

Communiqué de presse **COURS PUBLICS 2019**

Cours Publics est un cycle de cours proposé conjointement par La Kunsthalle, le Service Universitaire de l'Action Culturelle de l'Université de Haute-Alsace et la Haute école des arts du Rhin. Les cours, assurés par des personnalités universitaires ou du monde de l'art sont ouverts à tous sur inscription. Autour d'une thématique, trois intervenants présentent un courant artistique, un pan de l'histoire de l'art qui permettent de recontextualiser la création contemporaine.

Thème 2019 : COLLECTIONNEURS ET COLLECTIONS D'ART

Collectionneurs compulsifs, calculateurs, passionnés, il y a autant de collectionneurs que de collections. Qui sont-ils ? Quelles sont leurs motivations ? Quelles relations établissent-ils avec les artistes ? Influencent-ils le devenir d'une œuvre ?

Dans le jeu de l'art contemporain, la figure du collectionneur est à la fois familière et méconnue. Inscrit dans une tradition, possiblement confondu avec le commanditaire, le collectionneur a toujours su faire évoluer son regard et ses choix en fonction des époques qu'il traversait. Il a accompagné d'importantes évolutions formelles jusqu'à, pour certains, prendre des positions courageuses aux côtés des artistes. Par leurs rôles et leurs choix, non seulement les collectionneurs soutiennent la création mais développent aussi des ensembles qui fixent une époque et lèguent une histoire.

À travers des témoignages et des analyses historiques, ce cycle tentera de démystifier le personnage du collectionneur et de lui reconnaître une place primordiale parmi les acteurs de l'art.

Cycle thématique de 3 séances de 1h30 de 18:30 à 20:00 à l'Université de Haute-Alsace / Campus Fonderie Mulhouse – en Amphithéâtre

Judi 28 février – *Collectionner en Alsace* de François Pétry

Judi 28 mars – *Documentation et reportages photographiques chez les collectionneurs* de Rémi Parcollet

Judi 25 avril – *The Sarajevo Storage* de Pierre Courtin

Cycle thématique de 3 séances de 1h30 de 18:30 à 20:00 à l'Université de Haute-Alsace / Campus Fonderie Mulhouse – en Amphithéâtre.

Nous vous invitons à participer au point presse,

Judi 10 janvier 2019 à 14 heures 15

à la bibliothèque universitaire
Campus de la Fonderie (2^{ème} étage)
16 rue de La Fonderie-68093 Mulhouse

Contacts presse :

Clarisse SCHWARB
La Kunsthalle Mulhouse
clarisse.schwarb@mulhouse.fr
Tél. +33 (0)3 69 77 66 28

Isabelle LEFEVRE
Service Universitaire de l'Action Culturelle de l'UHA
isabelle.lefevre@uha.fr
Tél. + 33 (0) 3 89 33 64 76

Jeudi 28 février 2019
François Pétry
Collectionner en Alsace

Partant des recherches menées sur la collection des Horn, commanditaire de l'Aubette à Strasbourg, élargies en s'appuyant sur sa pratique personnelle, François Pétry propose de retracer le cheminement, la démarche du collectionneur et les caractéristiques, objectifs et fins d'une collection.

François Pétry est conservateur en chef honoraire du patrimoine. Il est agrégé d'histoire, ancien conservateur régional de l'archéologie, puis des monuments historiques (en Alsace). Sa collection est nourrie de curiosité et de recherche.

Jeudi 28 mars 2019
Rémi Parcollet

Documentation et reportages photographiques chez les collectionneurs.

Le recours à la photographie documentaire, notamment aux reproductions, était jusqu'à récemment l'un des rares moyens d'accéder aux collections privées. L'anonymat qui caractérisait encore l'agencement des œuvres dans un contexte d'intimité se dissipe désormais, les collections s'ouvrent au public et s'exposent. Pourtant ces expositions de collections restent manifestement tributaires d'une mise en espace conçue en référence à leur cadre d'origine et les reportages photographiques chez les collectionneurs le démontrent.

À travers différentes études de cas (*Chambres d'amis* à Gand en 1987, *Passions privées* au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris en 1995 et *L'intime le collectionneur derrière la porte*, à Maison Rouge Fondation Antoine de Galbert en 2004), il propose de faire observer qu'une collection d'œuvres d'art s'inscrit à la croisée de relations et de références que la photographie garde en mémoire, révèle et met en lumière.

Historien de l'art, Rémi Parcollet travaille sur l'histoire des expositions, à partir d'approches contemporaines des archives visuelles, du patrimoine et des humanités numériques et du traitement des images dans l'histoire des musées. Postdoctorant au LabEx « Création Art et Patrimoine » en 2012-2013, il a travaillé à la mise en place du programme histoire des expositions au Centre Pompidou, dont il a initié le catalogue raisonné. Commissaire associé à l'Institut Français pour l'exposition Panorama, il a été co-commissaire de l'exposition SoixanteDixSept Experiment au Centre Photographique d'Île de France (2017) dans le cadre du quarantième anniversaire du Centre Pompidou, il codirige depuis 2010 la revue Postdocument.

Jeudi 25 avril 2019
Pierre Courtin
The Sarajevo Storage

Débutée en 2001, la collection de Pierre Courtin se compose aujourd'hui de plus de 350 pièces. Explorant les frontières entre le travail de collection, le geste artistique et la monstration des œuvres en galerie, elle affiche singulièrement le parti pris de son ambivalence : vraie-fausse collection où se côtoient œuvres "complètes" et œuvres fragments qui sont comme autant de souvenirs d'expositions, de reliques, d'objets culturels qui semblent renvoyer non sans ironie à la vanité de tout acte de collection, son désir de s'inscrire dans une histoire, une temporalité "supra humaine".

Toute collection a une valeur marchande et opère une certaine partition entre valeur d'usage et valeur d'échange, système basé sur la valeur monétaire. La collection de Pierre Courtin acquise sans argent et n'ayant aucune vocation à en produire, n'a pas de valeur marchande et constitue une sorte d'utopie personnelle et affective, sentimentale.

Figure atypique d'un engagement artistique protéiforme Pierre Courtin se définit lui-même comme un acteur, au sens théâtral du terme, de l'Art, artiste, galeriste, commissaire d'exposition, collectionneur, mais aussi iconoclaste, philanthrope sans argent et bricoleur.

Il a dirigé le centre d'art et la galerie Duplex100m2 à Sarajevo de 2004 à 2017. Il est le commissaire de plus de 150 expositions personnelles et collectives réalisées à Sarajevo, Budapest, Vienne, New-York, New-Orleans, Paris...

Modalités d'inscription

Inscription uniquement par courrier auprès du Service Universitaire de l'Action Culturelle de l'Université de Haute-Alsace - Maison de l'Etudiant – Campus Illberg – 1, rue Werner 68100 Mulhouse

Tarif plein : 20 euros / tarif réduit 10 euros pour l'ensemble des conférences. Entrée libre pour les étudiants de la HEAR et de l'UHA.

Bulletin téléchargeable sur : www.kunsthalleMulhouse.com

Pour tout renseignement concernant l'inscription s'adresser au Service Universitaire de l'Action Culturelle de l'Université de Haute-Alsace : 03 89 33 64 76 / isabelle.lefevre@uha.fr