

COLLEC- TIONNEURS ET COLLEC- TIONS D'ART

Collectionneurs compulsifs, calculateurs, passionnés, il y a autant de collectionneurs que de collections. Qui sont-ils ? Quelles sont leurs motivations ? Quelles relations établissent-ils avec les artistes ? Influencent-ils le devenir d'une œuvre ?

Dans le jeu de l'art contemporain, la figure du collectionneur est à la fois familière et méconnue. Inscrit dans une tradition, possiblement confondu avec le commanditaire, le collectionneur a toujours su faire évoluer son regard et ses choix en fonction des époques qu'il traversait. Il a accompagné d'importantes évolutions formelles jusqu'à, pour certains, prendre des positions courageuses aux côtés des artistes. Par leurs rôles et leurs choix, non seulement les collectionneurs soutiennent la création mais développent aussi des ensembles qui fixent une époque et lèguent une histoire.

À travers des témoignages et des analyses historiques, ce cycle tentera de démystifier le personnage du collectionneur et de lui reconnaître une place primordiale parmi les acteurs de l'art.

Jeudi 28 février 2019

François Pétry : *Collectionner en Alsace*

Partant des recherches menées sur la collection des Horn, commanditaire de l'Aubette à Strasbourg, élargies à sa pratique personnelle, François Pétry propose de retracer le cheminement, la démarche du collectionneur et les caractéristiques, objectifs et fins d'une collection.

François Pétry est conservateur en chef honoraire du patrimoine. Il est agrégé d'histoire, ancien conservateur régional de l'archéologie, puis des monuments historiques (en Alsace). Sa collection est nourrie de curiosité et de recherche.

Jeudi 28 mars 2019

Rémi Parcollet : *Documentation et reportages photographiques chez les collectionneurs*

Le recours à la photographie documentaire, notamment aux reproductions, était jusqu'à récemment l'un des rares moyens d'accéder aux collections privées. L'anonymat qui caractérisait encore l'agencement des œuvres dans un contexte d'intimité se dissipe désormais, les collections s'ouvrent au public et s'exposent. Pourtant ces expositions de collections restent manifestement tributaires d'une mise en espace conçue en référence à leur cadre d'origine et les reportages photographiques chez les collectionneurs le démontrent.

À travers différentes études de cas, Rémi Parcollet propose de faire observer qu'une collection d'œuvres d'art s'inscrit à la croisée de relations et de références que la photographie garde en mémoire, révèle et met en lumière. *Historien de l'art, Rémi Parcollet a travaillé sur l'histoire des expositions, à partir d'approches contemporaines des archives visuelles. Il a travaillé à la mise en place du programme histoire des expositions au Centre Pompidou, dont il a initié le catalogue raisonné. Commissaire associé à l'Institut Français pour l'exposition Panorama, il a été co-commissaire de l'exposition SoixanteDixSept Experiment au Centre Photographique d'Île de France (2017) dans le cadre du quarantième anniversaire du Centre Pompidou, il codirige depuis 2010 la revue Postdocument.*

Jeudi 25 avril 2019

Pierre Courtin : *The Sarajevo Storage*

Débutée en 2001, la collection de Pierre Courtin se compose aujourd'hui de plus de 350 pièces. Explorant les frontières entre le travail de collection, le geste artistique et la monstration des œuvres en galerie, elle affiche singulièrement le parti pris de son ambivalence : vraie-fausse collection où se côtoient œuvres ou fragments d'œuvres qui sont autant de souvenirs d'expositions, de reliques et renvoient non sans ironie à la vanité de tout acte de collection, son désir de s'inscrire dans une histoire, une temporalité "supra humaine". Contrairement à de nombreuses collections, celle de Pierre Courtin acquise sans argent et n'ayant aucune vocation à en produire, n'a pas de valeur marchande, elle constitue une sorte d'utopie personnelle et affective, sentimentale.

Figure atypique d'un engagement artistique protéiforme, Pierre Courtin se définit lui-même comme un acteur, au sens théâtral du terme, de l'Art, artiste, galeriste, commissaire d'exposition, collectionneur, mais aussi iconoclaste, philanthrope sans argent et bricoleur. Il a dirigé le centre d'art et la galerie Duplex100m2 à Sarajevo de 2004 à 2017. Il est le commissaire de plus de 150 expositions personnelles et collectives.

BULLETIN D'INSCRIPTION

Mme – M. (en lettres capitales)

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code postal :

Ville :

TÉL. (impératif afin de pouvoir vous prévenir en cas de report de cours) :

Email (en lettres capitales) :

TARIFS

L'inscription vaut pour le cycle complet de 3 cours.

- Plein tarif** **20 euros**
 Tarif réduit* **10 euros**

Gratuit pour les étudiants de la HEAR et de l'UHA

* Tarif réduit pour les moins de 26 ans au 31/12/2019, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA. Pour bénéficier d'un tarif réduit, joindre obligatoirement la photocopie d'un document justificatif.

IMPORTANT : les inscriptions sont prises dans l'ordre d'arrivée (cachet de la Poste faisant foi) et dans la limite des places disponibles.

Toute inscription est définitive et ne peut donner lieu à un remboursement ou report.

Signature (OBLIGATOIRE) et date :

