



ÉVENTAIL  
DES VISITES  
À THEME

LES  
PARCOURS

LES VISITES

LES  
PARCOURS  
TRANSVERSAUX

# SOMMAIRE

## 1. Avant votre venue - p. 3

- ◆ Nous connaître
- ◆ L'accueil des scolaires à La Kunsthalle
- ◆ Préparer votre visite

## 2. Les activités pour les scolaires et périscolaires

- ◆ Les visites - p. 5
- ◆ Les parcours - p.18
- ◆ Les parcours transversaux - p.24

## 3. Informations pratiques - p. 29

- ◆ S'informer, réserver
- ◆ Venir jusqu'à nous



Vue de l'exposition *Un Paon et un Hippopotame se lancent dans un Débat existentiel* de Basim Magdy, 2019 © La Kunsthalle – photo : Sébastien Bozon

# AVANT VOTRE VENUE

## CONNAITRE LA KUNSTHALLE

La Kunsthalle est le centre d'art contemporain de la Ville de Mulhouse.

Avec quatre expositions par an, elle promeut et favorise la création artistique, aussi bien régionale que nationale et internationale.

La Kunsthalle est un lieu ouvert grâce à un projet fondé sur l'échange et la recherche qui inclut un principe d'invitations de commissaires d'exposition et d'artistes majeurs. Elle est aussi un lieu d'expérimentations qui donne sa chance à de jeunes figures prometteuses.

La Kunsthalle s'adresse à tous les publics à travers des rendez-vous ponctuels ou réguliers, toujours en lien avec les expositions. Elle développe également un important programme de médiation en développant un large panel de visites en direction des scolaires et périscolaires qui permet d'appréhender l'art contemporain de différentes manières. À travers ces visites sont développés leur imagination, leur goût et leur culture générale mais aussi leur capacité à argumenter et à soutenir un point de vue. Ces visites contribuent également à initier la formation de leur esprit critique.

## ACCUEILLIR LES SCOLAIRES

Les élèves et enseignants des établissements de l'agglomération sont accueillis **gratuitement** et sur rendez-vous

Du lundi au vendredi de  
**9h à 12h et de 14h à 18h**  
Et le samedi matin de  
**9h à 12h**

L'équipe de médiation de La Kunsthalle porte une attention particulière à l'expérimentation de nouvelles portes d'entrée de ses expositions à travers un éventail de visites thématiques.

Le public scolaire fait l'objet d'une attention particulière à proposer des visites et des parcours adaptés à chaque public et à chaque exposition.

L'équipe est à disposition des enseignants pour tous questionnements et toutes demandes de rendez-vous et élaboration de projets particuliers.

## PREPARER VOTRE VISITE

### ◆ S'informer

Sur le site web dédié :

Rubrique *Service des publics/groupes scolaires*.  
[www.kunsthallemulhouse.com](http://www.kunsthallemulhouse.com)

En nous contactant :

- Accueil:  
**+33 (0)3.69.77.66.47**  
[kunsthalle@mulhouse.fr](mailto:kunsthalle@mulhouse.fr)
- Référente pédagogique du centre d'art :  
**Emilie GEORGE chargée des publics**  
[emilie.george@mulhouse-alsace.fr](mailto:emilie.george@mulhouse-alsace.fr)

### ◆ Choisir

- Une visite appropriée en fonction du niveau du cycle des élèves
- La durée possible de la visite envisagée ainsi que sa(es) date(s)
- Avec le service des publics : les potentielles thématiques de la visite en lien avec le programme scolaire
- Une visite adaptée aux objectifs recherchés

### ◆ Préparer

Avec le référent du centre d'art, chargé du service des publics ou les médiateurs, préparer la visite afin de trouver la meilleure formule.

L'axe pédagogique de la visite peut être défini au préalable entre l'enseignant et l'équipe de médiation de La Kunsthalle : sélection des œuvres, thématiques abordées, etc.

### ◆ Réserver

Penser à réserver à l'avance une visite, en contactant directement l'accueil de La Kunsthalle.

### ◆ Encadrer

Il est indispensable de préparer les élèves à la visite en les initiant aux règles de sécurité et respect des œuvres et des personnes.

Nous comptons sur votre précieuse collaboration pour respecter les consignes données à votre arrivée.

# LES VISITES



## LES VISITES

Durée : 1h30 à 2h

Cycle  
4

Cycle  
3

Lycée

*Le médiateur propose une discussion collective à partir d'une sélection d'œuvres pour appréhender leur polysémie. Par un jeu de questions et réponses, les participants élaborent ensemble une lecture de ces œuvres.*

### Objectifs

- Initier les participants à l'art contemporain
- Découvrir et appréhender un espace d'exposition dédié à la création artistique
- S'exprimer autour de l'œuvre observée en groupe
- Réaliser sa propre lecture d'œuvre
- Confronter son point de vue à celui des autres
- Appréhender les enjeux d'une œuvre d'art
- Mettre en lien les thèmes abordés par l'artiste avec ceux des programmes scolaires

### Contenu de la visite

- Présenter La Kunsthalle Mulhouse
- Définir les missions d'un centre d'art contemporain
- Introduire le rôle du commissaire d'exposition
- Observer les œuvres sélectionnées
- Expliquer collectivement le titre de l'exposition
- Appréhender les étapes de lecture d'œuvres :
  - o Champ matériel : de quoi est faite l'œuvre réellement et physiquement ? Ses dimensions et sa nature (sculpture, peinture, bois, toile, plastique etc.)
  - o Champ plastique : de quoi est composée l'œuvre, qu'est-ce qui la constitue ? Les lignes, couleurs, matières, reliefs, aplats, ainsi que les notions techniques comme le collage, l'assemblage etc.
  - o Champ iconographique : l'œuvre est-elle constituée d'images ou produit-elle, par sa nature, des registres d'images ? Représentation première, plan, ombre etc.
  - o Intention de l'artiste : que veut-il dire, qui et que questionne-t-il, quelle est sa démarche ?
- Construire sa propre lecture de l'œuvre
- Développer un argumentaire
- Ouvrir la problématique soulevée par l'œuvre

# VISITE GUIDÉE ET ATELIER

## LES VISITES

Durée : 1h30 à 2h

Cycle  
3

Cycle  
2

Cycle  
4

*Le médiateur propose une discussion collective à partir d'une sélection d'œuvres. Par un jeu de questions/réponses, les participants élaborent ensemble une lecture de ces œuvres. La visite guidée est suivie d'un atelier qui varie en fonction des œuvres abordées.*

## Objectifs

- Initier les participants à l'art contemporain
- Découvrir et appréhender un espace d'exposition dédié à la création artistique
- S'exprimer autour de l'œuvre observée en groupe
- Réaliser sa propre lecture d'œuvre
- Confronter son point de vue à celui des autres
- Appréhender les enjeux d'une œuvre d'art
- Mettre en lien les thèmes abordés par l'artiste avec ceux des programmes scolaires
- Permettre une nouvelle forme de dialogue entre le public et les œuvres d'art
- Aborder à travers un atelier certaines problématiques soulevées par l'œuvre observée

