LA KUNSTHALLE / Mulhouse
Centre d'art contemporain

DOSSIER DE PRESSE

LA NOTTE

DU 14 MARS AU 14 JUIN 2009

une exposition de Lorenzo Benedetti

Mark Bain
Nina Beier & Maria Lund
Katinka Bock
Laurent Grasso
Bojan Sarcevic
Tatiana Trouvé
Italo Zuffi

OUVERTURE DE LA KUNSTHALLE
DU 13 AU 22 MARS 09

concerts, performances, visites guidées, ateliers,
conférences, projections, débats

Programme et informations www.kunsthallemulhouse.com

La Fonderie | 16 rue de la Fonderie 68093 Mulhouse Cedex | Tél.: +33 (0)3 69 77 66 28
kunsthalle@mulhouse.fr

LA KUNSTHALLE / Mulhouse
Centre d'art contemporain

DOSSIER DE PRESSE

LA NOTTE ET BIENVENUS À LA KUNSTHALLE !

Sommaire

LA KUNSTHALLE

LA NOTTE
L'exposition
Les artistes – les œuvres

Bienvenus à la Kunsthalle !
Programme d'ouverture

La Médiation

La Fonderie, une histoire industrielle

Mulhouse, Ville d'art contemporain

ANNEXE 1 / RHAPSODIE INDIENNES –
Les indienneries du Quai

ANNEXE 2 / TRANS(E)

ANNEXE 3 / TRANCHE DE QUAI 9

ANNEXE 4 / WEEK-END DE L'ART CONTEMPORAIN
EN ALSACE

LA KUNSTHALLE

LA KUNSTHALLE DE MULHOUSE est un nouvel espace d'exposition dédié à la création émergente. Elle est située au cœur de la Fonderie, bâtiment industriel récemment réhabilité. Chaque année, La Kunsthalle de Mulhouse invite un commissaire pour imaginer trois expositions.

Lorenzo Benedetti ouvre le premier cycle avec une attention particulière portée au bâtiment en tant qu'espace physique et lieu de mémoire. Inspirée du film de Michelangelo Antonioni, l'exposition inaugurale *LA NOTTE* réunit un ensemble d'artistes (Mark Bain, Nina Beier & Maria Lund, Katinka Bock, Laurent Grasso, Bojan Sarcevic, Tatiana Trouvé, Italo Zuffi) plaçant l'ambiguïté au cœur de leur travail. Lorenzo Benedetti a délibérément choisi des œuvres minimales ou discrètes révélant au mieux l'espace d'exposition. La Fonderie devient ainsi une part de *LA NOTTE*. De plus, les artistes Mark Bain et Laurent Grasso produisent deux œuvres, sonore et lumineuse, intimement liées au bâtiment de la Fonderie.

LA NOTTE a pour ambition de révéler un lieu, de saluer sa particularité et de placer La Kunsthalle au rang des rendez-vous incontournables de l'art contemporain. A côté des trois expositions du commissaire invité, La Kunsthalle participera chaque année en décembre à la manifestation transfrontalière *Regionale* et présentera en juillet les travaux des diplômés de l'école supérieure d'art de Mulhouse.

Avec La Kunsthalle, la ville de Mulhouse affirme une volonté de coopération transfrontalière avec ses voisins suisses et allemands et complète un dispositif global en faveur de l'art contemporain. De la commande publique à l'enseignement supérieur artistique (Le Quai, école supérieure d'art de Mulhouse), des ateliers pédagogiques d'arts plastiques à la manifestation Mulhouse 00, Mulhouse démontre que l'art est au cœur de la ville.

LA NOTTE

L'EXPOSITION

«*LA NOTTE* de Michelangelo Antonioni est le point de départ de l'exposition. On retient de ce film, réalisé en 1961, seconde partie d'une trilogie, la difficile recherche d'identité des personnages, l'ambiguïté qu'elle génère et cela confère au film une valeur artistique et une absence de récit qui le rapprochent des problématiques de l'art contemporain. La perception, la réalité, l'identité, l'ambiguité, la vérité sont différents thèmes présents dans cette première exposition. Dans *LA NOTTE* les œuvres qui les incarnent sont mises en relation avec l'espace qui les accueille.

LA NOTTE renvoie également à la transformation et à l'évolution de l'identité - dans notre cas, elle permet un hommage particulier au lieu. L'Histoire et le passé sont amenés à s'effacer lentement de nos mémoires. C'est pour cette raison que l'expositon a un lien fort avec l'architecture du bâtiment évoquant ainsi, avec intensité, des réminescences historiques. L'architecture stricte, rationnelle et élégante du bâtiment d'origine devient un élément à part entière de l'espace d'exposition, une pièce de l'exposition dans la mesure où elle est considérée comme point de départ, point à partir duquel s'est operé une transition architecturale, mais aussi base sur laquelle s'est construite une exposition."

