LA KUNSTHALLE / Mulhouse
Centre d'art contemporain

LE JARDIN AUX SENTIERS QUI BIFURQUENT

EXPOSITION
DU 17.09 2009
AU 15.11 2009

DOSSIER
DE PRESSE

INTRO-DU-CTION

Pour sa deuxième exposition mulhousienne Lorenzo Benedetti s'intéresse toujours à l'espace de la Kunsthalle. Il se penche, à travers ce lieu fortement empreint de son histoire et de son architecture, sur les mutations qui peuvent marquer un espace.

Le jardin aux sentiers qui bifurquent, la nouvelle de Jorge Luis Borges, le mène à interroger les possibles d'une oeuvre et le rapport au temps dans un processus de création puis d'exposition.
Il choisit de présenter des artistes qui puisent des formes et des matières dans l'objet existant, le paysage contemporain et qui, par leurs regards et leurs interventions, les mènent à l'état d'oeuvres.
Par ailleurs, Lorenzo Benedetti questionne le principe de l'exposition en se penchant sur la combinaison oeuvre-espace, sur la tension qui émane de certains rapprochements et qui induit une métamorphose sans cesse renouvelée des lieux investis.

Sept artistes, Etienne Chambaud, Ane Mette Hol, Benoît Maire, Helen Mirra, Mandla Reuter, Luca Trevisani, Raphaël Zarka sont invités à participer à cette exposition. Issus de la jeune scène internationale, ils représentent une nouvelle génération de plasticiens qui à travers leurs oeuvres soulèvent des questions formelles dans un contexte à la fois physique, social ou historique. Mandla Reuter et Luca Trevisani sont invités à produire une pièce nouvelle.

DOSSIER DE PRESSE

LE JARDIN AUX SENTIERS QUI BIFURQUENT
DU 17.09 AU 15.11 2009

L'EXPO-SI-TION

Le jardin aux sentiers qui bifurquent, est un court texte de l'écrivain argentin Jorge Luis Borges, tiré du recueil *Fictions* (1941). Les différentes temporalités et les structures ouvertes de la nouvelle font référence aux propositions artistiques de l'exposition.

La relation entre l'espace et la forme est fondée sur une dialectique systématique dans laquelle les éléments ont pour fondement la transformation. L'exposition tente de définir les éléments du changement qui naissent par tension entre les espaces et les formes qui y sont contenues. Dans l'exposition *« Le jardin aux sentiers qui bifurquent »* le sujet est lié à l'espace en tant que forme et à sa dynamique de métamorphose. La multiplicité des combinaisons et transformations questionne perpétuellement l'espace d'exposition, tentant de le définir, tout en visant à dépasser ses limites, de définir son abstraction ou de redécouvrir les formes toutes faites qui s'accordent avec les conditions sociales ou historiques.

Lorenzo Benedetti

Lorenzo Benedetti, né à Rome en 1972, a étudié l'histoire de l'art à l'université « La Sapienza » de Rome avant de suivre le "Curatorial Training Programme" de la Fondation De Apel à Amsterdam. Depuis la fin des années 90, il est commissaire d'exposition en art contemporain. Il dirige actuellement le centre d'art et la collection « De Vleeshal » à Middelburg aux Pays Bas. Il est commissaire invité de la Kunsthalle Mulhouse de mars 2009 à mars 2010.

DOSSIER DE PRESSE

LE JARDIN AUX SENTIERS QUI BIFURQUENT
DU 17.09 AU 15.11 2009

LES ART-ISTES

Etienne CHAMBAUD

Ane Mette HOL

Benoît MAIRE

Helen MIRRA

Mandla REUTER

Luca TREVISANI

Raphaël ZARKA

LA KUNSTHALLE / Mulhouse Centre d'art contemporain

ETIENNE CHAMBAUD

Né en 1980 à Mulhouse, France
Vit à Paris

Le travail d'Etienne Chambaud est souvent basé sur le remaniement de processus conceptuels afin qu'ils deviennent art. Il réinterprète à l'infini ses documents de travail ou ses propres oeuvres créant ainsi des tautologies. Il a suivi les formations de la Villa Arson et de l'Ecal, ainsi que le Post Diplôme de l'Ecole des Beaux Arts de Lyon.
Il a entre autre, récemment participé au projet *Notorious* au Plateau, Frac Ile de France à Paris en 2008.
Il a montré son travail au Palais de Tokyo dans Color Suite en 2009. Il participera à *L'image cabrée*, commissariat Judicaël Lavrador, à la Fondation Paul Ricard à l'automne 2009.