## Contenu de la visite

- Présenter La Kunsthalle Mulhouse
- Définir les missions d'un centre d'art contemporain
- Introduire le rôle du commissaire d'exposition
- Observer les œuvres sélectionnées
- Expliquer collectivement le titre de l'exposition
- Appréhender les étapes de lecture d'œuvres :
  - Champ matériel : de quoi est faite l'œuvre réellement et physiquement ?  
Ses dimensions et sa nature (sculpture, peinture, bois, toile, plastique etc.)
  - Champ plastique : de quoi est composée l'œuvre, qu'est-ce qui la constitue ?  
Les lignes, couleurs, matières, reliefs, aplats, ainsi que les notions techniques comme le collage, l'assemblage etc.
  - Champ iconographique : l'œuvre est-elle constituée d'images ou produit-elle, par sa nature, des registres d'images ? Représentation première, plan, ombre etc.
  - Intention de l'artiste : que veut-il dire, qui et quoi questionne-t-il, quelle est sa démarche ?
- Construire sa propre lecture de l'œuvre
- Développer un argumentaire
- Ouvrir la problématique soulevée par l'œuvre
- Participer à un atelier en écho aux problématiques soulevées par l'œuvre observée

## Les ateliers proposés varient en fonction de l'exposition en cours

- **Atelier d'expression corporelle**

### **Atelier « Bouge ton corps »**

Les participants sont invités à exprimer leurs propres interprétations des œuvres via une expression corporelle (mime, mouvement, gestuelle etc.). Cet atelier amène les participants à développer leur propre lecture d'œuvre et un langage non verbal.

- **Atelier d'écriture**

### **Atelier « Tell me a story »**

Si l'exposition s'y prête, les participants sont bercés par une œuvre et croisent leur imaginaire pour construire collectivement une histoire. La réalisation d'un portrait chinois de celle-ci leur permet de créer un inventaire de mots en écho à l'œuvre abordée. La mise en commun de ces mots constitue le cadre de l'histoire et la trame de leur propre lecture d'œuvre.

### **Atelier SLAM**

Autour d'une seule œuvre ou de toute l'exposition, les participants sont invités à écrire un texte issu d'un dialogue entre deux participants ou un texte avec une constellation de mot réunis par tous les protagonistes. Dans un second temps, ils mettent en voix leur texte (texte chuchoté, intimiste, déclamé, crié etc.) en les accompagnant d'une gestuelle.

- **Ateliers plastiques**

### **Atelier « Bande de données »**

À partir du souvenir d'un rêve, les participants rédigent leurs récits et isolent des mots clés auxquels ils associent un objet.

À l'aide de techniques d'assemblage, ils réalisent une production collective issue de cette « bande » d'objets.

### **Atelier « En jeu »**

A partir d'une sélection d'œuvres numériques issue de la collection de l'Espace multimédia Gantner, les participants créent des liens entre ces œuvres et celles exposées à La Kunsthalle.

### **Atelier « Cadre hors cadre »**

Les participants choisissent une œuvre qu'ils observent à l'aide d'un miroir. À l'aide des techniques du dessin, ils analysent les notions de reflet, réalité, perspective, point de fuite, hors champ, perception d'une image et de la réalité.

### **Atelier « Détournement de l'image »**

Les participants analysent un fragment d'image publicitaire avant de le comparer à la publicité d'origine. Abordant le détournement de l'image par la publicité, ils opèrent par la suite l'inverse. Après avoir sélectionné des publicités issues de magazine, ils se les approprient en les détournant selon leur concept.

---

### **Atelier SLAM les élèves de la classe CHAAP du Collège Kennedy en écho à l'exposition *Foules, Fools* de Stephen Wilks**

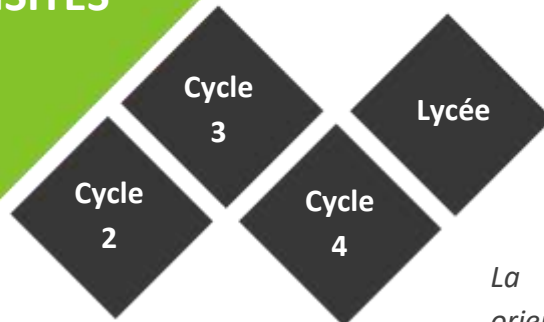
« Des mouvements imaginaires font de certains squelettes des poupées suspendues au-dessus de nos petites têtes. Sur certaines toiles colorées, on imagine des choses très exotiques. Des choses habituellement très petites sont ici très grandes. Le bouffon du roi se promène parmi les squelettes. »



## VISITE GUIDÉE À LA CARTE

### LES VISITES

Durée à définir



*La visite de l'exposition est conçue selon les orientations souhaitées par les organisateurs et en écho à l'exposition en cours.*

### Objectifs

- Initier les participants à l'art contemporain
- Découvrir et appréhender un espace d'exposition dédié à la création artistique
- S'exprimer autour de l'œuvre observée en groupe
- Réaliser sa propre lecture d'œuvre
- Confronter son point de vue à celui des autres
- Appréhender les enjeux d'une œuvre d'art
- Mettre en lien les thèmes abordés par l'artiste avec ceux des programmes scolaires

### Exemples de visites guidées à la carte

- **Dialogue entre le Musée des Beaux-Arts et La Kunsthalle**

Les participants sont invités à parcourir deux lieux et autant de chemins de traverse que de questions abordées en miroir. En mettant en regard l'exposition de La Kunsthalle et la présentation des collections permanentes du Musée des Beaux-Arts, les participants sont amenés à s'interroger sur les relations entre ces deux structures, l'une dédiée à la valorisation d'œuvres entrées dans l'histoire de l'art, l'autre consacrée à la diffusion de l'art contemporain.

- **Cours sur l'esthétique de l'art**

À l'initiative d'un enseignant en philosophie, les participants sont amenés à débattre sur des problématiques de la philosophie de l'art au sein de l'exposition en cours. Lors de cette visite, les questions suivantes peuvent être abordées en écho aux œuvres exposées :

- Qu'est-ce qu'une œuvre d'art ?
- A quoi reconnaît-on une œuvre d'art ?
- L'œuvre d'art imite-t-elle ou sublime-t-elle le réel ?
- L'œuvre d'art a-t-elle une valeur en soi ?

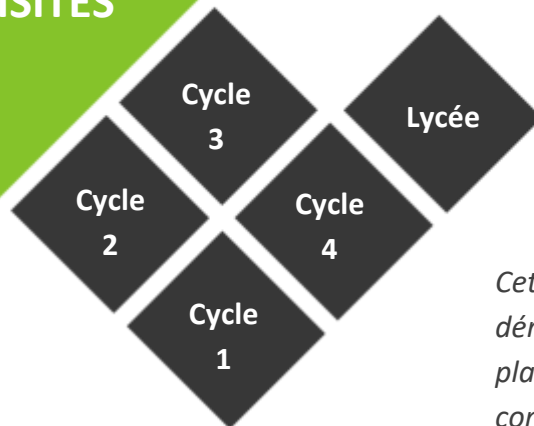
- **Parcours Art et sciences, en partenariat avec la Nef des sciences**

Aborder le thème de l'eau à partir d'une maquette présentant le trajet de l'eau dans la nature et d'une lecture artistique des risques liés aux inondations par Aline Veillat, artiste-chercheur en résidence universitaire au cœur du Centre de Recherche sur les Economies, les Sociétés, les Arts et Techniques de l'Université de Haute-Alsace.