Lorenzo Benedetti

LORENZO BENEDETTI, COMMISSAIRE D'EXPOSITION

Lorenzo Benedetti né en 1972 à Rome a été directeur du centre d'art *Volume!* à Rome (2002-2006), fondateur du *Sound Art Museum* à Rome (2004) et conservateur pour l'art contemporain du Museum Marta Herford à Herford en Allemagne (2006-2008). Depuis, il dirige le centre d'art De Vleeshal de Middelburg au Pays-Bas.

Il a étudié l'histoire de l'art à l'université La Sapienza de Rome et suivi le *Curatorial Training Programme* à la Fondation De Appel à Amsterdam. Depuis la fin des années 1990, il organise des expositions d'art contemporain, notamment dans ses relations avec le champ de l'urbanisme et de l'architecture (*Sonicity Corviale* à Rome et *Urban Interferences* à Bruxelles). Il cherche à révéler les fonctions sociales et esthétiques de certains espaces urbains en convoquant art, musique, architecture et théorie.

En 2008, il a réalisé plusieurs expositions prenant l'espace géographique pour point de départ : *Eurasia, Geographic Cross-over in Art* (Mart, Rovereto, Italie) ; *Cabinet of Imagination* (Netwerk, Aalst, Belgique) ; *Der eigene Weg, Perspektiven Belgischen Kunst* (MMK Kuppersmuhle, Duisburg, Allemagne).

LES ARTISTES — LES ŒUVRES

ARTISTES

Mark Bain ; Nina Beier & Maria Lund ; Katinka Bock ; Laurent Grasso ; Bojan Sarcevic ; Tatiana Trouvé ; Italo Zuffi

LAURENT GRASSO

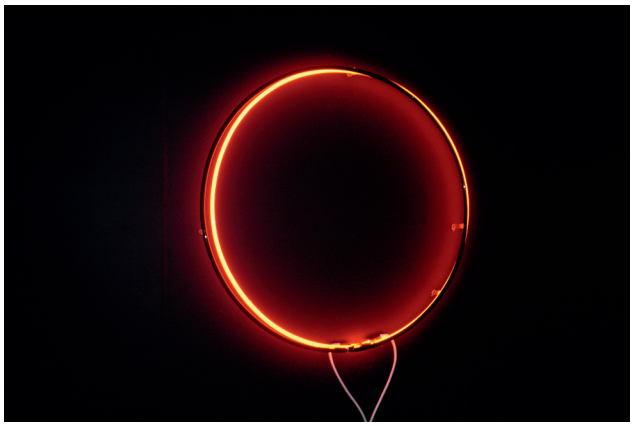
Laurent Grasso est né en 1972 à Mulhouse, en France.
Il vit et travaille à Paris.

Laurent Grasso travaille avec la vidéo, le dispositif, l'installation. Il manipule le son et la lumière pour convier le visiteur dans un univers qui détourne la réalité et sa perception. Présentées sous la forme d'installations sonores, ses vidéos s'imposent comme des expérimentations perceptives, soulignant la place centrale de l'imagination dans un monde où le virtuel et le réel se confondent. Bien plus qu'aux objets, Laurent Grasso s'intéresse aux mécanismes de projections mentales et aux dislocations de l'espace/temps quotidien.

Laurent Grasso a notamment exposé en 2008 *Infinite Light* (commissaires Joachim Pissaro, Mara Hoberman, Julia Moreno) au Bridge of the Hunter College Art Galleries à New York ; *Time Dust* à la Galerie Chez Valentin à Paris ; *Neurocinéma* (commissaire Ali Akay) à Akbank Sanat à Istanbul et *Neurocinéma* au Musée de Rochechouart en France.

Il a participé à des expositions collectives comme *Maternités cosmiques* (commissaire Arnauld Pierre) au Musée de Tenerife à Santa Cruz de Tenerife en Espagne ; *Les collections du musée* au Centre Pompidou à Paris et *Rooms, Conversation* au Plateau - FRAC Île de France à Paris.

A la Kunsthalle, Laurent Grasso est invité à réaliser une œuvre *in situ*. Il a choisi d'installer sur la façade vitrée de la Fonderie, une grande éclipse en néons qui accompagnera la totalité du cycle d'expositions conçues par Lorenzo Benedetti. Laurent Grasso considère ses éclipses comme un événement semi-miraculeux qui réunit un coucher de soleil et une éclipse, événement rare et presque surnaturel.



Eclipse, projet d'installation pour la Kunstalle de Mulhouse, 2009
Courtesy Galerie Chez Valentin

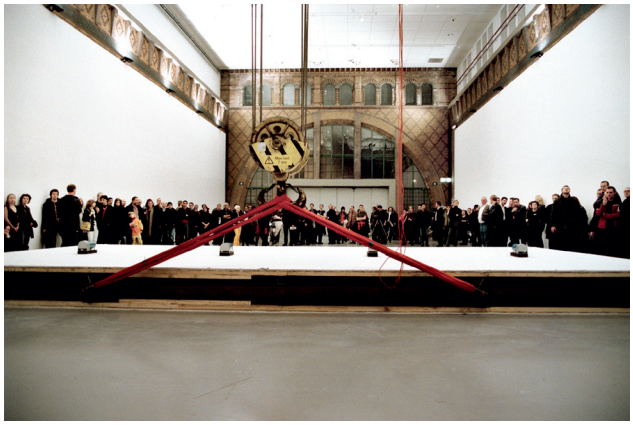
MARK BAIN

Mark Bain est né en 1966 à Seattle, aux Etats-Unis.
Il vit et travaille à Amsterdam.