Personne, 2008,
tirage lenticulaire,
20 x 30 cm,
(40 x 50 cm encadré)
Courtesy de l'artiste

Atlas, 2008
Book
54 x 34,5 cm
Courtesy de l'artiste

ANE METTE HOL

Née en 1979 à Bodø, Norvège
Vit à Oslo

Ane Mette Hol travaille selon différentes méthodes et multiplie les approches du dessin. Elle s'intéresse à la relation entre le dessin et les techniques de reproduction, par exemple la photocopie, l'impression ou la page de machine à écrire. Une attention particulière à son travail permet de déceler que tout ce qu'elle présente a été reproduit, redessiné par ses soins. Son travail n'est pas un "objet trouvé", ni une simple copie mais une vraie re-production. Elle reproduit méticuleusement les éléments qui bien souvent se trouvent dans la sphère de l'exposition à laquelle elle participe.
Ane Mette Hol a participé a de nombreuses expositions collectives comme *Lights On* à L'Astrup Fearnley Museum of Modern à Oslo, *Hardcore* au Sørlandet Art Museum à Kristiansand en Norvège. Sa dernière exposition personnelle était *Reversed Site-Specific* à la galerie Enrico Fornello à Prato en Italie.

Untitled (Behind Modernist Myths), 2008
Reproduction de photocopie. Crayon, crayon de couleur et stylo sur papier
Taille 29,7 x 21 cm
Courtesy de la Galerie LAUTOM contemporary, Oslo

BENOIT MAIRE

Né en 1978 à Pessac, France
Vit à Paris

Benoît Maire développe ses recherches artistiques par le biais de pratiques variées et souvent en collaboration avec d'autres artistes. Dans son travail, la relation au contexte et la participation du visiteur en tant que regardeur, est très importante. Son travail repose sur de nombreuses références philosophiques et littéraires. Les références sont transformées dans le processus artistique aboutissant ainsi, le plus souvent à une présentation tautologique.
Benoît Maire a participé ces dernières années à des expositions collectives comme « *Trahison* » au CAPC de Bordeaux, France ; « *Les feuilles au Palais de Tokyo* » à Paris ou « *The artist is a mysterious entertainer* », De Apple, Amsterdam. En 2009, il a présenté deux expositions personnelles, « *Organon and the wave* » avec Falke Pisano à la Grazer Kunstverein de Graz en Autriche et « *The Photograph* » à la galerie Croy Nielsen à Berlin.

Prolégomènes à toute image pliée (Introduction to all folded images), 2009
Vue de l'installation
Courtesy de la Galerie Croy Nielsen

Tête de Méduse, 2009
Courtesy de la
Galerie Croy Nielsen

HELEN MIRRA

Née en 1970 à Boston , Etats-Unis
Vit à Boston

Helen Mirra est une artiste minimaliste et conceptuelle dont les oeuvres complexes, subtiles et poétiques, traduisent une réflexion nouvelle à chaque fois. L'économie de moyens mis en oeuvre dans son travail contraste avec la richesse de l'interprétation. Le recours à des médiums de récupération « naturels » (loin des matériaux industriels), à des techniques du passé comme l'usage de la machine à écrire, à des textes philosophiques du siècle dernier, tout cela donnant naissance à une forme de nostalgie - sans aucune référence romantique - qui habite l'oeuvre.
Ses dernières expositions personnelles ont eu lieu au Berkeley Art Museum, au Whitney Museum of American Art, au Renaissance Society à Chicago à la Galerie Nelson à Paris et au Dallas Art Museum. Ses projets récents sont des projets publics à grande échelle comme the Determination à l'Université de Chicago courant 2009, et le livre *Cloud, the, 3*, publié par JRP Ringier/Christoph Keller Editions.

