

24 NOVEMBRE 2023 AU 07 JANVIER 2024

Dossier médiation



Julia Armutt

Regionale 24

Marie Le Brun, Chargée des publics
marie.lebrun@mulhouse.fr / 03 69 77 60 15

Marine Ambrosini, chargée de médiation
A contacter pour les réservations de groupes
marine.ambrosini@mulhouse.fr / 03 89 32 68 30

LA KUNSTHALLE
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
MULHOUSE



Mulhouse 

L'exposition

L'exposition s'inscrit dans le cadre de la Régionale, une coopération transfrontalière de 18 institutions en Allemagne, en France et en Suisse, avec un focus sur la production artistique contemporaine locale dans la région tri-rhénane.

Julia Armutt est le personnage central d'un projet théâtral construit autour de la figure fictive d'une artiste plasticienne récemment décédée, qui fut la compagne d'un célèbre sculpteur et souffrit toute sa vie de n'exister que dans l'ombre de cet homme. Créée et mise en scène par Juliette Steiner, Julia Armutt quitte la scène le temps de la Regionale pour participer de façon posthume à une exposition et s'entoure de dix-huit autres artistes contemporain·es. À La Kunsthalle, l'exposition collective se présente comme le portrait en creux de cette artiste fictive, qui n'existe plus qu'à travers les souvenirs de ses proches, ses œuvres et ses écrits. Sont abordés tour à tour les thèmes de l'intimité, de la vie de couple et des rapports de force qu'elle engendre, mais aussi la question de l'effacement ou de la disparition, entraînant le public vers une réflexion sur la place des femmes artistes.

Avec la participation de : *Julia Armutt, Ruth Baettig, Paula Beck, Elie Bouisson, Hannah Cooke, Valentine Cotte, Hannah Gahlert, Pascale Grau, Nicole Hassler, Paul F. Millet, Eva Rosenstiel, andreasschneider, Kathrin Siegrist & Iva Wili, Virginie Sistek, JJ von Panure, Miriam Wieser, Katharina Anna Wieser, Valie, Winter, Lisa Wintermantel*

Eva Rosenstiel, Place (weiss), 2020 - 140 x 266 cm, Öl auf Fotografie / Leinwand



Lieu de rencontre autour de la création, la Kunsthalle et son service de médiation propose à chaque exposition des actions de sensibilisation accessibles pour tous. Tout au long de l'année, des actions sont menées afin de pouvoir expérimenter et échanger à partir des expositions ou encore développer sa culture artistique et son esprit critique.

Dans une volonté d'adaptation à chacun des publics accueilli, chaque action est conçue en étroite collaboration avec les accompagnateurs afin de répondre au mieux aux différents besoins et de permettre à tous de participer à cette expérience qu'est l'art contemporain.

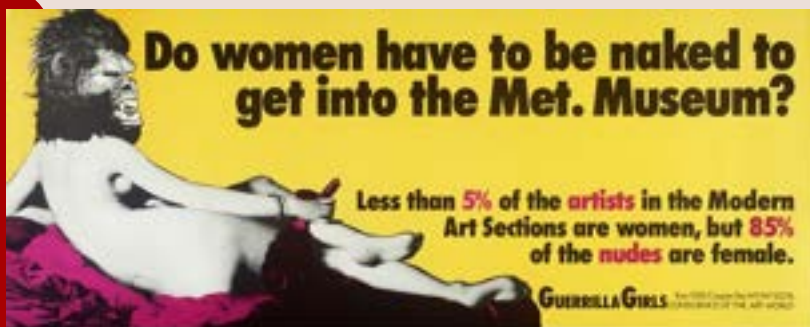
Dans le cadre de l'exposition *Julia Armutt*, différents ateliers et outils vous sont proposés, cependant l'équipe est à votre écoute pour imaginer le rendez-vous qui vous convient le mieux.

Les femmes artistes et l'histoire de l'art

Les femmes sont omniprésentes dans les représentations artistiques tout au long de l'histoire de l'art, en tant que muses et modèles. Les femmes artistes, elles, en sont absentes, et tentent de s'y faire une place. Certaines sont d'ailleurs mises de côté au profit de la carrière de leur compagnon, à l'instar de Dora Maar, qui était une grande photographe avant de rencontrer Pablo Picasso, et de devenir son épouse.

A partir des années 1970, et grâce à la montée des mouvements féministes, les femmes artistes sont redécouvertes, et mises en lumière par des institutions culturelles, des associations, des historiennes, des universitaires.

A travers l'histoire de « Julia Armutt », Juliette Steiner pointe cette absence de représentation dans l'histoire de l'art et nous replonge dans des siècles d'oubli et de combats pour une certaine reconnaissance.



Guerrilla Girls au Victoria and Albert Museum en 2014.



Dora Maar, Double portrait, 1930, photographie.



Louise Élisabeth Vigée Le Brun, Autoportrait, 1790, Musée des Offices, Florence

Entre fiction et réalité

La fiction est un moyen de quitter son monde, de mettre de côté le connu pour plonger dans le mystère d'une intrigue.