Mark Bain s'est toujours intéressé aux mouvements et vibrations intrinsèques des immeubles, qui bougent, avec le temps, ou lorsqu'un objet tombe, une porte se ferme, des personnes marchent. Il a inventé une myriade d'appareils créant et diffusant des ondes à travers la matière. Il les enregistre et les travaille pour créer une masse sonore, véritable carte d'identité des immeubles ou structures visités. «Skowhegan Bridge» (Maine, USA, 1998) provient de l'enregistrement des ondes crées au-travers d'un vieux pont en bois, «The Transient Vehicle» (Utrecht and Amsterdam, Pays Bas, 1999) examine les vibrations d'un box en métal, surélevé du sol, quant à «Laboratorium» (Cologne, 2001), ont été enregistrés les ondes crées par tous les mouvements inhérents à un grand bâtiment pendant une heure.

En 2008, Mark Bain a participé à *3500 cm² - Art Poster Project* au *Uqbar* à Berlin ; *Eurasia. Geographic cross-overs in art* au *Musée d'Art Moderne et Contamporain de Trento et Rovereto*en Italie et à *Cabinet of imagination* au *Netwerk — center for contemporary art* à Aalst en Belgique.

A la Kunsthalle, **Mark Bain est invité à produire une œuvre en relation avec le bâtiment. Il s'intéresse à l'histoire de l'usine et comme souvent dans son travail, il part du son industriel et des machines. Un laser détecte les mouvements de la Fonderie et les traduit en son afin de transformer la Kunsthalle en instrument.**



StarkActOfRemoval, Rooseum, Malmoe, Sweden, 2001

TATIANA TROUVÉ

Tatiana Trouvé est née en 1968 à Cosenza, en Italie.
Elle vit et travaille à Paris.

Depuis 1997 Tatiana Trouvé se consacre à une seule œuvre, le Bureau d'activités implicites ou BAI, qui, au départ, est une structure d'archivage destiné à conserver des projets inaboutis. Cet ensemble ne cesse de croître et de se modifier au gré de «Modules» : le *Module d'attente*, le *Module de grève*, le *Module administratif*, etc.

Petit à petit au BAI se sont adjointes des constructions miniatures, maquettes de lieux d'«activités implicites», nommés *Polders*, en référence aux structures hollandaises qui permettent de gagner de la terre sur la mer. Le BAI acquiert ainsi le statut d'univers autonome en rhizomes, «géré par un temps hors du temps, dans l'idée d'éther», qui classifie, inventorie et garde la mémoire des idées et activités de l'artiste.

Tatiana Trouvé a notamment présenté en 2008 *Tatiana Trouvé* (commissaire Laurence Gateau) au FRAC des Pays de la Loire à Carquefou et *4 between 3 and 2* (commissaire Jean-Pierre Bordaz) au Centre Pompidou à Paris et *Density of Time* à la Johann Koenig Gallery de Berlin.
Elle a également participé à des expositions collectives parmi lesquelles *«Short Circuits»* à la Gallery Peter Blum, Chelsea à New York ; *«Body politicx»* (commissaire Florian Waldvogel) à la Kunsthalle de Vienne en Autriche ; *Chambres à Part II* (commissaire Laurence Dreyfus) à La Réserve à Paris ; *Je reviendrai* (commissaire Alexia Fabre) au Mac/Val à Vitry-sur-Seine et *Les sujets en moins* (commissaire Éric Mangion) à la Galerie Léo Scheer à Paris.

En invitant Tatiana Trouvé à participer à LA NOTTE, Lorenzo Benedetti introduit des œuvre qui viennent troubler les dimensions, les perspectives et les échelles d'un lieu. Il prend le parti de troubler les perceptions du spectateur.

Polder, 2007
Courtesy Galerie Perrotin

ITALO ZUFFI

Italo Zuffi est né en 1969 à Imola, en Italie.
Il vit à Milan.