Forêt, vestige de ; qui ne ressemble plus du tout à des vestiges, 2007
palette de transport récupérée,
couverture en laine de l'armée
25 x 80 x 120
Courtesy Gallery Meyer Riegger

Sky-wreck, 2001
Vue de l'installation,
The Renaissance Society,
Chicago
Coton, indigo
dimensions variables
courtesy de l'artiste

MANDLA REUTER

Né en 1975 à Nqutu, Afrique du Sud
Vit à Berlin

Le contexte, l'environnement est le sujet principal du travail de Mandla Reuter. L'identité de l'espace et les relations entre l'intérieur et l'extérieur sont au coeur de ses oeuvres. Ainsi, ses projets reposent sur des actes de déplacement ou de délocalisation. Il montre le « continuel processus de dématérialisation qui nous entoure ». Ses interventions sont minimales et laissent apparaître la structure du procédé. Dans ses projets, Mandla Reuter dissocie les espaces dans une même dimension temporelle.
Mandla Reuter a exposé au Neue Alte Brücke à Frankfort sur la Main en 2008, à la Galerie Flaca à Londres en 2007 et a participé à des expositions de groupe à la Madrid Abierto en 2007et au Frankfurter Kunstverein à Frankfort am Rhein en 2007.

Souvenir, Schinkel Pavillon, Berlin 2009
vue de l'installation
photo: Hans-Georg Gaul
courtesy de l'artiste, Gallerie Mezzanin, Vienne et Neue Alte Brücke, Frankfurt

LUCA TREVISANI

Né en 1979 à Vérone, Italie
Vit à Berlin

Luca Trevisani cherche en permanence l'identité des choses, l'équilibre entre la forme et la matière et le lien critique qui existe entre tous ces élements. On trouve dans son travail des traces, des données venant du monde du design, de la philosophie, voire du champ scientifique. Dans *"Le jardin aux sentiers qui bifurquent"*, Luca Trevisani présente une installation sculpturale.
Il a récemment participé aux expositions *« Boundaries are boneless »* à la galerie Mehdi Chouakri à Berlin, 2008; *« Clinamen, Pinksummer »* à Genève, 2006; Manifesta 7, Trentino Alto Adige en 2008; La biennale d Sydney, Online venue, 2008; XV Quadriennale à Rome, 2008; X Biennale di architettura, Padiglione Venice à Venise 2006.

Il suono di un ribalzo, 2008
Toile, couleur pulvérisée, balles
300x300 cm
Courtesy de la Galerie Mehdi Chouakri

Every basin is a mixing bowl,
2008 (detail)
Gaule, bande audio, objets,
couleur pulvérisée
Dimensions variables
Courtesy de la Galerie Mehdi Chouakri

RAPHAEL ZARKA

Né en 1977 à Montpellier, France
Vit à Paris

Raphaël Zarka s'intéresse à la transformation culturelle de formes qu'il trouve dans les paysages naturels ou urbains. "Son travail nait d'une collection de formes hantées de résonnances historiques, scientifiques ou culturelles - une collection conçue en terme de collages temporels, allant de la rampe de skateboard, à la sculpture moderne et aux appareils scientifiques de Galilée." (Elodie Royer/Yoann Gourmel, Kaleidoscope, N 1, 2009). En 2009 Raphaël Zarka a entre autre participé aux expositions « *Le travail de Rivière* » au CREDAC, Ivry-sur-Seine, France « *Détruire, disent-ils* », Galeries du cloître, Ecole des Beaux Arts de Rennes, Rennes, « *Altri discorsi* », Careof, Milan, Italie. Il participera à « *Les Archipels réinventés/ les 10 ans du Prix d'entreprise Ricard* », Centre Pompidou, Paris à l'automne 2009. Ses dernières expositions personnelles ont eu lieu au Museum of Modern Art de Oxford et à la Motive gallery de Amsterdam.

