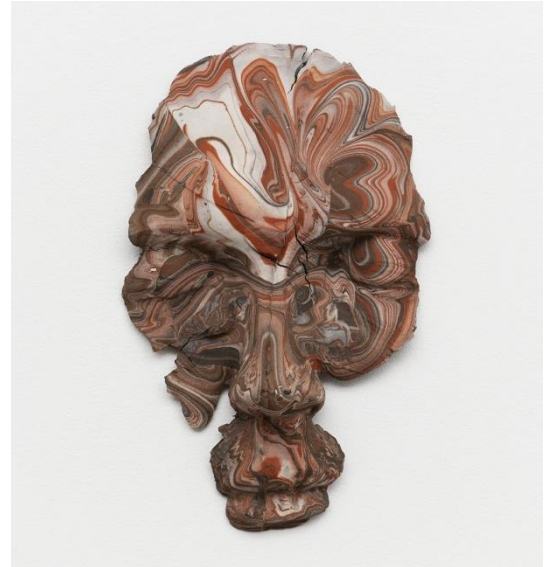


Circumnavigation jusqu'à Épuisement

Exposition de Clarissa Tossin (Br)

Une proposition de Sandrine Wymann



Clarissa Tossin, *Becoming Mineral*, 2021

Du 1^{er} juillet au 31 octobre 2021

Jeudi 1^{er} juillet 2021

Point presse à 10h30

Vernissage de 17h00 à 21h00

En 2021, La Kunsthalle Mulhouse accueille **Circumnavigation jusqu'à épuisement**, une exposition de l'artiste brésilienne Clarissa Tossin.

Été 2019, la forêt d'Amazonie brûle. Automne, hiver 2019-2020 plus de 180 000km² des terres australiennes sont ravagés par le feu. Début 2020, l'Office National des Forêts français (ONF) publie que sur 9 343 forêts gérées par ses équipes, 45,1% d'entre elles ont été impactées par la sécheresse en 2019, en particulier, les forêts de l'est de la France.

La planète terre s'affole et ce sont là les conséquences d'un monde que l'homme a voulu industrialisé, globalisé, rentable et connecté.

Le progrès comme seule valeur a guidé les développements industriels des trois derniers siècles, aujourd'hui le monde flambe et nous devons penser et repenser nos objectifs et nos circulations.

Pour Clarissa Tossin, il n'est pas question de revenir en arrière, de ne pas accepter le XXI^{ème} siècle tel qu'il nous arrive. Nous sommes les produits d'une société de consommation, l'artiste prend acte et ses œuvres sont là pour nous confronter à l'absurdité et la perversité du monde que nous construisons et laissons derrière nous.

À travers ses sculptures, photographies, installations, elle s'intéresse à l'homme comme agent principal d'un système qu'il a fait advenir et dont il est responsable.

Nous laisserons nos propres traces, celles d'une civilisation qui a utilisé de nombreux matériaux artificiels. Après nous, restera le plastique, les métaux transformés. Les archéologues du futur jugeront nos actes et nos méthodes.

Clarissa Tossin ne se pose pas en juge, ce qu'elle constate n'est pas une finalité mais *une étape qui doit être dépassée* et elle est de ce fait attentive aux solutions qui émergent. On trie, recycle, on privilégie les circuits courts mais ces innovations en sont encore à leurs balbutiements et leurs mises en œuvre sont souvent hésitantes ou mal maîtrisées. De la réalité de ces efforts à la fiction d'une échappatoire, elle imagine qu'un jour peut-être nous irons sur mars pour fuir la terre que nous aurons épuisée afin de démarrer une nouvelle histoire. Celle d'une civilisation extra-terrestre qui n'a d'autre choix que de continuer ailleurs.

Circumnavigation jusqu'à épuisement, est une exposition dans laquelle Clarissa Tossin aborde des problématiques qui comme les matières et les idées circulent d'un bout à l'autre du monde pour in fine nous toucher chacun, individuellement, jusque dans notre quotidien.

L'artiste brésilienne Clarissa Tossin, basée à Los Angeles, utilise des images en mouvement, des installations, des sculptures et des recherches collaboratives pour explorer les contre-récits effacés des espaces construits et explorer les récits alternatifs qui définissent un lieu.

Parmi ses récentes expositions personnelles, figurent *Future Fossil* au Radcliffe Institute de Harvard (2019) et *Encontro das Águas (Rencontre des eaux)* au Blanton Museum of Art à Austin, TX (2018). Les œuvres de Clarissa Tossin ont été exposées au Whitney Museum, New York ; à la biennale du Hammer Museum, Los Angeles ; à la biennale SITE Santa Fe, Santa Fe, NM ; au Queens Museum, New York ; au Bronx Museum, New York ; à la 12ème biennale de Gwangju, Corée du Sud ; le Center for Contemporary Art, Tel Aviv, Israël ; la Fondation Iberê Camargo, Porto Alegre, Brésil ; le Skulpturenmuseum Glaskasten Marl, Marl, Allemagne ; la K 11 Art Foundation, Hong Kong ; et le Dhaka Art Summit, Bangladesh.

Clarissa Tossin a obtenu de nombreuses bourses dont celles de la Graham Foundation (2020) ; la Foundation for Contemporary Arts (2019) ; la Fellows of Contemporary Art (2019) ; Artadia Los Angeles (2018) ; une bourse de recherche de la fondation Jumex Foundation (2018) ; Harvard Radcliffe (2017-18).

Ses œuvres ont rejoint de nombreuses collections dont celles du Whitney Museum of American Art, New York ; du Los Angeles County Museum of Art (LACMA) ; du Hammer Museum, Los Angeles ; des Harvard Art Museums, Cambridge ; de l'Art Institute of Chicago ; de la Fundação Inhotim, Brésil ; de la Kadist Art Foundation, San Francisco.

Clarissa Tossin est représentée par les galeries Luisa Strina de Sao Paulo et Commonwealth and Council de Los Angeles.

clarissatossin.net

Photo : Clarissa Tossin, *Becoming Mineral*, 2021

Terre cuite

14 x 9 x 4 cm

Courtesy de l'artiste et des galeries Luisa Strina, Sao Paulo et Commonwealth and Council, Los Angeles

Crédit photo : Brica Wilcox

Heures d'ouverture

Du samedi au mardi de 14h à 18h

Du mercredi au vendredi de 12h à 18h

Fermé les lundis et mardis en juillet et août + 14 juillet et 15 août

Entrée libre

Coordonnées

La Kunsthalle Mulhouse - Centre d'art contemporain

La Fonderie

16 rue de la Fonderie - 68093 Mulhouse Cedex

Tél : + 33 (0)3 69 77 66 47

kunsthalle@mulhouse.fr / www.kunsthallemulhouse.com

Contact presse : Clarisse SCHWARB

Tél. +33 (0)3 69 77 66 28

clarisse.schwarb@mulhouse.fr

Mulhouse Art Contemporain est partenaire de La Kunsthalle



La Kunsthalle, Centre d'Art Contemporain d'Intérêt National est un établissement culturel de la Ville de Mulhouse.

La Kunsthalle bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Grand Est et de la Collectivité européenne d'Alsace.

La Kunsthalle fait partie des réseaux d.c.a / association française de développement des centres d'art, Arts en résidence - Réseau national, Plan d'Est - Pôle arts visuels Grand Est et Musées Mulhouse Sud Alsace.