## LES VISITES

Durée : 1h30



*Cette visite propose d'explorer une exposition en déroulant le fil d'une histoire et celle d'une œuvre plastique tantôt sujet, tantôt acteur. Le médiateur conte des histoires préalablement sélectionnées au regard des œuvres. Le fil de l'histoire peut révéler la technique, renseigner sur le contexte de création et éclairer le propos. Le conte insuffle des images à des notions abstraites convoquées par l'œuvre et déplace la problématique dans un autre univers.*

## Objectifs

- Initier les participants à l'art contemporain
- Découvrir et appréhender un espace d'exposition dédié à la création artistique
- S'exprimer autour de l'œuvre observée en groupe
- Réaliser sa propre lecture d'œuvre
- Permettre une nouvelle forme de dialogue entre le public et les œuvres d'art
- Découvrir de manière ludique les œuvres exposées
- Développer la perception, l'observation et l'écoute
- Tisser des liens entre les œuvres observées
- Développer les connaissances et les compétences de l'écriture, selon les niveaux
- Susciter l'imaginaire de l'enfant par l'écoute et l'écriture, selon les niveaux
- Mettre en lien les thèmes abordés par l'artiste avec ceux des programmes scolaires

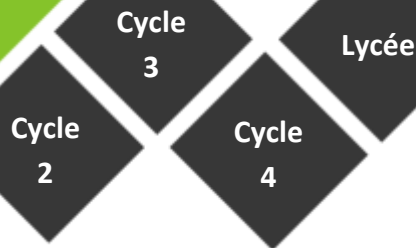
## Contenu de la visite

- Présenter La Kunsthalle-Mulhouse
- Définir les missions d'un centre d'art contemporain
- Ecouter un conte soit en amont soit en aval de la visite ou de l'œuvre
- Dialoguer autour de ce conte
- Exprimer sa pensée et son point de vue
- Lier les œuvres de l'exposition par le biais d'une histoire inventée
- Création d'un conte, d'une histoire en lien avec les œuvres de l'exposition
- Conter les œuvres choisies devant les participants

# VISITE QUESTIONS OBLIQUES

## LES VISITES

Durée : 1h30 à 2h



*Frédéric Forté, poète et membre de l'Oulipo, a créé Questions Obliques, un protocole de visite qui s'inspire du jeu Oblique Strategies, inventé dans les années 70 par le musicien Brian Eno et l'artiste Peter Schmidt. Ce jeu est destiné à aider les artistes dans leur travail de création en leur proposant d'appliquer des « instructions » tirées au hasard. Ici, les cartes Questions obliques interrogent, de manière parfois surprenante et décalée, le visiteur sur sa perception de l'exposition.*

## Objectifs

- Initier les participants à l'art contemporain
- Découvrir et appréhender un espace d'exposition dédié à la création artistique
- S'exprimer autour de l'œuvre observée en groupe
- Réaliser sa propre lecture d'œuvre
- Permettre une nouvelle forme de dialogue entre le public et les œuvres d'art
- Confronter son point de vue avec celui des autres
- Découvrir de manière ludique les œuvres exposées
- Développer la perception et l'observation
- Construire sa propre lecture de l'œuvre à partir de questions parfois surprenantes et décalées
- Mettre en lien les thèmes abordés par l'artiste avec ceux des programmes scolaires

## Contenu de la visite

- Présenter La Kunsthalle Mulhouse, définir les missions d'un centre d'art contemporain
- Parcourir l'exposition en cours
- Observer personnellement les œuvres et débiter le jeu des questions
- Différentes pratiques du jeu :
  - En groupe : Une question est distribuée à chaque personne, après un moment de réflexion et d'observation, chacun lit sa carte et donne sa réponse
  - En duel : Deux visiteurs font face à une œuvre de l'exposition avec chacun plusieurs questions obliques en main. Ils observent l'œuvre quelques minutes puis se posent à tour de rôle leurs questions
  - En battle : Le groupe se divise en plusieurs équipes de deux personnes. Chaque équipe tire au sort des cartes du jeu. Après un moment de réflexion et d'observation, chaque équipe réfléchit à une seule réponse possible pour chaque question. Les équipes posent ensuite leurs questions aux équipes adverses qui n'ont qu'une minute pour trouver leur réponse.
  - Carte blanche : Les visiteurs sont invités à concevoir leurs propres règles du jeu.

## LES VISITES

Durée : 1h30 à 2h

Cycle  
2

Cycle  
3

Cycle  
4

Lycée

*Joël HENRY du Laboratoire de Tourisme Expérimental (LATOUREX), a créé pour La Kunsthalle un protocole de visite expérimentale des expositions sous forme de clin d'œil au célèbre jeu colin-maillard. La visite de l'exposition s'effectue par binômes : l'un a les yeux bandés et l'autre est le guide. La découverte des œuvres s'opère à travers des descriptions et des commentaires.*

## Objectifs

- Initier les participants à l'art contemporain
- Découvrir et appréhender un espace d'exposition dédié à la création artistique
- S'exprimer autour de l'œuvre observée en groupe
- Réaliser sa propre lecture d'œuvre
- Permettre une nouvelle forme de dialogue entre le public et les œuvres d'art
- Découvrir de manière ludique les œuvres exposées
- Confronter son point de vue avec celui des autres
- Mettre en lien les thèmes abordés par l'artiste avec ceux des programmes scolaires
- Créer une relation de confiance avec le binôme
- Développer sa curiosité
- Verbaliser un ressenti
- Pour le guide :
  - ◆ Mettre à contribution le sens de la vue
  - ◆ Construire sa propre lecture d'œuvre
  - ◆ Développer la perception et l'observation
- Pour le guidé :
  - ◆ Mettre à contribution le sens de l'ouïe
  - ◆ Stimuler son imaginaire
  - ◆ Appréhender l'œuvre à travers l'interprétation du guide

## Contenu de la visite

- Présenter La Kunsthalle Mulhouse, définir les missions d'un centre d'art contemporain
- Constituer des binômes composés d'un guide et d'un partenaire masqué
- Évoluer par binôme dans l'exposition : description des œuvres par le guide
- Exprimer les ressentis de chaque partie : guide et partenaire masqué
- Réaliser un croquis de l'/les œuvre(s) imaginé(e)
- Déterminer quelle(s) œuvre(s) a/ont été dessinée(s)
- Retourner voir l'exposition et avoir un autre dialogue autour des œuvres

# VISITE KORRESPONDENZ

## LES VISITES

Durée : 1h30 à 2h

Cycle  
3

Lycée

Cycle  
2

Cycle  
4

*Fruit d'une collaboration entre l'artiste Lena Eriksson et les élèves de 1ère Bac Pro Administration-Gestion du Lycée Roosevelt, ce protocole de visite permet une découverte de l'exposition par le dessin. Le regard peut être orienté, à l'aide des accessoires contraignant la vision ou libre.*

*Loin de la performance graphique, ce protocole incite à détailler les œuvres et établir un lien visuel fort qui permet d'en dessiner des extraits sur un carnet conçu à cet effet.*