La déduction de Nollet, l'expérience de Ménard, 2009
Deux cônes en fonte d'aluminium
120 x 120 x 120 cm chacun
Vue de l'exposition *L'abbé Nollet*,
Les Eglises, Centre d'art contemporain, Chelles
Photo : Aurélien Mole
Courtesy Galerie Michel Rein, Paris

Bille de Sharp n°5, 2008
Poutre en chêne pyrogravée
30 x 30 x 60 cm
Vue de l'exposition *Geometry Improved*,
Museum of Modern Art, Oxford, 2009
Courtesy Galerie Michel Rein, Paris

DOSSIER DE PRESSE

LE JARDIN AUX SENTIERS QUI BIFURQUENT
DU 17.09 AU 15.11 2009

LES REN-DEZ-VOUS

VERNISSAGE
Mercredi 16 septembre, 18:30

VISITES GUIDEES
Samedis et dimanches à 15h (gratuit)
Sur rendez-vous (2€/personne - 5 personnes minimum)

KUNSTAPERO
Visiter une exposition puis en discuter autour d'un verre…
Les 1ers jeudi du mois
1er octobre 18:00
5 novembre 18:00
(participation 5€. Inscription demandée au 03 69 77 66 47)

KUNSTPROJECTION
Jeudi 22 octobre à 18:30

une sélection de vidéos.
(Programme en cours d'élaboration)

INVITATION INEDITE
Samedi 17 octobre 15:00

Les invitations inédites donnent la parole à une personnalité, invitée à proposer un mode de rencontre particulier et singulier avec le public.
Cette première invitation a une vocation introductive et affiche volontairement une approche pédagogique qui donnera des clés de lecture au public face aux propositions qui sont et seront celles de la Kunsthalle.

«Introduction à l'art contemporain»
par Hélène FOURNEAUX, Coordinatrice du pôle médiation du Musée d'Art Moderne & Contemporain de Strasbourg.

Face à la diversité des oeuvres, qui bousculent toutes nos notions, il est parfois difficile de se retrouver dans les propositions d'art contemporain. Nous vous proposons quelques clés, afin d'appréhender cet art, souvent considéré comme impénétrable ou énigmatique et pourtant reflet de notre époque.

RENCONTRE EVENTAIRE
Mardi 3 novembre 18h

PRÉSENTATION

Livraison, revue semestrielle d'art contemporain publiée par l'association Rhinocéros,*rassemble diverses réflexions et contributions d'artistes autour d'une problématique à chaque fois différente. Elle privilégie des interventions inédites et peut être comprise comme un espace de confrontations et de rencontres, et cela à tous les niveaux : publication bilingue, revue d'art contemporain, re-interprétations graphiques, brouillage des catégories - chaque Livraison est à la fois une revue, un livre, une exposition et son catalogue - une sorte de petite usine de différences.*
En présence de l'équipe rédactionnelle.

LA KUNSTHALLE / Mulhouse Centre d'art contemporain

DOSSIER DE PRESSE

LE JARDIN AUX SENTIERS QUI BIFURQUENT
DU 17.09 AU 15.11 2009

EVEN-TAIRE

A partir de septembre, La Kunsthalle et l'association Rhinocéros s'associent pour ouvrir, éventaire, le lieu de diffusion de la revue d'art contemporain à Mulhouse.Cette collaboration inédite permettra une offre régulière et actualisée de cette presse spécialisée.

Il existe diverses revues francophones ou de langue étrangère traitant uniquement d'art contemporain. Leur contenu et leur richesse sont globalement méconnus, ces publications ne s'inscrivant pas dans un réseau de diffusion large et spécifique. La Kunsthalle Mulhouse propose en collaboration avec Rhinocéros, **éventaire**, qui répertorie, rassemble, et met ces périodiques à la disposition du public.