Italo Zuffi est attiré par les matériaux primaires et par ce qui est vulnérable.
«Le travail d'Italo Zuffi consiste d'abord à éliminer tout superflu. Pas de restes, pas de commentaires, pas de sous-titres : que le visiteur de l'exposition sache ou non que l'architecture écroulée dont il contemple les reliefs éparpillés au sol (Scomposizioni, 1999-2001) résulte de la déconstruction d'un type de bâtiments très spécifique - en réalité un observatoire -, ne doit en aucun cas changer à sa perception de l'œuvre. Pour l'artiste, seule compte la composition»
Nicolas Bouriaud

En 2008, Italo Zuffi a notamment exposé *Nient'altro che scultura/Nothing but sculpture* (commissaire Francesco Poli) XIII Biennale Internazionale, au Centro Arti Plastiche Internazionali e Contemporanee à Carrara en Italie; *KAAP* (commissaire Mark Kremer) à Fort Ruigenhoek à Groenekan aux Pays-Bas; *leftovers* (commissaire Jennifer Chert, Luca Cerizza) au Micamoca à Berlin et *Sporgersi prego* à la Galerie Lange & Pult à Zürich.

Dans *LA NOTTE*, Lorenzo Benedetti a choisi de montrer La Replica, une parfaite imitation en marbre de quatre modèles de brique. Le matériau noble et couteux du marbre sert ici à la réalisation d'un objet très ordinaire. L'artiste met l'accent sur le pouvoir de l'architecture à travers le choix du matériau tout en soulignant le caractère exagéré de cette supériorité sur ce qui l'entoure.

La replica, 2007
Courtesy the artist and Newman Popiashvili Gallery

NINA BEIER & MARIA LUND

Nina Beier et Maria Lund vivent et travaillent à Londres et Berlin.

Le travail de Nina Beier et Marie Lund prend source dans une fascination pour les dynamiques de groupe et les relations entre les gens, qu'elles soient maladroites, ferventes, polies ou tendres. En créant des situations grâce à un simple dispositif d'instructions, les artistes jouent avec les habitudes sociales et permettent l'observation de relations humaines instinctives dans leur forme la plus simple.

Nina Beier et Maria Lund travaillent ensemble depuis 2003. Elles ont eu plusieurs expositions personnelles, comme récemment *NINA BEIER and MARIE LUND* au Limoncello à Londres (as part of In-Betweens by The Hut Project) et *TWO WOMEN* à la Laura Bartlett Gallery de Londres et ont participé à des expositions collectives parmi lesquelles *AUDIO, VIDEO, DISCO* (commissaire David Bussel) à la Kunsthalle Zurich en Suisse et *Untitled* (commissaire Croy Nielsen) à la GB Agency à Paris.

Elles sont représentées par Laura Bartlett Gallery à Londres et la galerie berlinoise Croy Nielsen.

Avec Archives, Nina Beier et Maria Lund reprennent un thème central d'Antonioni : l'incommunicabilité. Archives sont une série d'affiches, engagées politiquement et historiquement, que les artistes ont pliées en deux. Ainsi présentées et encadrées, elles dissimulent leur contenu et ne sont plus qu'un objet formel et abstrait.

The Archives (Pour la solidarité anti-impérialiste, pour la paix et l'amitié), 2008
Courtesy Laura Bartlet Gallery

BOJAN SARCEVIC

Bojan Sarcevic est né en 1974 à Belgrade, en Serbie.
Il vit et travaille à Berlin et Paris.

Bojan Sarcevic utilise de nombreux médias : vidéo, photographie, sculpture, impression, installation, collage, etc.
Son travail artistique est fondé sur les questions du déplacement, du désir de vouloir s'inscrire dans un lieu et des limites des espaces dans lesquels on évolue. Formellement, ses sculptures sont souvent construites à partir d'un fragment de bâtiment et de références à des architectures classiques caractéristiques.

En 2008, Bojan Sarcevic a présenté *Only After Dark* au Kunstverein Hamburg en Allemagne et *Already vanishing* au MAMBO à Bologne en Italie. Il a également participé à des expositions collectives telles que *Notorious* au Frac Ile-de-France/Le Plateau à Paris ; *SEE history 2008* à la Kunsthalle de Kiel ; *Vertrautes Terrain - Aktuelle Kunst in und über Deutschland* au ZKM de Karlsruhe et *Wenn ein Reisender in einer Winternacht* au MARTa à Herford en Allemagne.

Dans ses sculptures, ses collages ou ses films, Bojan Sarcevic explore la modernité puis son abandon à travers l'ornement et la décoration. La géométrie et le vide sont ce qui le rattache aux films d'Antonioni qui se caractérisent par leur dimension immuable et métaphysique. Dans LA NOTTE, Lorenzo Benedetti a choisi de montrer ***Everything makes sense in the reverse.***

Everything makes sense in the reverse, 2005
Courtesy BSI Art Collection Lugano

KATINKA BOCK

Katinka Bock est née en 1976 à Francfort-sur-le-Main, en Allemagne.
Elle vit et travaille à Paris et Berlin.

Qu'elle intervienne dans le paysage ou qu'elle conçoive des formes, des objets ou des installations pour des espaces intérieurs, Katinka Bock pense souvent au territoire. Ce qui l'intéresse, c'est l'espace de la cité et du politique, un espace défini par et pour une communauté humaine, pétri d'usages, de symboles et d'histoire.
Son intérêt et sa curiosité tous azimuts pour les sciences humaines, autant que physiques et mathématiques, nourrissent ses œuvres.