L'exposition se compose d'œuvres d'artistes contemporains et d'une pièce de l'artiste Julia Armutt. Cette réalisation concrète au statut ambigu est à la fois un objet de décor de la pièce de théâtre de Juliette Steiner ainsi qu'une œuvre d'art d'une artiste inventée. Elle brouille les limites entre le réel et le fictionnel et montre à quel point les récits peuvent être proches de la réalité.

L'imaginaire est toujours un moyen de revenir au réel en étant chargé de nouvelles impressions, émotions, expériences et réflexions qui nous amènent à porter un autre regard sur ce que l'on vit.



Man Ray, Marcel Duchamp en Rose Sélavy, 1921, photographie, bromure d'argent sur verre, 12x9cm, Centre Pompidou, Paris.



Cindy Sherman, Untitled #397, 2000.



Cindy Sherman, Untitled #92, 1981.

Pour aller plus loin

ADLER Laura, VIEVILLE Camille, *Les femmes artistes sont dangereuses*, Flammarion, 2018.

BAGIEU Pénélope, *Culottées, Des femmes qui ne font que ce qu'elles veulent*, [Tome 1 BD], Gallimard, 2016.

BEAUZAC Julie, « *Venus s'épilait-elle la chatte ?* », Chaîne de podcast [En ligne].

BOUTOULLE Myriam, *Artistes femmes, ni muses, ni soumises*, Connaissance des arts, 2020.

BURTON Tim, *Big eyes*, Film (1h45), 2015.

DUPRE LA TOUR Florence, *Pucelle*, Paris, Dargaud, 2020.

ECO Umberto, *Six promenades dans les bois du roman et d'ailleurs*, Paris, Grasset, 1996.

HAQUET Appoline, BRIERE-HAQUET Alice, DENTURCK Melody, *Les Femmes artistes, vues par une ado*, Collection 100% Bio, 2022.


K. LE GUIN Ursula, *Le fourre-tout de la fiction, une hypothèse*, The Carrier Bag Theory of Fiction, 1986.

MORINEAU Camille, *Archives of Women Artists, Research and Exhibitions*, Association, URL : <https://awarewomenartists.com>

TAYMOR Julie, *Frida*, Film (2h03), 2003.

ZANZIM Hubert, *Peau d'homme*, Grenoble, Glénat, 2020.

Les ateliers de médiation



Atelier « Conte-moi l'exposition ».

Cycles 1 et 2 (Petite à grande section et CP au CE2)

Contenu de la visite :

- Présenter La Kunsthalle-Mulhouse.
- Définir les missions d'un centre d'art contemporain.
- Ecouter un conte soit en amont soit en aval de la visite ou de l'œuvre.
- Dialoguer autour de ce conte.
- Faire des petits jeux d'expérimentations en lien avec les œuvres.
- Appréhender les œuvres sous un autre regard.

Objectifs pédagogiques :

- Initier les participants à l'art contemporain.
- Découvrir et appréhender un espace d'exposition dédié à la création artistique.
- S'exprimer autour de l'œuvre observée en groupe.
- Réaliser sa propre lecture d'œuvre.
- Permettre une nouvelle forme de dialogue entre le public et les œuvres d'art.
- Découvrir de manière ludique les œuvres exposées.
- Développer la perception, l'observation et l'écoute.
- Tisser des liens entre les œuvres observées.
- Susciter l'imaginaire de l'enfant par l'écoute.

Atelier ponctuel de 1h à 1h30 (visite comprise).

**Cycles
1 & 2**



Atelier « Invertissons les rôles ».

Cycles 2 et 3 (CP au CE2 et CM1 à la 6ème)

Contenu de la visite :

- Présenter La Kunsthalle-Mulhouse.
- Définir les missions d'un centre d'art contemporain.
- Prendre connaissance de l'histoire racontée par l'exposition
- Observer les œuvres et en discuter.
- Choisir un portrait d'homme et un portrait de femme.
- Observer les éléments choisis par les artistes pour ces portraits
- Découper des magazines et inverser les rôles dans ces portraits
- Discuter autour de cette production et parler des stéréotypes qui peuvent être présents

Objectifs pédagogiques :

- Initier les participants à l'art contemporain.
- Découvrir et appréhender un espace d'exposition dédié à la création artistique.
- Ancrer un propos fictif dans une réalité actuelle.
- Développer son esprit critique face à un chef-d'œuvre.
- Permettre une nouvelle forme de dialogue entre le public et les œuvres d'art.
- Mettre en exergue la présence de stéréotypes.
- Etudier la place de la femme dans le monde de l'art.

Atelier ponctuel de 1h30 à 2h (visite comprise).



Atelier « Guerilla Girls ».

Collège et Lycée

Contenu de la visite :

- Présenter La Kunsthalle-Mulhouse.
- Définir les missions d'un centre d'art contemporain.
- Observer les œuvres et en discuter.
- Discuter du groupe d'artistes féministes des « Guerrilla Girls »
- Imaginer un slogan qui mettrait en lumière les femmes artistes.
- Créer une affiche illustrée avec des images découpées et le slogan.
- Observer les affiches.
- Discuter des slogans.
- Parler de la place de la femme artiste dans le monde de l'art.

