athletico,
Zebra3 / Buy-Self et la Fabrique Pola.

RDV

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Point presse : jeudi 15 septembre à 11h00

Kunstprojection : jeudi 22 septembre à 18h30

En partenariat avec l'espace Multimédia Gantner de Bourogne, sélection de films expérimentaux issus de la collection de l'espace Multimédia Gantner présentée en écho à l'exposition.

Entrée libre.

Performances de Benoît Maire :

mercredi 5 octobre à 18h00

Conversation avec le hasard, performance où l'artiste place et commente les objets rangés dans les étagères de la salle de « L'Esthétique des différends »

suivie de

À propos de ce dont je ne peux parler, lecture où s'entremêlent plusieurs récits, un concert de Glenn Gould, une conférence de Wittgenstein, une sculpture de Giacometti et quelques poèmes

Kunstapéro : mercredi 5 octobre à 18h00

Performances de Benoît Maire suivies d'une dégustation de vin, en partenariat avec l'association Mulhouse Art Contemporain, la Fédération Culturelle des Vins de France et l'Université Populaire.

Participation de 5 euros / personne,

inscription au 03 69 77 66 47.

Vernissage : jeudi 6 octobre à 18h30

Kunstdéjeuner : vendredi 14 octobre à 12h15

Conversation autour d'une œuvre suivie d'un déjeuner, repas tiré du sac, en partenariat avec l'Université Populaire.

Entrée libre, inscription au 03 69 77 66 47.

Dialogues N°5 : dimanche 16 octobre à 15h00

Regards croisés entre le Musée des Beaux-Arts et la Kunsthalle. Le public est invité à parcourir deux lieux et autant de chemins de traverse que d'œuvres abordées en miroir.

15 : 00 // RDV au Musée des Beaux-Arts

15 : 50 – 16 : 10 // Parcours à pied du Musée des Beaux-Arts à la Kunsthalle

17 : 00 // Fin de la visite à la Kunsthalle

Entrée libre, renseignements au 03 69 77 66 47

et au 03 69 77 78 10.

Kunstapéro : jeudi 3 novembre à 18h00

Des œuvres et des vins à découvrir : visite de l'exposition suivie d'une dégustation, en partenariat avec l'association Mulhouse Art Contemporain et la Fédération Culturelle des Vins de France.

Participation de 5 euros / personne,

inscription au 03 69 77 66 47.

Ecrire l'art : dimanche 6 novembre à 15h00

Lecture Performance de Jérôme Mauche

Entrée Libre

Ce nouveau cycle d'invitations inédites s'inscrit dans le projet de recherche de la Kunsthalle autour de la médiation. Il réunit tout au long de la saison des écrivains et des expositions. Sous la forme de « mini-résidences » de quatre jours, un auteur contemporain s'immergera dans l'univers d'une exposition présentée à la Kunsthalle et composera autour des œuvres exposées. Dialogues, créations, collaborations, poésies visuelles et sonores, textes et expressions permettront de visiter, voir, concevoir et revoir les œuvres à travers le langage spécifique de l'écrivain. Une lecture-performance publique sera proposée dans l'espace d'exposition à l'issue de leur résidence.

Le premier écrivain invité à composer autour de l'œuvre de Benoît Maire est Jérôme Mauche.

Né en 1965, Jérôme Mauche vit à Paris et enseigne à l'École nationale supérieure des Beaux-arts de Lyon. Il est l'auteur d'une douzaine de livres. Il dirige la collection Les grands soirs aux éditions Les petits matins et organise un cycle de rencontres Poésie Plate-forme à la Fondation d'entreprise Ricard à Paris.

Projection de l'Île de la répétition :

mardi 8 novembre à 20h00

La projection sera précédée d'une rencontre avec l'artiste.

En partenariat avec le cinéma Bel Air de Mulhouse

Tarifs : 4,50 euros, 3 euros pour les étudiants

(carte culture) RDV :

Cinéma Bel Air -31, rue Fénelon - 68200 Mulhouse

Le petit Socrate :

mercredi 9 novembre de 14h30 à 16h30

Goûter philosophique autour de l'art pour les 8-12 ans

En partenariat avec le Centre de Ressources Lecture-Écriture de la M2A

Entrée libre sur réservation au 03 69 77-77 55

Dans le cadre de cette collaboration, le Centre de Ressources Lecture-Écriture de la M2A délocalise ses goûters philosophiques à La Kunsthalle Mulhouse. Parce que la philosophie n'est pas l'apanage des adultes, le cercle Drouot convie les enfants de 8 à 12 ans à un goûter philosophique en lien avec l'exposition. Baptisé le Petit Socrate, cette séance se déroulera en trois temps : une visite guidée de l'exposition Bientôt le métal entre nous sera changé en or suivie d'un débat animé par un professionnel autour du thème de l'art, avant de se retrouver autour d'un goûter.