En 2008, Katinka Bock a notamment exposé *Kanon au* Centre d'art contemporain de la Synagogue de Delme et a participé à des expositions collectives parmi lesquelles *Playtime* (commissaires Mélanie Bouteloup, Grégory Castera) à Bétonsalon à Paris ; *Effondrement de l'onde de probabilités à la* Zoo galerie de Nantes, avec Robert Filliou, Guillaume Leblon et Joëlle Tuerlinckx, Galerie Jocelyn Wolff, Paris et à *A Town (Not a City)* (commissaires Giovanni Carmine, Thomas Boutoux) à la Kunsthalle Saint-Gallen en Suisse.

Dans *LA NOTTE*, Lorenzo Benedetti présente des œuvres qui sont nées d'interrogations et de recherches de l'artiste autour d'espaces pour la plupart urbains et qui révèlent des transformations, des évolutions de la ville.

Echafaudage pour une colonne, 2006
Collection privée

BIENVENUS À LA KUNSTHALLE !

Mulhouse ouvre son centre d'art contemporain et c'est un événement. Au-delà de la première exposition proposée par Lorenzo Benedetti, 10 jours de fête sont programmés. La Kunsthalle s'associe à des Mulhousiens pour s'adresser à des Mulhousiens. L'invitation a été lancée à des acteurs culturels, des artistes, des musiciens, des associations qui viendront présenter un travail ou animer un atelier. Les visites guidées pour enfants et adultes s'enchaîneront pendant ces 10 jours. A la Fonderie, La Kunsthalle n'est pas seule à accueillir le public : les Ateliers Pédagogiques d'arts plastiques et les étudiants de l'Université de Haute Alsace se mobiliseront avec elle pour un accueil artistique et chaleureux.
Au terme de ces 10 jours, le ton sera donné : la Kunsthalle est un lieu d'exposition d'art contemporain ouvert à tous et soucieux de s'intéresser à ceux qu'elle côtoie, ses pairs, les artistes, le public et ses voisins.

13 mars 2009

18h – 19h **vernissage LA NOTTE**
19h – 21h **performances**

14 mars 2009

11h – 12h **visite atelier** enfants et **visite guidée** réservée aux habitants du quartier Fonderie
11h **vernissage** *«Rhapsodie Indiennes, Les indienneries du Quai»* au Musée de l'Impression sur Etoffes
12h **vernissage** *«sept visions»,* installation de Robert Cahen à la Chapelle Saint-Jean
14h – 15h **visite atelier** enfants
14h – 16h **workshops**
15h – 16h **visite atelier** enfants
16h – 22h **carte Blanche** à Old School
17h – 18h **visite guidée** de Lorenzo Benedetti

15 mars 2009

11h – 12h **visite guidée** réservée aux habitants du quartier Fonderie
11h – 12h **visite atelier** enfants
15h – 19h **carte blanche** à Ciné 68
14h – 15h **visite atelier** enfants
16h – 17h **visite guidée** de Lorenzo Benedetti
16h – 17h **visite atelier** enfants

Du 16 au 20 mars 2009

Ateliers à la Fonderie
(aux Atelier Pédagogiques d'Arts Plastiques)
Visites guidées enfants et adultes sur rendez-vous

19 mars 2009

18h **Inauguration** exposition TRANS(E) à la Filature
19h30 – 23h **Soirée** Tranche de Quai 9

21 mars 2009

11h – 16h **Ateliers** à la Fonderie (aux Atelier Pédagogiques d'Arts Plastiques)
11h – 12h **Visite guidée** réservée aux habitants du quartier Fonderie
12h – 18h **Visites guidées** de l'exposition (enfants et adultes)
15h **Rencontre** avec les graphistes MINSK
16h – 17h **Débat** «Quel réseau pour l'art contemporain dans le Rhin supérieur»

22 mars 2009

11h – 16h **Ateliers** à la Fonderie (aux Atelier Pédagogiques d'Arts Plastiques)
11h – 12h **Visite guidée** réservée aux habitants du quartier Fonderie
12h – 18h **Visites guidées** de l'exposition (enfants et adultes)

Restauration assurée les 14 et 15 mars par les étudiants de l'Université de Haute Alsace, *Association des Étudiants en Droit de Mulhouse* et *Association TerrESStre (Economie sociale et solidaire)*

A l'occasion de ces 10 jours, d'autres rendez-vous dans la ville sont donnés aux Mulhousiens : expositions, soirées voir **ANNEXE 1** à **4**

LA MÉDIATION

LES ATELIERS PÉDAGOGIQUES D'ARTS PLASTIQUES

En partenariat avec la Kunsthalle, Centre d'Art Contemporain, les Ateliers Pédagogiques d'arts plastiques proposeront sur rendez-vous, des visites accompagnées ainsi que des ateliers artistiques autour des expositions.
Pour *LA NOTTE,* Les visites-ateliers se feront en deux temps : découverte de l'exposition avec prise de croquis puis un atelier d'impression sérigraphie.