## Objectifs

- Initier les participants à l'art contemporain
- Découvrir et appréhender un espace d'exposition dédié à la création artistique
- S'exprimer autour de l'œuvre observée en groupe
- Réaliser sa propre lecture d'œuvre par le dessin
- Permettre une nouvelle forme de dialogue entre le public et les œuvres d'art
- Découvrir de manière ludique les œuvres exposées
- Utiliser le dessin comme outil de dialogue avec les œuvres, sans dimension performative
- Confronter son point de vue à celui des autres
- Observer les œuvres de manière intime
- Mettre en lien les thèmes abordés par l'artiste avec ceux des programmes scolaires

## Contenu de la visite

- Présenter La Kunsthalle-Mulhouse
- Définir les missions d'un centre d'art contemporain
- Visiter l'exposition en dessinant dans le carnet de voyage
- Dessiner des œuvres sélectionnées ou d'un fragment (1 croquis / feuille)
- Déplier le carnet de croquis une fois rempli pour découvrir l'affiche de son voyage
- Discuter en groupe et découvrir les carnets (selon l'envie)
- Dialoguer autour des œuvres
- Visiter l'exposition en présence d'un médiateur

## LES VISITES

Durée : 1h30

Cycle  
2

Cycle  
3

Cycle  
4

Lycée

*La visite « Patrimoine » a pour fil conducteur l'histoire de la Fonderie et les conditions muséales proposée par ce lieu. Marie-Claire VITOUX, maître de conférences en histoire contemporaine à l'Université de Haute-Alsace et chercheur au CRESAT - Centre de Recherche sur les Economies, les Sociétés, les Arts et les Techniques, peut compléter la visite par une présentation du patrimoine industriel mulhousien.*

## Objectifs

- Initier les participants à l'art contemporain
- Découvrir et appréhender un espace d'exposition dédié à la création artistique
- Découvrir l'histoire de la Fonderie et du passé industriel de la Ville de Mulhouse
- Initier les participants à la scénographie d'une exposition
- Réaliser une analyse de l'exposition
- S'exprimer autour de l'art et de la mise en forme de l'exposition
- Réaliser sa propre lecture de la scénographie de l'exposition
- Confronter la scénographie de l'exposition à l'architecture de La Kunsthalle
- Mettre en lien les thèmes abordés par l'artiste avec ceux des programmes scolaires

## Contenu de la visite

- Observer et analyser l'architecture de la Fonderie par la réalisation d'un croquis
- Détailler son histoire industrielle
- Présenter les colcataires du bâtiment
- Evoluer dans l'espace d'exposition
- Présenter La Kunsthalle et ses missions
- Réaliser un croquis de la scénographie actuelle
- Cerner le débat entre des œuvres d'art contemporain et l'architecture patrimoniale

La Fonderie, ancien bâtiment industriel réhabilité en 2007

© photo : Sébastien North



# VISITE ABC DE L'EXPOSITION

## LES VISITES

Durée : 2h

Lycée

Cycle  
4

*La visite « ABC de l'exposition » propose de découvrir les étapes de conception et de réalisation d'une exposition et des métiers correspondants. Des rencontres avec des professionnels du secteur des arts visuels sont envisageables.*

### Objectifs

- Initier les participants à l'art contemporain
- Découvrir et appréhender un espace d'exposition dédié à la création artistique
- Comprendre la construction d'une exposition : de son concept à son bilan en passant par son montage, exploitation et démontage etc.
- Définir les métiers des arts visuels participant à ce projet
- Visualiser les collaborations possibles et nécessaires entre ces différents métiers
- Mettre en lien les thèmes abordés par l'artiste avec ceux des programmes scolaires

### Contenu de la visite

- Présenter La Kunsthalle-Mulhouse
- Définir les missions d'un centre d'art contemporain
- Visiter l'exposition en cours en abordant les coulisses de l'exposition
- Inventer un concept d'exposition en groupe
- Envisager les étapes de ce projet
  - o Conception : présentation du projet artistique, recherche de financements.
  - o Réalisation : montage de l'exposition, communication etc.
  - o Exploitation : accueil du public, médiation des œuvres exposées etc.
  - o Bilan et évaluation : réalisation d'une revue de presse, bilan financier et exploitation etc.
- Rencontrer des professionnels du secteur (optionnellement dans le cadre d'un forum)

# VISITE MOT-PASSE-FRONTIÈRE

## LES VISITES

Durée : 2h

Cycle  
4

Cycle  
3

Lycée



*La visite « Mot-passe-frontière » est un outil de médiation créé et mis à disposition par le service éducatif du MAMCS (Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg).*

*À l'aide de listes de mots classés par « famille » (forme de la production, relation au temps, intention de l'artiste), les participants doivent sélectionner en groupe, dans chacune d'elles deux mots en écho à l'œuvre abordée pour ensuite former une phrase. Possibilité de traduction en anglais et en allemand.*

## Objectifs

- Initier les participants à l'art contemporain
- Découvrir et appréhender un espace d'exposition dédié à la création artistique
- S'exprimer autour de l'œuvre observée en groupe
- Réaliser sa propre lecture d'œuvre
- Permettre une nouvelle forme de dialogue entre le public et les œuvres d'art
- Confronter son point de vue à celui des autres
- Découvrir de manière ludique les œuvres exposées
- Appréhender les enjeux d'une œuvre d'art
- Mettre en lien les thèmes abordés par l'artiste avec ceux des programmes scolaires
- Permettre une nouvelle forme de dialogue entre le public et les œuvres d'art
- Trouver des « mots » pour s'exprimer autour de l'art et de l'œuvre étudiée en groupe
- Mettre en lien les thèmes abordés par l'artiste avec ceux des programmes scolaires

## Contenu de la visite

- Présenter La Kunsthalle-Mulhouse
- Définir les missions d'un centre d'art contemporain
- Évoluer individuellement dans l'exposition
- Attribuer à chaque groupe une œuvre à analyser
- Réaliser un croquis individuel de l'œuvre sélectionnée
- Sélectionner des mots dans chaque liste de genre et argumenter son choix auprès du groupe
- Écrire collectivement une phrase avec l'ensemble des mots sélectionnés
- Croiser les lectures de chaque groupe puis avec les intentions des artistes

# VISITE CONTÉE AU TÉLÉPHONE

## LES VISITES

Cycle  
2

Cycle  
3

A distance  
Durée : 30mn

*Découvrir une sélection d'œuvres en petit groupe, à l'aveugle, par le biais d'une discussion au téléphone avec un-e médiateur-ric(e) du centre d'art.*



## Objectifs

- Initier les participants à l'art contemporain
- Découvrir et appréhender différemment un espace d'exposition dédié à la création artistique
- S'exprimer autour des questionnements soulevés par la description de l'œuvre
- Dialoguer autour de l'œuvre de manière plus personnelle
- Développer la visualisation mentale à partir d'une description orale
- Confronter son point de vue à celui des autres
- Appréhender les enjeux d'une œuvre d'art
- Mettre en lien les thèmes abordés par l'artiste avec ceux des programmes scolaires
- Développer la curiosité
- Acquérir un vocabulaire précis lié à la description d'une œuvre et d'un espace

## Contenu de la visite

- Introduire la visite par un conte en lien avec l'exposition
- Ecouter attentivement la description de l'espace du centre d'art et du bâtiment La Fonderie
- Converser autour des œuvres d'art
- Visualiser mentalement et s'imprégner des œuvres décrites
- Dessiner à partir de leur description précise
- Partager ses impressions, ses ressentis
- Comparer les croquis, avec des photos ou en se rendant dans l'espace d'exposition, avec les œuvres
- Discuter collectivement autour du titre de l'exposition