éventaire réuni des revues aux caractéristiques variées : régulières, irrégulières, expérimentales, gratuites, d'actualité, de débat…

éventaire s'ouvre à plusieurs dizaines de revues et magazines d'art contemporain, mais aussi, des publications qui brouillent les frontières entre différents domaines tels que, l'architecture, le design, la mode, la photographie ou la littérature… créant ainsi de nouvelles expressions de la culture contemporaine.

éventaire contribue ainsi à les faire connaître en-dehors de leurs espaces de diffusion habituels.

éventaire est à la fois un espace de consultation et une librairie, variables et mobiles.

éventaire a pour vocation d'être présent dans des lieux accueillant un public intéressé par la création contemporaine…

Avec la participation des revues Livraison - Checkpoint - [avant-poste] Frédéric magazine - 50 nord - The Institute of Social Hypocrisy - Lisières Architexto Tissu - 20/27 - Trouble - grams of art - Permanent food - Charley roven Mobil album international - may - (sic) - Journal particules - multiprise point d'ironie - Zérodeux - hors d'oeuvre - l'art même - offshore - (U)ls L'héliotrope …

LA KUNSTHALLE / Mulhouse Centre d'art contemporain

LES ATELIERS PEDAGOGIQUES D'ARTS PLASTIQUES

En partenariat avec La Kunsthalle et autour de l'exposition *« Le jardin aux sentiers qui bifurquent »*, les Ateliers Pédagogiques d'Arts Plastiques organisent un ensemble d'activités.

PRÉ-VISITES DE L'EXPOSITION pour les enseignants des écoles élémentaires mulhousiennes
et les responsables des sites périscolaires de la CAMSA

MISE EN OEUVRE DE DOCUMENTS PÉDAGOGIQUES à l'attention des différents acteurs éducatifs

MISE EN OEUVRE D'OUTILS PÉDAGOGIQUES pour visiter l'exposition

VISITES COMMENTÉES DE L'EXPOSITION avec la réalisation d'un atelier de pratiques artistiques à l'attention des enfants (groupes uniquement)

Pour toutes les activités,
inscription obligatoire au 03 68 77 77 38 (répondeur)
Renseignements complémentaires : cyrille.saint-cricq@mulhouse.fr

+ Les Ateliers Pédagogiques d'Arts Plastiques proposent aussi des ateliers artistiques pour les enfants de 5 à 14 ans, les mercredis après-midi et durant les vacances scolaires.
www.artsplastiques.mulhouse.fr

INFOS PRATIQUES

Le jardin
aux sentiers
qui bifurquent

Exposition du 17 septembre au 15 novembre 2009
Vernissage le mercredi 16 septembre 2009 à 18:30

Du mercredi au dimanche de 12:00 à 18:00,
nocturne le jeudi jusqu'à 20:00
Fermée les lundis, mardis et jours fériés.

Entrée libre

Visites guidées gratuites de l'exposition
les samedis, dimanches à 15:00
Visites guidées sur rendez-vous (2€/personne),
réservation au 03 69 77 66 47
Visites enfants renseignements au 03 69 77 77 38

La Kunsthalle Mulhouse
Centre d'art contemporain
La Fonderie
16, rue de la Fonderie
F 68093 Mulhouse Cedex
Tél : +33 (0)3 69 77 66 28
kunsthalle@mulhouse.fr
www.kunsthallemulhouse.com

Contact presse : Mélanie Kiry
+33 (0)3 69 77 66 28 / Melanie.kiry@mulhouse.fr

AUTOROUTE
A35 et A36, sortie Mulhouse centre,
direction gare
puis Université - Fonderie
ou Clinique Saint Sauveur.

GARE
suivre le canal du Rhône au Rhin (Quai d'Isly)
jusqu'au pont de la Fonderie puis rue de la Fonderie
(15 min à pied / 5mn à bicyclette)

TRANSPORTS PUBLICS
Bus : Ligne 10 «Fonderie» // Ligne 15 «Molkenrain»
Ligne 20 «Manège»'
Tram : Ligne 2 «Tour Nessel»

LA KUNSTHALLE / Mulhouse
Centre d'art contemporain

Raphaël Zarka, *Les Billes de Sharp*, 2009