LA KUNSTHALLE MULHOUSE

La Kunsthalle est le centre d'art contemporain de la Ville de Mulhouse.

Installée à la Fonderie, bâtiment qu'elle partage avec l'Université de Haute-Alsace, La Kunsthalle présente des expositions et des rendez-vous fondés sur un intérêt pour la recherche et la production d'œuvres.

Chaque année un principe d'accueil en résidence est ouvert à un commissaire associé ainsi qu'à des artistes invités dans le cadre de programmes d'échanges et de recherches.

Grâce à sa programmation et son engagement, la Kunsthalle s'inscrit dans un réseau d'art contemporain qui la rapproche des centres d'art de la région frontalière et au-delà.

LES EXPOSITIONS

Dans un espace de 700m², la Kunsthalle accueille ou produit des expositions temporaires consacrées à la création contemporaine. Les expositions explorent la scène artistique à travers des invitations monographiques ou thématiques. Par le biais de sa programmation, la Kunsthalle soutient la création et la diffusion artistique. Au cours d'une saison culturelle, la Kunsthalle s'inscrit dans des temps forts comme la Regionale, événement transfrontalier régional ; elle associe également les jeunes diplômés de l'École supérieure d'art de Mulhouse, Le Quai à participer à l'un de ses projets.

LES RESIDENCES

En accueillant des artistes et des commissaires d'exposition en résidence, la Kunsthalle s'affirme comme un lieu de production d'œuvres et de réflexion sur l'art.

Résidence AIR Nord Est :

en partenariat avec plusieurs institutions artistiques représentatives des régions du Grand Est de la France, ce programme favorise l'échange interrégional d'artistes.

Résidence Universitaire :

en partenariat avec l'Université de Haute-Alsace, un artiste est accueilli durant deux mois sur un projet de recherche. L'artiste est appelé à développer un projet qui tient compte des disciplines et secteurs de recherche enseignés à l'université mulhousienne.

Résidence de commissariat :

le temps d'une saison culturelle, un commissaire d'exposition est associé à la programmation des expositions de la Kunsthalle. Sa collaboration et son inscription dans la ville passent par une présence régulière à Mulhouse, pendant laquelle il construit et met en œuvre un projet artistique.

LES ATELIERS- WORKSHOPS

A travers des ateliers-workshops qui mettent en relation un artiste et un groupe de travail, la Kunsthalle développe avec son public une démarche active et créative. Inscrits dans la durée et dans une démarche de partenariat avec différents acteurs locaux, ces ateliers-workshops permettent généralement la production d'une œuvre qui trouve sa place à la Kunsthalle.

LES ATELIERS JEUNE PUBLIC

En partenariat avec La Kunsthalle, les Ateliers Pédagogiques d'Arts Plastiques du Pôle Education de la ville de Mulhouse proposent un ensemble de documents pédagogiques et d'activités pour découvrir l'exposition *Bientôt le métal entre nous sera changé en or* avec le jeune public (5 à 12 ans) en lien avec leur thématique annuelle sur la « Métamorphose ».

Soucieux de favoriser l'accès aux œuvres et la pratique artistique pendant l'exposition ou au retour en classe, les Ateliers Pédagogiques d'Arts Plastiques mettent en œuvre :

- ☛ un dossier pédagogique « Métamorphose » à l'attention des enseignants mulhousiens et des responsables de sites périscolaires de M2A.
- ☛ des outils pédagogiques (carnet de visite, imagiers) pour faciliter la visite de l'exposition et la création artistique.

Renseignements pédagogiques complémentaires

☛ **cyrille.saint-cricq@mulhouse.fr + 03 89 77 77 38**

Dossier et documents à télécharger sur **www.artsplastiques.mulhouse.fr**

L'accueil des visites/ateliers est assuré par les médiateurs de la Kunsthalle,
pour toute réservation appeler au 03 69 77 66 47

INFOS PRATIQUES

HEURES D'OUVERTURE

Du mercredi au dimanche 12:00 – 18:00

Nocturne 11 Jeudis jusqu'à 20:00

Ouvert 11 le 11 novembre

Fermé 11 les lundis et mardis

Entrée libre

VISITES GUIDÉES DE L'EXPOSITION

Gratuites les samedis & dimanches 11 15:00

Entrée libre sans inscription

Pour les groupes, renseignements et réservations
au 03 69 77 66 47

VISITES ENFANTS

Renseignements au 03 69 77 66 47

ACCÈS

AUTOROUTE

A35 et A36, sortie Mulhouse centre,
direction **gare** puis **Université – Fonderie**
ou **Clinique Saint Sauveur**.