# ROBOT MÉDIATEUR

## LES VISITES

Cycle  
4

Cycle  
3

Lycée

A distance

Durée : 45mn / 1h

*Un·e médiateur·rice est présent·e dans la salle de classe et accompagne une visite vidéo en direct de l'exposition. Les élèves dirigent le robot-caméra vers l'œuvre qu'ils souhaitent découvrir et explorer en posant leurs questions au·à la médiateur·rice.*

## Objectifs

- Initier les participants à l'art contemporain
- Découvrir et appréhender un espace d'exposition dédié à la création artistique
- S'exprimer autour de l'œuvre observée en groupe
- Réaliser sa propre lecture d'œuvre
- Confronter son point de vue à celui des autres
- Appréhender les enjeux d'une œuvre d'art
- Mettre en lien les thèmes abordés par l'artiste avec ceux des programmes scolaires
- Acquérir un vocabulaire d'orientation spatiale

## Contenu de la visite

- Présenter La Kunsthalle Mulhouse
- Définir les missions d'un centre d'art contemporain
- Introduire le rôle du commissaire d'exposition
- Observer les œuvres sélectionnées
- Expliquer collectivement le titre de l'exposition
- Appréhender les étapes de lecture d'œuvres :
  - o Champ matériel : de quoi est faite l'œuvre réellement et physiquement ? Ses dimensions et sa nature (sculpture, peinture, bois, toile, plastique etc.)
  - o Champ plastique : de quoi est composée l'œuvre, qu'est-ce qui la constitue ? Les lignes, couleurs, matières, reliefs, aplats, ainsi que les notions techniques comme le collage, l'assemblage etc.
  - o Champ iconographique : l'œuvre est-elle constituée d'images ou produit-elle, par sa nature, des registres d'images ? Représentation première, plan, ombre etc.
  - o Intention de l'artiste : que veut-il dire, qui et que questionne-t-il, quelle est sa démarche ?
- Construire sa propre lecture de l'œuvre
- Développer un argumentaire
- Ouvrir la problématique soulevée par l'œuvre

# LES PARCOURS



# LA KUNSTHALLE AU COLLÈGE ET AU LYCÉE

## LES PARCOURS

Lycée

Cycle  
4

Durée : 2x3h, 3x2h ou 1x6h

*Le programme des arts plastiques au collège et au lycée tend à développer la pratique et la culture artistique des élèves. Basé sur des œuvres issues de la création émergente, ce projet répond aux objectifs du programme académique par une invitation à se les approprier par l'analyse et l'expérimentation plastique en collaboration avec un artiste intervenant.*

*La Kunsthalle propose aux collégiens et lycéens des parcours de six heures modulables menés par un artiste intervenant qui développera autour des expositions un travail basé sur l'analyse et l'expérimentation.*

## Objectifs

- Initier les participants à l'art contemporain
- Découvrir et appréhender un espace d'exposition dédié à la création artistique
- S'exprimer autour de l'œuvre observée en groupe
- Réaliser sa propre lecture d'œuvre
- Confronter son point de vue avec celui des autres
- Permettre une nouvelle forme de dialogue entre le public et les œuvres d'art
- Appréhender les enjeux d'une œuvre d'art
- Permettre une nouvelle forme de dialogue entre le public et les œuvres d'art
- Rencontrer et collaborer avec un artiste intervenant
- Expérimenter une piste plastique en écho aux œuvres de l'exposition
- Approfondir la réflexion autour de la problématique de l'exposition
- Mettre en lien les thèmes abordés par l'artiste avec ceux des programmes scolaires

## Contenu des visites

- ◆ 1<sup>ère</sup> séance :
  - Présenter La Kunsthalle-Mulhouse, définir les missions d'un centre d'art contemporain
  - Visiter au choix parmi les différents protocoles proposés
- ◆ 2<sup>ème</sup> séance :
  - Rencontrer l'artiste intervenant
  - Énoncer la problématique et les consignes en la reliant à celle du commissaire d'exposition
  - Concevoir sa démarche individuellement ou collectivement
  - Expérimenter à l'aide des médiums mis à disposition
  - Restituer et mettre en commun les différents projets
  - Mettre en lien les idées des élèves avec les démarches artistiques présentes dans l'exposition
- ◆ 3<sup>ème</sup> séance :
  - Appréhender l'expérimentation plastique avec l'artiste intervenant
  - Développer en classe, les liens avec le programme scolaire
  - Exposer et partager ses travaux à d'autres publics au sein de l'établissement

# LE CORPS À L'ŒUVRE

## LES PARCOURS

Durée : 6x2h

Cycle  
3

Lycée

Cycle  
2

Cycle  
4

*Les ateliers s'inscrivent dans un parcours pédagogique et artistique conjuguant la danse et les arts plastiques. Les participants passent du statut de spectateur à celui de transmetteur via l'expression corporelle. Leurs pratiques et contacts directs avec les œuvres débouchent sur une réalisation collective : un parcours chorégraphique.*

## Objectifs

- Initier les participants à l'art contemporain
- Découvrir et appréhender un espace d'exposition dédié à la création artistique
- S'exprimer autour de l'œuvre observée en groupe
- Réaliser sa propre lecture d'œuvre
- Permettre une nouvelle forme de dialogue entre le public et les œuvres d'art
- Confronter son point de vue à celui des autres
- Utiliser son corps comme moyen d'expression, de construction de l'espace et du temps en relation avec les autres
- Transmettre individuellement ou en groupe son interprétation de l'œuvre.
- Mettre en lien les thèmes abordés par l'artiste avec ceux des programmes scolaires

## Contenu des visites

- ◆ 1<sup>ère</sup> séance :
  - Présenter La Kunsthalle-Mulhouse, définir les missions d'un centre d'art contemporain
  - Dialoguer autour d'une œuvre
  - Découvrir l'interprétation chorégraphique
  - Tisser des liens entre les différentes interprétations et modes d'expression
  - Préciser l'intention d'origine de l'artiste
  - Mettre en valeur la polysémie d'une œuvre et de modes d'expression
- ◆ 2<sup>ème</sup>, 3<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> séance :
  - Échauffement physique, dialogue autour de l'œuvre sélectionnée
  - Transcrire par le corps des éléments observés
  - Lier les mouvements illustrant son interprétation de l'œuvre
- ◆ 5<sup>ème</sup> séance :
  - Échauffement physique, répéter les chorégraphies
  - Répéter l'ordre de passage
- ◆ 6<sup>ème</sup> séance :
  - Accueillir des publics, proposer le parcours chorégraphique par les participants
  - Goûter partagé entre les participants et publics

## LES PARCOURS

Cycle  
3

Lycée

Cycle  
2

Cycle  
4

*Ce dispositif permet un accès à l'art à l'attention de tous les élèves, en s'inscrivant comme un exercice de partage et de travail collectif autour de la pratique artistique et de l'écriture.*

*Proposé durant les expositions de la rentrée, d'hiver et d'été, il permet de tisser un lien avec un auteur-poète intervenant mais également des enseignants.*