Les Ateliers Pédagogiques d'arts plastiques du Service Education et Périscolaire de la Ville de Mulhouse sont un équipement municipal d'éducation artistique et culturel.

Leurs objectifs sont de mettre l'accent sur :
- le sens donné à la pratique des différentes techniques dans lesquelles l'enfant est amené à s'exprimer pour donner corps à un projet personnel ou collectif.
- l'acquisition de savoirs et de savoir-faire. L'enfant s'approprie des outils, des techniques, des méthodes de travail qui viennent enrichir ses capacités d'expression et sa sensibilité artistique.
- l'acquisition d'une culture artistique ouverte sur la rencontre d'œuvres et d'artistes.
- les formations pédagogiques et techniques des acteurs éducatifs mulhousiens (enseignants, responsables et animateurs de sites périscolaires.

LES MÉDIATEURS

Les jeudis soir, les samedis et les dimanches, l'accueil à La Kunsthalle est assuré par des médiateurs qui proposent des visites guidées ou qui accompagnent librement le public dans l'espace.
En partenariat avec les Ateliers Pédagogiques d'arts plastiques, sur rendez-vous, ils assurent des visites guidées destinées aux enfants.

LE JOURNAL

Chaque exposition a son journal. Il est disponible à la Kunsthalle mais aussi dans les autres lieux culturels de la ville.
Livre ouvert sur l'exposition, les artistes, le commissaire, il permet au public d'aller au-delà de ce qui lui est présenté dans l'espace. Il amène des informations supplémentaires et souvent attendues au sujet des œuvres et de la thématique de l'exposition.

LA FONDERIE, UNE HISTOIRE INDUSTRIELLE

La Kunsthalle occupe 700 m² dans l'ancienne fonderie mécanique de la SACM (Société Alsacienne de Construction Mécanique). Ce bâtiment bien qu'achevé seulement en 1924 signale la persistance d'une aventure industrielle qui a fortement marqué l'histoire mulhousienne, celle de la SACM, qui puise ses origines dans la première partie du XIXe siècle.
Aujourd'hui, la Fonderie amorce une nouvelle vie et regroupe plusieurs entités : l'Université de Haute Alsace, les Archives municipales, la Kunsthalle et ses ateliers pédagogiques d'arts plastiques.

LA SAGA DE LA SACM

Si l'on parle de «Fonderie» pour l'actuel bâtiment, il faudrait plutôt évoquer ce terme de manière plus générique : la «Fonderie» (d'Giesserei, en dialecte mulhousien), c'est à la fois l'entreprise dans sa désignation globale et un bâtiment industriel servant de fonderie, dans son aspect fonctionnel.
La Fonderie telle qu'elle se présente aujourd'hui s'affirme donc comme la résultante d'une histoire industrielle, sociale, politique, humaine. L'histoire industrielle de Mulhouse à la fin du XXe siècle a été marquée par l'effondrement, au fil des décennies et de l'évolution du contexte économique, de ce «symbole» que constituait la SACM

UN BÂTIMENT EMBLÉMATIQUE

La grande nef a été conçue par l'architecte Paul Marozeau en 1922, marquant à cette époque la volonté de la SACM de relancer fortement ses activités au sortir de la Grande Guerre (1914-1918) et voulant s'inscrire avec cette nouvelle fonderie mécanisée dans le concept d'«usine moderne». Cette fonderie «moderne» qui a été utilisée en tant que telle jusqu'en 1961 – en raison des nuisances pour le voisinage cette activité a alors été suspendue. Le bâtiment a heureusement échappé à la destruction qui lui était promise au seuil des années 1990.

MULHOUSE,
VILLE D'ART CONTEMPORAIN

Depuis près de vingt ans, la ville de Mulhouse s'engage en faveur de la création contemporaine. Elle a mis en place une politique de formation et de soutien aux artistes tout en développant des actions à destination des publics.
Avec un centre d'art, une école supérieure d'art, des ateliers d'artistes, des commandes et une exposition européenne des artistes émergents («Mulhouse 00»), Mulhouse revendique pleinement le titre de ville d'art contemporain.

MULHOUSE 00

Depuis huit ans, la Ville de Mulhouse organise au moment de la foire de Bâle voisine une manifestation regroupant les meilleurs diplômé(e) s des écoles supérieures d'art françaises et européennes. Plusieurs jurys composés de personnalités du monde de l'art et de représentants du ministère de la culture et de collectivités locales décernent pas moins de neuf prix recouvrant des expositions, des publications, des résidences et des aides à la création. Après l'Italie en 2007, l'Allemagne a été mise à l'honneur en 2008, derrière la Kunsthochschule de Kassel, ville jumelée avec Mulhouse.

