

Communiqué de presse

Se suspendre aux lendemains Regionale 20

Artistes : Elise Alloin (FR), Aline Veillat (CH)

22 novembre 2019 – 5 janvier 2020

Point presse : jeudi 21 novembre 2019 à 17h00 à La Kunsthalle | Vernissage : jeudi 21 novembre 2019 à 18h00

Conférence de presse de la Regionale 20 : vendredi 22 novembre 2019 à 11h00 à la Kunsthalle de Bâle



Elise Alloin, *Lagenwechsel / Prendre position*, détail de Cattenom, sucre et iode, 2016

Demain peut-être ne ressemblera pas à aujourd'hui, un événement extraordinaire aura transformé notre territoire de vie, de pensée et d'action. L'espace d'un moment, tout aura basculé pour autre chose. Quotidiennement, nous évoluons vers un inconnu qui contient à la fois la force de la surprise et la charge de l'anxiété. Parce que le risque d'un événement majeur guette chaque initiative, chaque progrès, chercher à le contrôler ou à l'éviter semble vain.

En s'associant à des chercheurs universitaires géographes, physiciens ou sociologues et à d'autres savoirs, **Aline Veillat** et **Elise Alloin** apportent leurs regards et démarches d'artistes aux études des phénomènes d'inondation et de radioactivité. Par leurs sculptures, leurs images mais aussi par leurs méthodologies particulières elles offrent des pistes et perspectives pour de nouvelles relations à l'environnement créant ainsi des liens visibles entre les études de terrain, les données scientifiques et la société.

La Kunsthalle devient un lieu où s'exposent des propositions sensibles et de la documentation, un espace dans lequel les savoirs prennent formes et se transmettent.

L'exposition est proposée dans le cadre de la Regionale, programme trinational annuel.

+ d'informations sur www.regionale.org | #regionale20 sur les réseaux sociaux

Exposition réalisée en partenariat avec le Centre de recherches sur les économies, les sociétés, les arts et les techniques (CRESAT) de l'Université de Haute-Alsace (programme Interreg Clim'ability Design).

Le travail d'Aline Veillat est issu d'une résidence universitaire de deux ans, en partenariat avec le Service Universitaire de l'Action Culturelle de l'Université de Haute-Alsace. Il bénéficie du soutien de NovaTris, le centre de compétences transfrontalières de l'Université de Haute-Alsace (ANR-11-IDFI-0005) et de la Fondation Müller Meylan de Bâle et s'inscrit dans les commémorations du centenaire des inondations de 1919.

Les artistes

Élise Alloin vit et travaille à Strasbourg. Elle est diplômée de la Haute école des arts du Rhin.

Elle développe son œuvre plastique dans une dynamique de recherche par l'art, notamment en explorant les liens que nous entretenons avec la radioactivité. Comment cet « invisible » modèle-t-il notre conscience des lieux, notre relation au temps, à la mémoire sociale et à la transformation du vivant ?

Sa pratique, transdisciplinaire, se construit en collaboration avec des équipes de recherche : en physique nucléaire (CNRS-Institut pluridisciplinaire Hubert Curien, Strasbourg), en sciences du vivant (Institut Océanographique de Sopot et Laboratoire de Biotechnologie Marine, Université de Gdansk, Pologne) et en sciences humaines (Anthropologie Contemporaine, Université de Stockholm, Suède).

Récemment accueillie en qualité de chercheur associée au CRESAT (Université de Haute Alsace), elle participe au programme de recherche *Post-atomic Lab* porté par le Centre sur la transition énergétique du territoire. Elle y explorera les questions qui traversent son travail sur la construction de nos paysages physiques et psychiques, nos circulations et nos modes d'habiter, en lien avec le démantèlement annoncé de la centrale nucléaire de Fessenheim.

À partir de 2020, Élise Alloin sera artiste associée à La Kunsthalle.

www.elisealloin.com

Aline Veillat vit et travaille comme artiste chercheur indépendante à Bâle en Suisse. Elle a étudié à l'École d'art de Lausanne et titulaire d'un doctorat de l'Université Paris 8 en Esthétiques, Sciences et Technologies de l'Art. Ses œuvres sont régulièrement présentées dans le monde entier.

Dans sa pratique elle se concentre principalement sur les questions environnementales à l'époque de l'Anthropocène et plus particulièrement sur la façon dont l'être humain est lié au non-humain vivant ou non vivant. Son approche est tout d'abord conceptuelle puis se traduit par la suite sous une forme plastique.