## Objectifs

- Initier les participants à l'art contemporain
- Découvrir et appréhender un espace d'exposition dédié à la création artistique
- S'exprimer autour de l'œuvre observée en groupe
- Réaliser sa propre lecture d'œuvre
- Permettre une nouvelle forme de dialogue entre le public et les œuvres d'art
- Confronter son point de vue à celui des autres
- Découvrir de manière ludique les œuvres exposées
- Inviter à pratiquer individuellement et collectivement l'écriture par le biais du jeu
- Rencontrer et échanger avec l'auteur-poète associé à la Kunsthalle
- S'intégrer dans un processus créatif
- Mettre en lien les thèmes abordés par l'artiste avec ceux des programmes scolaires

## Contenu des visites

- ◆ 1<sup>ère</sup> séance :
  - Présenter La Kunsthalle-Mulhouse
  - Définir les missions d'un centre d'art contemporain
  - Découvrir l'exposition
  - Atelier d'écriture en échos aux œuvres mené par l'auteur-poète associé
- ◆ 2<sup>ème</sup> séance (Possibilité de réaliser cette séance en classe ou à La Kunsthalle) :
  - Approfondir l'atelier d'écriture
  - Initier les élèves à la prise de parole en public
  - Préparer la restitution orale des productions
- ◆ 3<sup>ème</sup> séance :
  - Restituer les productions (public ou non)
  - Dialoguer avec l'artiste autour de ces écrits
  - Argumenter son point de vue sur les textes

## LES PARCOURS

Cycle 4

Cycle 3

Lycée

Durée : 7x2h ou 10x2h

*L'atelier s'inscrit dans une démarche participative de médiation orale. Les élèves sont invités à sélectionner une œuvre et à prendre la place du médiateur en devenant son ambassadeur. Suite à cette première étape, ils sont amenés à concevoir leur propre visite guidée de l'exposition et l'expérimenter auprès d'un public invité à cet effet.*

### Objectifs

- Initier les participants à l'art contemporain
- Découvrir et appréhender un espace d'exposition dédié à la création artistique
- S'exprimer autour de l'œuvre observée en groupe
- Réaliser sa propre lecture d'œuvre
- Permettre une nouvelle forme de dialogue entre le public et les œuvres d'art
- Confronter son point de vue à celui des autres
- Développer son regard critique
- Concevoir une médiation de l'œuvre
- S'exprimer et partager son interprétation de l'œuvre avec les publics
- Echanger avec les publics sur la polysémie d'une œuvre
- Mettre en lien les thèmes abordés par l'artiste avec ceux des programmes scolaires

### Contenu des visites

- Présenter La Kunsthalle-Mulhouse
- Définir les missions d'un centre d'art contemporain
- Visiter l'exposition en cours et s'initier à l'art contemporain
- Expérimenter des protocoles de visite
- Sélectionner l'œuvre à présenter
- Concevoir une médiation et la mettre en scène devant un public
- Concevoir, réaliser et envoyer un carton d'invitation
- Réaliser une visite guidée devant un public
- Gouter suite à la visite

Visite guidée par les Kunstlikers  
abordant l'œuvre *Pas de deux* de Julia Bodamer



LES  
PARCOURSCycle  
3

Lycée

Cycle  
2Cycle  
4Durée : deux jours consécutifs  
ou une semaine

*L'atelier propose d'expérimenter différentes techniques plastiques avec la complicité d'un artiste intervenant, dans le but de s'approprier les œuvres de l'exposition. Ce projet peut être mis en œuvre sur deux jours consécutifs ou une semaine.*

## Objectifs

- Initier les participants à l'art contemporain
- Découvrir et appréhender un espace d'exposition dédié à la création artistique
- S'exprimer autour des œuvres observées en groupe
- Réaliser sa propre lecture d'œuvre
- Permettre une nouvelle forme de dialogue entre le public et les œuvres d'art
- Initier les participants aux arts plastiques
- Découvrir une nouvelle lecture d'œuvre
- Sortir du cadre scolaire et s'immerger dans une exposition
- Approfondir ses connaissances dans les domaines scientifiques et artistiques
- Mettre en lien les thèmes abordés par l'artiste avec ceux des programmes scolaires

## Contenu des visites

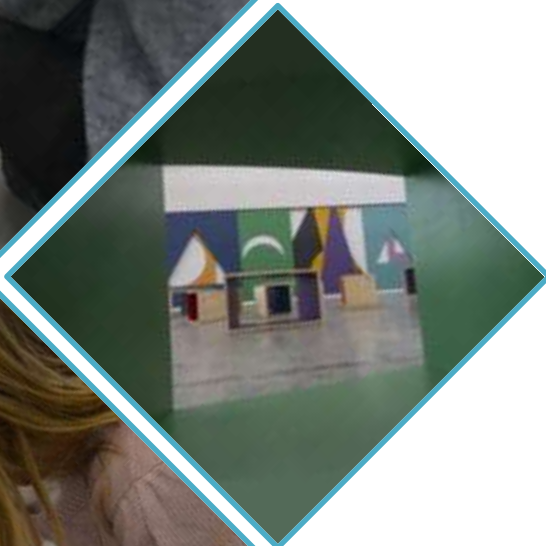
- Présenter La Kunsthalle-Mulhouse
- Définir les missions d'un centre d'art contemporain
- Découvrir les œuvres exposées
- Dialoguer autour de la technicité des œuvres avec l'artiste intervenant.e
- Expérimenter les différentes techniques plastiques des œuvres avec la complicité de l'artiste
- Approcher les œuvres par une nouvelle lecture
- Restituer les productions créées soit à La Kunsthalle soit dans l'établissement scolaire
- Présenter ces dernières à un public en assurant la médiation