GARE

Suivre le canal du Rhône au Rhin (Quai d'Isly)
jusqu'au pont de la Fonderie puis rue de la Fonderie
(15 min à pied / 5mn à bicyclette)

TRANSPORTS PUBLICS

Bus : Ligne 10 «Fonderie»

Ligne 15 «Molkenrain»

Ligne 20 «Manège»

Tram : Ligne 2 «Tour Nessel»

LA KUNSTHALLE MULHOUSE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

LA FONDERIE

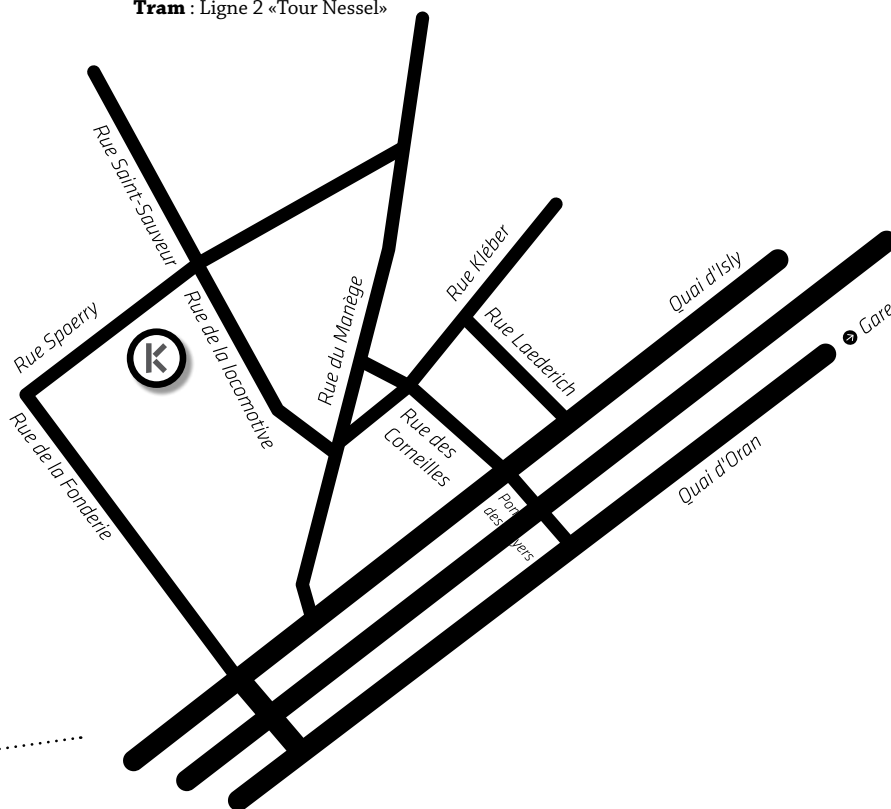
16, rue de la Fonderie

(F) 68093 Mulhouse Cedex

Tél. +33 (0)3 69 77 66 47

kunsthalle@mulhouse.fr

11 www.kunsthallemulhouse.com



La Kunsthalle bénéficie du soutien institutionnel du : Conseil Général du Haut-Rhin /
Conseil Régional d'Alsace / Le Ministère de la culture et de la communication-La DRAC Alsace

Tous nos remerciements à la Galerie Cortez Athletico de Bordeaux

LA KUNSTHALLE
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
MULHOUSE



A L'ATTENTION DES JOURNALISTES HORS RÉGION ALSACE

Pour optimiser votre déplacement,
nous pouvons organiser sur une journée,
la visite de deux lieux : la Kunsthalle Mulhouse
et le CRAC Alsace (distants de 20 km)

Pour une République des rêves, CRAC Alsace 15 juin au 11 septembre 2011

Imaginée par le philosophe et essayiste Gilles A. Tiberghien, qui signe au CRAC Alsace son premier commissariat, l'exposition *Pour une République des rêves* réunit plus d'une cinquantaine d'œuvres. Ensemble, elles redessinent les limites du monde réel pour l'ouvrir sur les territoires de notre imaginaire.

Issues des collections des Fonds régionaux d'art contemporain du Grand Est, les œuvres exposées, historiques ou récentes, cartes, photographies, vidéos, sculptures, installations, ont pour thématique commune les voyages, l'exploration d'espaces très proches ou très lointains, le déplacement, les marches, la découverte du paysage.

Avec les œuvres de : Marcel Dinahet, Joan Foncuberta, Cyprien Gaillard, Richard Long, Walter Niedermayr, Bernard Plossu, Roman Signer, Holger Trülzsch, etc.

CRAC Alsace
18 rue du Château — 68130 Altkirch
Tél : +33(0)3 89 08 82 59 — info@cracalsace.com
www.cracalsace.com

Contact presse : Elli HUMBERT
Tél. +33 (0)3 89 08 82 59
e.humbert@cracalsace.fr



LA KUNSTHALLE
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
MULHOUSE