LE QUAI, ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART

En occupant une ancienne école textile, le Quai est autant un lieu d'apprentissage qu'un lieu de production. L'école offre une formation aux métiers de la création, du graphisme au design textile jusqu'aux pratiques artistiques les plus innovantes. Agréée par le Ministère de la Culture, l'école supérieure d'art de Mulhouse délivre des diplômes nationaux. Elle est un lieu ouvert sur la ville, elle offre au public la possibilité de participer à des cours du soir et d'initiation à l'art contemporain, à des conférences, des expositions et des soirées éclectiques.
Le Quai s'inscrit dans le réseau d'écoles supérieures d'art du Grand Est.

LA COMMANDE PUBLIQUE

Mulhouse a lancé en 2002 avec Jean-Pierre Raynaud en entrée de ville une active politique de commande d'œuvre à des artistes de renommée internationale. Depuis, Anne et Patrick Poirier sont installés au jardin zoologique, Tobias Rehberger et Daniel Buren investissent chaque station des deux lignes du Tram-train. Le long du Nouveau Bassin, un jardin de sculptures offre également un panorama de la création régionale.

LES ATELIERS PÉDAGOGIQUES D'ARTS PLASTIQUES

La ville de Mulhouse propose un large choix d'ateliers pour les enfants des écoles et hors scolaire (mercredis, week-ends et vacances) et des formations à l'attention du personnel enseignant. Installés dans le site de la Fonderie, ces ateliers permettent notamment d'aborder la photographie et la sérigraphie autour d'expositions thématiques spécialement conçues pour les enfants.

INFORMATIONS PRATIQUES

LA NOTTE
Exposition du 14 mars au 14 juin 2009
Vernissage le vendredi 13 mars 2009 à 18h

Bienvenus à la Kunsthalle! du 13 au 22 mars 2009

Heures d'ouverture
Du mercredi au dimanche de 12h à 18h, nocturne le jeudi jusqu'à 20h
Fermée les lundis, mardis et jours fériés.

Entrée libre

Visites guidées gratuites de l'exposition
Samedis, dimanches à 15h et sur rdv,
réservation au +33 (0)3 69 77 66 28

Visites et ateliers enfants, renseignements Atelier Pédagogiques d'Arts Plastiques au +33 (0)3 69 77 77 38

Adresse
LA KUNSTHALLE Mulhouse
Centre d'art contemporain
La Fonderie
16, rue de la Fonderie
F 68093 Mulhouse Cedex
Tél. : +33 (0)3 69776628
kunsthalle@mulhouse.fr

Site Internet
www.kunsthallemulhouse.com

Accès
Autoroute A35 et A36, sortie Mulhouse centre,
direction Clinique Saint-Sauveur puis *Université – Fonderie*

Transport public
Tram : ligne 2, «Tour Nessel» + 5 min. à pied
Bus : Ligne 10, «Fonderie»
Ligne 15, «Molkenrain» + 5 min. à pied
Ligne 20, «Manège» + 5 min. à pied

Contacts presse
Mélanie Kiry +33 (0)3 69 77 66 28
Melanie.kiry@mulhouse.fr

Partenaires
www.lequai.fr
www.musee-impression.com
www.lafilature.org
www.artenalsace.org

VILLE DE MULHOUSE mulhouse.fr

TRANS RHEIN ART
RÉSEAU ART CONTEMPORAIN ALSACE

ANNEXE 1

RHAPSODIES INDIENNES
Les *indienneries* du Quai

Exposition du 14 mars au 13 avril 2009
Vernissage le samedi 14 mars à 11h
Musée de l'Impression sur Etoffes, Mulhouse
14 rue Jean-Jacques Henner
Renseignements : +33 (0) 3 89 46 83 00
www.musee-impression.com

Dans l'Antiquité, *rhapsodies* désignait une suite de poèmes épiques chantés par un poète. Dans la modernité, c'est devenu une œuvre musicale de forme libre, composée de thèmes juxtaposés. C'est cette double dimension que nous avons souhaité développer pour présenter des variations, autre terme musical, sur les tissus indienne dont le Musée d'Impression sur Étoffes célèbre la richesse et la variété par son exposition phare : *Féeries indiennes*.

En marge de cette manifestation, les étudiantes de Design textile de l'école supérieure d'art le Quai de Mulhouse se sont emparées de ces motifs historiques pour les conjuguer selon les préceptes de la création artistique contemporaine. Ce sont de multiples variations autour de l'indienne qui sont présentées dans le cadre de l'exposition qui découle de cette démarche, démontrant la richesse d'un motif pluriséculaire et ses potentialités actuelles.

Chaque proposition d'indienne présentée dans cette exposition s'empare de l'une ou de plusieurs des caractéristiques des impressions «traditionnelles» pour les réinterpréter au prisme de la contemporanéité artistique. Les jeunes créatrices du Quai montrent l'étendue de leur talent dans une explosion de couleurs et de formes qui restituent aux indiennes toutes leurs capacités d'émerveillement, leur musicalité, et soulignent leur atemporalité. Nous vous invitons à partager ces émotions esthétiques au cours de nos *Rhapsodies indiennes*.