# LES PARCOURS TRANSVERSAUX

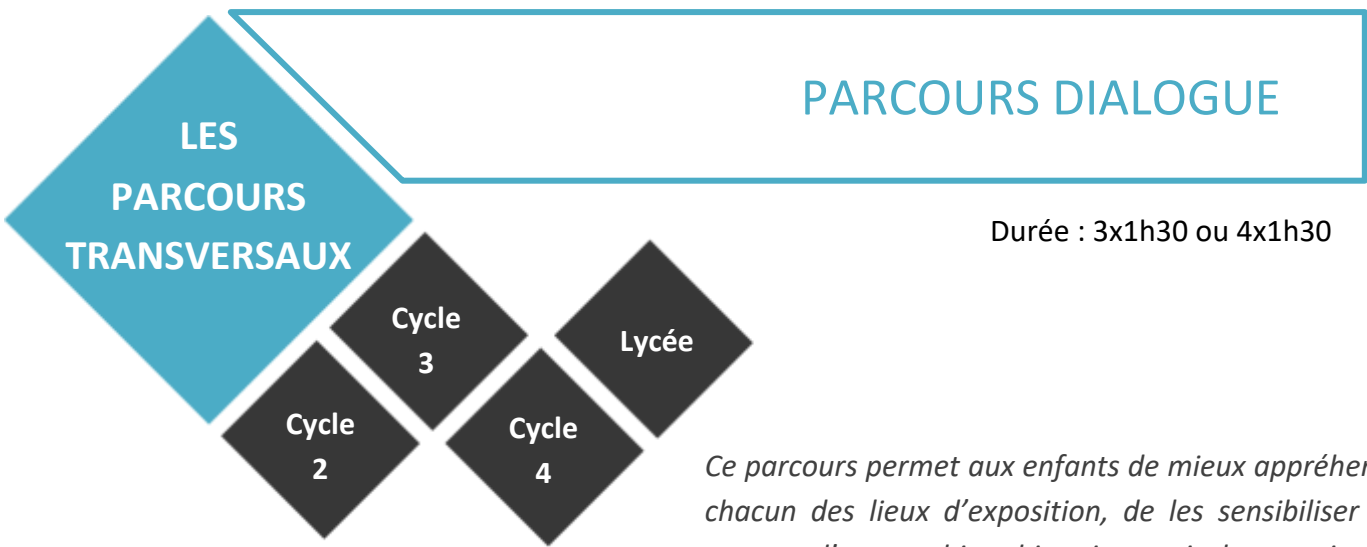


VESTIAIRE  
DES  
CLICHÉS

DELESTEZ-VOUS ICI DE VOS IDÉES  
REÇUES AVANT LA VISITE DU  
MUSÉE.  
POUR CELA, VOUS TROUVEREZ  
DANS LE SAC DE GAUCHI ÉCRIRE ET  
AFFICHER.  
REPASSEZ ICI AVANT DE REPAR-  
TIR. REPRENEZ VOS CLICHÉS, OU  
LAISSEZ DE NOUVELLES IDÉES.







Durée : 3x1h30 ou 4x1h30

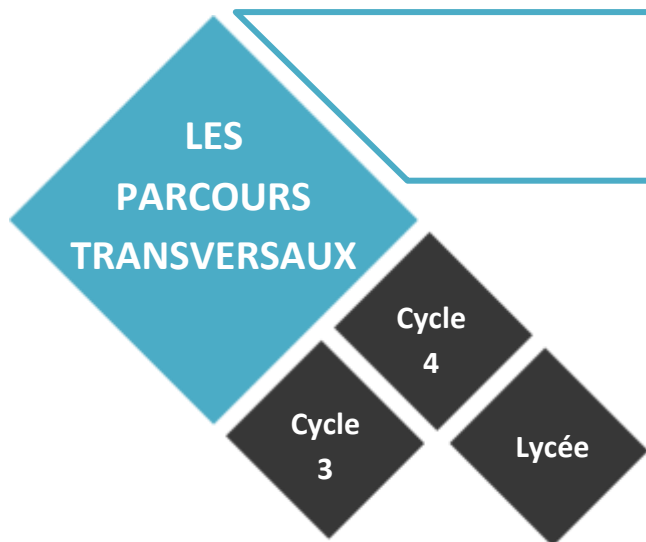
*Ce parcours permet aux enfants de mieux appréhender chacun des lieux d'exposition, de les sensibiliser aux œuvres d'art et objets historiques via le croquis et le dialogue. Il permet de discuter autour d'expressions artistiques d'époques variées et dans différents lieux à travers une thématique commune définie au préalable entre les partenaires et en fonction des programmations des établissements.*

## Objectifs

- Découvrir et appréhender des espaces d'exposition dédiés à la création artistique (musée, centre d'art, salle de spectacle)
- S'exprimer autour de l'œuvre observée en groupe
- Réaliser sa propre lecture d'œuvre
- Permettre une nouvelle forme de dialogue entre le public et les œuvres d'art
- Confronter son point de vue à celui des autres
- Sensibiliser l'enfant aux œuvres d'art via le croquis et le dialogue
- Découvrir différentes expressions artistiques d'une même thématique
- Créer un lien entre différentes expressions artistiques d'époques différentes
- Susciter l'imaginaire à travers le dessin
- Mettre en valeur les similitudes ou divergences des différentes expressions artistiques
- Maîtriser un vocabulaire spécifique aux arts plastiques
- Maîtriser les missions des différents espaces d'exposition
- Mettre en lien les thèmes abordés par l'artiste avec ceux des programmes scolaires

## Contenu de la visite

- ◆ 1<sup>er</sup> séance: Musée des Beaux-Arts
- ◆ 2<sup>ème</sup> séance : La Kunsthalle
- ◆ 3<sup>ème</sup> séance: La Filature
  - **Optionnellement**
- ◆ 4<sup>ème</sup> séance: Le musée historique
  - Présenter et définir les missions d'un musée des Beaux-Arts, d'un centre d'art contemporain, d'une salle de spectacle ou d'un musée historique
  - Dialoguer autour des œuvres sélectionnées
  - Tisser les liens entre les œuvres sélectionnées
  - Mettre en valeur la thématique commune abordée
  - Imaginer et dessiner sa propre illustration de la thématique abordée



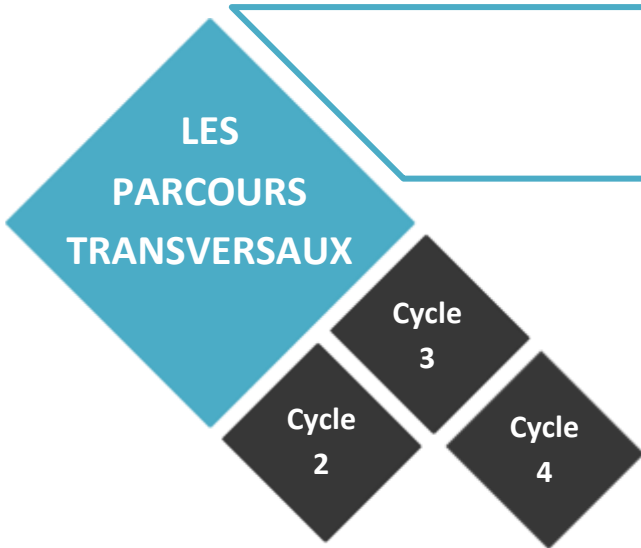
*Ce parcours s'inscrit dans un processus de collaboration entre plusieurs acteurs : un artiste en résidence dans quatre structures culturelles de l'agglomération (les Musées des Beaux-Arts et du Papier peint, l'Écomusée d'Alsace et La Kunsthalle) avec diverses équipes de professionnels (enseignants, responsables d'animations périscolaires etc.). L'objectif de ce parcours, à plusieurs étapes, est de s'interroger sur les images et les clichés d'un lieu culturel. Pour ce faire, l'artiste conçoit et mène des expérimentations auprès du public dans les différentes structures.*

## Objectifs

- Initier les participants à l'art contemporain
- Découvrir et appréhender des espaces d'exposition dédiés à la création artistique
- S'exprimer autour de l'œuvre observée en groupe au fil du processus de création
- Permettre une nouvelle forme de dialogue entre le public et la création
- Confronter son point de vue à celui des autres
- Sensibiliser les élèves à la problématique de la résidence de l'artiste
- Appréhender la création contemporaine et plus généralement les œuvres d'art
- Rencontrer un artiste et dialoguer avec lui sur son projet d'expérimentation
- S'initier aux concepts artistiques
- Développer son esprit d'analyse par le biais de la discussion, d'échanges, de découvertes d'œuvres et de techniques variées
- Mener une expérimentation autour de la thématique liée autour des clichés
- Mettre en lien les thèmes abordés par l'artiste avec ceux des programmes scolaires