Conjointement à sa participation au projet Transrisk sur la culture des risques inondation avec le CRESAT de l'Université de Haute Alsace, elle collabore à différents projets de recherche : Ecodata-Ecomedia-Ecoaesthetics avec l'Institut d'Esthétiques Pratique et Théorique IAeP de Académie des Beaux-Arts et de Design FHNW Basel et le laboratoire WSL Eau-Neige-Paysage de l'École Polytechniques Fédérale de Zürich sur les impacts anthropiques et du changement de climat sur une forêt alpine, ainsi que sur un projet sur le sol envisagé comme un organisme vivant, projet développé en tant que chercheur associé à l'IMÉRA l'Institut d'Etudes Avancées en collaboration avec l'IMBE l'Institut Méditerranéen de la Biodiversité et d'Écologie de l'Université d'Aix-Marseille.

En 2018-2019, Aline Veillat était en résidence Universitaire à La Kunsthalle et au Service Universitaire de l'Action Culturelle de l'UHA.

www.alineveillat.com

LES RENDEZ-VOUS AUTOUR DE L'EXPOSITION

Vernissage : jeudi 21 novembre à 18:00

Navette gratuite A/R au départ de Bâle, informations sur www.regionale.org

Visite guidée : dimanche 24 novembre à 16:00

Entrée libre

RDV famille : dimanche 1^{er} décembre de 15:00 à 17:00

Visite/atelier proposée par Laurence Mellinger, artiste plasticienne. Pour les enfants à partir de 6 ans et leurs parents. Gratuit, sur inscription.

Table ronde : mercredi 4 décembre à 18:30

Se suspendre aux lendemains... de Fessenheim

En présence de Florence Fröhlig (anthropologue Université de Stockholm, Suède), Teva Meyer (géographe et géopolitologue CRESAT, Université de Haute Alsace), Élise Alloin (artiste et chercheur par l'art) et le support des œuvres exposées. Entrée libre.

En partenariat avec le CRESAT de l'UHA.

Kunstapéro : jeudi 5 décembre à 18:30

Visite guidée suivie d'une dégustation de vins. Participation de 5 € / personne, sur inscription.

Apéro scientifique : jeudi 12 décembre à 19:00

Se souvenir pour mieux se préparer

En présence de Brice Martin (géographe, enseignant chercheur au CRESAT de l'UHA), Amandine Amat (responsable du département Conseil Risque et Changement Climatique à la Chambre de Commerce et d'Industrie d'Alsace), Sophie Roy (ingénieure à Météo France) et Aline Veillat (artiste-chercheur).

Entrée libre, réservation conseillée au 03 69 77 66 47 / kunsthalle@mulhouse.fr

Organisé par La Kunsthalle et La Nef des sciences, dans le cadre de l'événement « Les sciences ça se discute », l'événement est réalisé en partenariat avec le CRESAT de l'UHA et s'inscrit dans les commémorations du Centenaire des inondations de 1919.

Kunstdéjeuner : vendredi 13 décembre à 12:15

Conversation autour des œuvres suivie d'un déjeuner tiré du sac. Gratuit, sur inscription.

Renseignements et inscriptions au 03 69 77 66 47 ou kunsthalle@mulhouse.fr

Mulhouse Art Contemporain est partenaire de La Kunsthalle



Heures d'ouverture

Du mercredi au vendredi de 12h à 18h

Du samedi au mardi de 14h à 18h

Fermé du 23 -26 décembre ; 30 -31 décembre 2019 et 1 janvier 2020

Entrée libre

Coordonnées

La Kunsthalle Mulhouse - Centre d'art contemporain

La Fonderie

16 rue de la Fonderie - 68093 Mulhouse Cedex

Tél : + 33 (0)3 69 77 66 47

kunsthalle@mulhouse.fr / www.kunsthallemulhouse.com

Contact presse : Clarisse SCHWARB

Tél. +33 (0)3 69 77 66 28

clarisse.schwarb@mulhouse.fr

La Kunsthalle est un établissement culturel de la Ville de Mulhouse.

La Kunsthalle bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Grand Est et du Conseil départemental du Haut-Rhin et fait partie des réseaux d.c.a / association française de développement des centres d'art, Arts en résidence – Réseau national, Versant Est et Musées Mulhouse Sud Alsace.