Objectifs pédagogiques :

- Initier les participants à l'art contemporain.
- Découvrir et appréhender un espace d'exposition dédié à la création artistique.
- Ancrer un propos fictif dans une réalité actuelle.
- Etudier un mouvement féministe ayant marqué l'histoire.
- Permettre une nouvelle forme de dialogue entre le public et les œuvres d'art.
- Mettre en exergue l'absence des femmes artistes dans l'histoire de l'art.
- Etudier l'importance des mouvements féministes.

Atelier ponctuel de 1h30 à 2h (visite comprise).

Visites à la carte & protocole de médiation

Collège et Lycée

Questions obliques

Ensemble de cartes posant des questions perspicaces ou décalées. Sous une forme ludique, ce protocole s'expérimente en groupe ou en battle, afin d'aiguiser le regard et interroger les œuvres dans un face à face inédit.

Colin-Maillard

Visite en duo. Privé de la vue par un bandeau, le visiteur est guidé par son binôme qui lui fait découvrir les œuvres avec une description orale personnelle. Jouant sur une approche subjective, cette découverte verbale est suivie d'une visite où, la vue retrouvée, le visiteur confronte son imaginaire à celui de l'artiste et des œuvres décrites.

Korrespondenz

Découverte de l'exposition par le dessin. Le visiteur se saisit d'un petit carnet qui se déploie au fil de la visite et choisit où porter son regard : détails, œuvres dans leur ensemble, architecture, formes Cela développe l'observation et déclenche la discussion autour de l'exposition.

Cartes & Graphies

À l'aide de cartes imagées, associées à un mot, les participants sont invités à décrire une œuvre, sans mots, simplement par l'image.

L'art et ma carrière *(seulement pour l'exposition Julia Armutt)*

Grâce au jeu de plateau « L'art et ma carrière » d'Olivia Hernaiz, le visiteur se glisse dans la peau d'une femme travaillant dans le domaine de l'art et prend conscience des difficultés qu'elle peut rencontrer. En évoluant de carrière en carrière, le visiteur découvre des parcours, et des métiers qu'il n'aurait peut-être jamais soupçonné.

Parcours Kunstlikers (4 séances de 2h à adapter selon les possibilités)

Cycle de plusieurs séances au cours desquelles les élèves sont invités à devenir médiateurs de l'exposition en cours. Au travers d'une appropriation personnelle des œuvres, les élèves, par petits groupes, deviennent de véritables ambassadeurs de l'art contemporain. Au cours de la préparation de leur visite finale, les élèves apprennent la prise de parole en public et la construction d'un discours, verbal ou non, autour d'une œuvre sélectionnée dans l'exposition du moment.

Charte d'accueil de groupe à La Kunsthalle Mulhouse

La qualité d'accueil des groupes, de la visite et de l'atelier est un point primordial qui nous tient à cœur. Afin de la maintenir, nous vous demandons de bien vouloir prendre connaissance avec vos élèves et vos accompagnateurs.trices des consignes ci-dessous avant d'entrer au centre d'art contemporain :

La demande de visite/atelier se fait uniquement en prenant contact par mail ou par téléphone avec notre chargée de médiation :

Marine AMBROSINI (marine.ambrosini@mulhouse.fr / 03 89 32 68 30)

- Préciser : les préférences de créneaux, le nombre d'élèves, le niveau scolaire, l'établissement et l'atelier choisi.
- La chargée de médiation vous proposera des dates. Merci de confirmer la date par retour de mail pour valider la réservation du créneau.
- Merci de nous prévenir en amont de la visite pour toute annulation ou report de date, et de nous appeler s'il y a un quelconque retard.

L'enseignant.e est responsable de ses élèves et de la bonne tenue du groupe.

- La visite et l'atelier devront se dérouler dans le calme, il est donc demandé au responsable de groupe de maintenir un niveau sonore correct.
- Le personnel se réserve le droit de demander l'isolement d'un.e élève perturbateur.trice qui devra être surveillé.e par un.e accompagnateur.trice.
- Durant la visite et l'atelier, l'enseignant.e peut intervenir s'il.elle souhaite ajouter des éléments à la visite, et participer dans le but d'encourager le dialogue et les prises de parole.
- Il lui est demandé d'aider les élèves durant l'atelier, et de les inviter à ranger le matériel en fin de séance.

En amont de la visite, il est demandé à l'enseignant.e d'insister sur les trois règles d'or du centre d'art contemporain.

Le visiteur peut :

- Parler et poser des questions sans crier, et en écoutant les autres.
- Observer les œuvres d'art sans les toucher, et en gardant une distance d'un mètre.
- Prendre son temps dans l'espace d'exposition sans courir.

Merci par avance, et au plaisir de vous accueillir à La Kunsthalle !