## Contenu des visites

- Présenter et définir les missions d'un musée des Beaux-Arts, d'un centre d'art contemporain, d'un musée historique ou d'un écomusée
- Découvrir différents lieux d'exposition et tisser un lien entre eux (le Musée des Beaux-Arts, le Musée du Papier-peint, l'Écomusée d'Alsace, La Kunsthalle)
- Rencontrer un artiste et dialoguer avec lui sur sa démarche artistique
- Participer à l'expérimentation menée par l'artiste
- Analyser le résultat de l'expérimentation avec l'artiste
- Découvrir et participer à la restitution du temps de recherche et d'expérimentation de l'artiste (forme définie par lui selon son concept)



*Ce parcours s'effectue en correspondance avec le Musée des Beaux-Arts ou le Musée historique. Le médiateur propose d'aborder un thème philosophique par le biais de débats, d'œuvres d'art et de livres. Dans ce parcours seuls les enfants ont la parole ce qui leur permet d'apprendre à structurer leur pensée et à argumenter leur point de vue tout en découvrant des œuvres et des livres. Un thème précis est à définir entre les partenaires, en fonction des expositions temporaires de La Kunsthalle.*

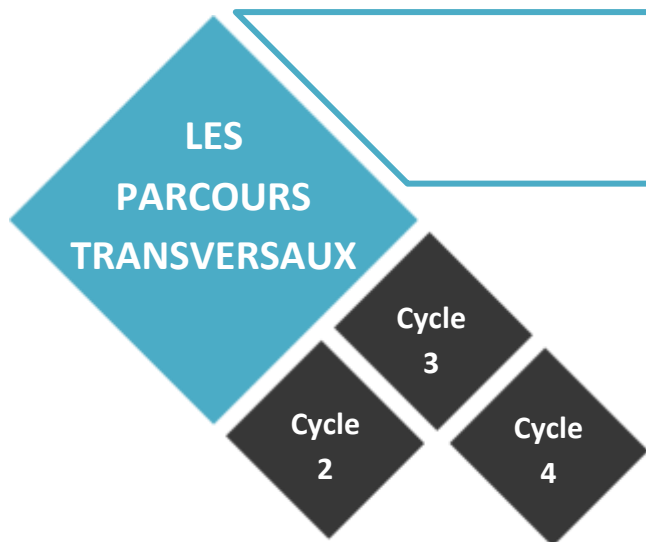
## Objectifs

- Initier les participants à l'art contemporain
- Découvrir et appréhender un espace d'exposition dédié à la création artistique
- S'exprimer autour de l'œuvre observée en groupe
- Réaliser sa propre lecture d'œuvre
- Permettre une nouvelle forme de dialogue entre le public et les œuvres d'art
- Confronter son point de vue à celui des autres
- S'exprimer sur des thèmes touchant à l'existence
- Approfondir un thème en dégageant la complexité d'une notion
- Ecouter, respecter et prendre en compte les idées d'autrui
- Structurer la pensée et en construire une en prenant en compte le collectif
- Maîtriser le langage
- Mettre en lien les thèmes abordés par l'artiste avec ceux des programmes scolaires

## Contenu des visites

- Présenter et définir les missions d'un Musée des Beaux-Arts, d'un centre d'art contemporain ou d'un Musée historique
- S'échauffer et jouer avec la prise de parole
- Définir la thématique philosophique
- Evoluer individuellement dans l'espace d'exposition
- Croquer l'œuvre qui évoque la thématique
- Echanger et dialoguer autour des croquis
- Débattre en cercle autour du thème abordé en respectant les règles du débat
- Lire collectivement une œuvre abordant cette thématique philosophique

***Ce parcours peut se réaliser avec la complicité de l'association PILOSOPH'ART et de leur duo d'artiste et de philosophe intervenant.***



*L'atelier propose à chaque participant de se glisser dans la peau d'un détective privé à la quête du sens de l'exposition et des œuvres qui la composent. Les séances, pouvant se dérouler au Musée des Beaux-Arts et/ou à La Kunsthalle en fonction des expositions, sont l'occasion de pratiquer une nouvelle approche de l'art. Au fil des séances les enfants découvrent de nouveaux indices dans le but de renommer de manière personnelle l'exposition.*

## Objectifs

- Initier les participants à l'art contemporain
- Découvrir et appréhender un espace d'exposition dédié à la création artistique
- S'exprimer autour de l'œuvre observée en groupe
- Réaliser sa propre lecture d'œuvre
- Sensibiliser l'enfant aux œuvres d'art et à la scénographie via différentes approches
- Construire sa propre lecture d'œuvre
- Permettre une nouvelle forme de dialogue entre le public et les œuvres d'art
- Confronter son point de vue à celui des autres
- Découvrir de manière ludique les œuvres exposées
- Appréhender les œuvres d'art via le vocabulaire, le croquis, la danse et l'écriture
- Susciter l'imaginaire par la pratique de différents modes d'expression
- Eduquer le regard et s'exercer à l'écoute et le geste
- Savoir communiquer et s'exprimer avec le corps
- Mettre en lien les thèmes abordés par l'artiste avec ceux des programmes scolaires

## Contenu des visites

- Introduire la thématique (dans le cas d'une enquête commune entre La Kunsthalle et le Musée des Beaux-Arts) ou les thématiques
- Introduire le rôle et les missions du détective privé
- Initier les participants aux techniques d'observation de l'enquêteur
- Définir le champ lexical de l'enquête
- Créer un carnet d'enquêteur et pour y restituer les preuves trouvées
- Enquêter sur les œuvres pour résoudre l'enquête
- Résoudre l'enquête
- Présenter le/les résultats de la solution de l'enquête

# INFORMATIONS PRATIQUES

## ◆ S'INFORMER, RESERVER

Du lundi au vendredi  
**De 9h à 12h et de 14h à 18h**

Samedis et dimanches  
**De 14h à 18h**

## LA KUNSTHALLE MULHOUSE Centre d'art contemporain

La Fonderie  
16 rue de la Fonderie  
68093 MULHOUSE  
Tel : +33 (0)3.69.77.66.47

[kunsthalle@mulhouse.fr](mailto:kunsthalle@mulhouse.fr)  
[www.kunsthallemulhouse.com](http://www.kunsthallemulhouse.com)

### Service des publics:

Emilie GEORGE, chargée des publics  
[emilie.george@mulhouse-alsace.fr](mailto:emilie.george@mulhouse-alsace.fr)

## ◆ VENIR JUSQU'À NOUS

### • Autoroute

A35 et A36, sortie Mulhouse centre,  
direction Gare puis Université – Fonderie  
ou Clinique Diaconat Fonderie.

### • Gare

Suivre le canal du Rhône au Rhin (Quai d'Isly)  
jusqu'au pont de la Fonderie  
puis rue de la Fonderie (15 min à pied / 5 min  
à bicyclette).

### • Transports publics

Bus : Ligne C2 arrêt "Fonderie" / Ligne 51 arrêt  
"Molkenrain" (sauf le dimanche) / Ligne 10  
arrêt "Porte du Miroir"

Tram : Ligne 2 et 3 arrêt "Tour Nessel"



Vue de l'exposition de groupe *La Brique, the Brick, Cărămidă*, 2019 © La Kunsthalle – photo : Sébastien Bozon