ANNEXE 2

TRANS(E)

du jeudi 19 au samedi 28 mars 2009
vernissage 19 mars à 18h
La Filature, Mulhouse
20 allée Nathan Katz
Renseignements : +33 (0) 3 89 36 28 28
www.lafilature.org/fr/transe/

Dédié à l'expression artistique allemande, française et suisse, TRANS (E), le festival trans(e) versal et trans(e) frontalier de La Filature propose, pour sa deuxième édition, de découvrir des œuvres emblématiques de la création contemporaine.
Théâtre, musique, danse, vidéo, arts numériques… durant toute la semaine et ouverts à tous les publics, enfants et adultes, des spectacles à la croisée des langues, des genres, des formes et créés pour la plupart par des grands noms de la scène internationale, susciteront curiosité et émotion. Des installations nouveaux médias seront également au rendez-vous de TRANS(E) 2009 qui se transportera jusqu'à la désormais incontournable nuit électro, terme du voyage…

Control Room Cécile Babiole
du jeudi 19 mars au samedi 4 avril 2009
image – installation | bar du haut | durée boucle de 18 min

Tombe (avec les mots) Robert Cahen
du jeudi 19 mars au dimanche 17 mai 2009
image – exposition photographique et garphique installations
du jeudi 19 mars au samedi 4 avril 2009 | la galerie

Multitasking Le synchronisme en tant que patique culturelle
image – exposition photographique et garphique – installations – entrée libre
du jeudi 19 mars au dimanche 17 mai 2009
Cory Arcangel – Peter Fischli/David Weiss – Irène Hug – Bernadette Klausberger/Jana Krause/Hannah Stracke – Constantin Luser – Warren Neidich – Yves Netzhammer – Stefan Panhans – Adrian Piper – Bill Shackelford – Lars Siltberg – Lars Tunbjörk – Marius Watz/Christine Wolfe
Dans l'économie, les médias et la société en général, percevoir, communiquer, être en interaction, le tout souvent de manière simultanée, nous plonge au coeur d'un système quotidien dont nous avons du mal à maîtriser les codes, les usages et les limites. Pour faire face à ce phénomène du «multitâche» qui s'apparente à un nouveau style de vie, l'homme s'environne d'outils de plus en plus sophistiqués qui prennent en charge une multitude de fonctions à gérer en temps réel. Douze artistes d'horizons et d'expressions diverses – dessin, vidéo, photographie, installation – s'interrogent sur ces sollicitations et sur notre capacité à y répondre sans être supplantés par la technologie.

ANNEXE 3

TRANCHES DE QUAI

jeudi 19 mars 2009 à partir de 19h30
Le Quai, école supérieure d'art de Mulhouse
3, quai des Pêcheurs (accès parking Leclerc)
Renseignements : +33 (0)3 69 77 77 20
www.lequai.fr

Le Quai, école supérieure d'art de Mulhouse ouvrira ses portes le temps d'une soirée «Tranches de Quai numéro 9».

Pendant une semaine, les étudiants du Quai auront travaillé en immersion totale avec des artistes tels que Cyrille Berger, Bernard Metzger, Vincent Mauger, Brandon Labelle, Philippe Bissières, Jean-Marc Bretegnier/Natalia Grabundzija, Anne-Florence Dauchez, Christian Savioz, etc.
Cette soirée du jeudi 19 mars, de 19h30 à 23h, permettra au public de découvrir des nouvelles formes de spectacles, de musiques, d'arts plastiques, etc.

ANNEXE 4

WEEK-END DE L'ART CONTEMPORAIN EN ALSACE

samedi 21 & dimanche 22 mars 2009
Renseignements : +33 (0)3 69 77 77 20
www.lequai.fr
www.artenalsace.org

Le Quai, école supérieure d'art de Mulhouse est un des vingt six membres du Réseau TRANS-RHEIN-ART / Art contemporain Alsace qui a pour objectif de faciliter l'accès et la compréhension de l'art contemporain au public le plus large.
Ainsi une fois par an, durant le «week-end de l'art contemporain» le Réseau et ses membres invitent les curieux et les amateurs à un circuit de découvertes et de rencontres à travers toute l'Alsace.
A cette occasion, Le Quai, en partenariat avec le FRAC Alsace, présente à la Chapelle Saint-Jean l'exposition *«Sept visions, installation vidéo de Robert Cahen»*.
Robert Cahen est une figure majeure de la création vidéo sur la scène internationale depuis une vingtaine d'années. Ses *Sept visions*, rapportées de Chine, offrent aux spectateurs, tant par le mouvement qu'elles suggèrent que la déambulation à laquelle elles obligent, les moyens d'une véritable invitation au voyage.

Exposition
«Sept visions, installation vidéo de Robert Cahen»
Tous les jours, du samedi 14 au dimanche 22 mars, de 14h à 18h.
Chapelle Saint-Jean
19 b, Grand'rue, Mulhouse