

23.11.2018

06.01.2019

LA KUNSTHALLE
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
MULHOUSE



ODNI

Objet Domestique
Non Identifié

Domestic Object
Unidentified

ODN

Regionale 19

Fantine Andrès Mona Broschär
Axel Gouala Dirk Koy
Alexandra Meyer Antonie Oberson
Jacob Ott Iva Šintić
Mirjam Spoolder

ENTRÉE LIBRE

Mercredi au vendredi 12:00-18:00

Samedi et dimanche 14:00-18:00

Nocturne les jeudis Jusqu'à 20:00

Horaires exceptionnels du jeudi 27 au dimanche 30 décembre 14:00-18:00

Fermé les lundis, mardis et 26 décembre et 2 janvier



d.c.a



Musées

Point presse : jeudi 22 novembre 2018 à 17h00
Vernissage : jeudi 22 novembre à 18h00

Contact presse : Clarisse SCHWARB
Email : clarisse.schwarb@mulhouse.fr
Tel : + 33(0)3 69 77 66 28 / 06 82 44 99 97
www.kunsthallemulhouse.com

ODNI/UDO
(Objet Domestique Non Identifié)
(Unidentified Domestic Object)

23.11.2018 - 06.01.2019

Artistes : Fantine Andrès, Mona Broschár, Axel Gouala, Dirk Koy, Alexandra Meyer, Antonie Oberson, Jacob Ott, Iva Šintić, Mirjam Spoolder

Dans cette exposition nous assistons à un phénomène tout à fait étrange : les objets que nous croyions connaître ont perdu leur sens premier et se sont transformés en avatars non identifiés. Tous nos repères sont perturbés, on enfile les tapis, on grimpe sur les meubles, on expose les poubelles et on ne sait même plus comment nouer ses lacets. Le quotidien s'emballe avec malice et poésie. Les artistes combinent les observations, relèvent les ironies, amplifient les situations jusqu'à transformer un voyage en terre connue en une expédition lointaine et initiatique.

UHO

(Unbekanntes Haushalts Objekt)

In dieser Ausstellung können wir ein völlig befremdendes Phänomen beobachten: die Gegenstände, die wir zu kennen glaubten, haben ihre ursprüngliche Bedeutung verloren und sich in unbekannte Avatare verwandelt. All unsere Bezugspunkte sind gestört: man zieht einen Teppich an, klettert auf die Möbelstücke, stellt Mülleimer zur Schau und weiß nicht einmal mehr, wie man seine Schuhe schnürt. Der Alltag kleidet sich in Schalkhaftigkeit und Poesie. Die Künstler kombinieren die Beobachtungen, stellen Ironien fest, verstärken die Situationen – bis eine Reise auf ausgetretenen Pfaden zu einer Entdeckungsreise in entlegene Gebiete wird.

L'exposition est proposée dans le cadre de la Régionale, programme trinational annuel.
Die Ausstellung wird im Rahmen des jährlich trinationalen Kunstprojektes Regionale stattfinden.

www.regionale.org / #regionale19

Regionale 19

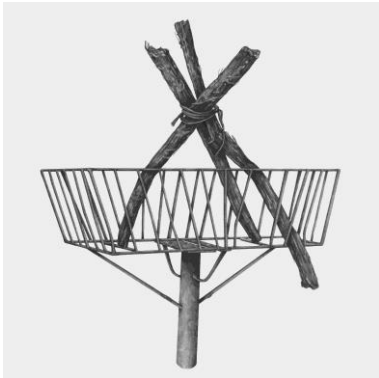
SOMMAIRE

LES ARTISTES / DIE KÜNSTLERINNEN	4
LES RENDEZ-VOUS AUTOUR DE L'EXPOSITION	13
LA KUNSTHALLE MULHOUSE	14
INFORMATIONS PRATIQUES / PRAKTISCHE INFORMATIONEN	16

LES ARTISTES / DIE KÜNSTLERINNEN

Fantine Andrès

Née en 1983 à Strasbourg où elle vit et travaille.



Perro callejero, 2017

Série de 10 dessins réalisés lors d'une résidence à URRRA Tigre - Buenos Aires
Graphite sur papier, dimensions variables

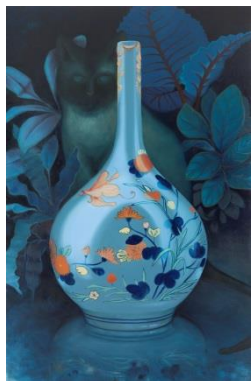
Fantine Andrès dessine à la mine de plomb des scènes composées d'objets familiaux qui semblent prendre leur devenir en main. Le trait précis et minutieux de l'artiste ne vient jamais figer son sujet, bien au contraire, dans ses dessins, les objets les plus anodins s'animent et occupent l'espace de la feuille avec vitalité. Lors d'un séjour à Buenos Aires, en Argentine, Fantine Andrès a été intriguée et attirée par le mode de collecte des poubelles. Les sacs placés en hauteur sur des structures métalliques habitent les rues et attendent d'être ramassés. Comme autant d'assemblages singuliers et anodins, ces compositions ont attiré l'œil de l'artiste qui a dessiné ces objets insolites, presque typiques, en leur reconnaissant une qualité plastique et une sensibilité à la lumière toute particulière.

Fantine Andrès zeichnet mit dem Bleistift Szenen mit Gebrauchsgegenständen, die ihre Zukunft selbst in die Hand zu nehmen scheinen. Durch die exakt und sorgfältig geführte Linie lässt die Künstlerin ihr Studienobjekt nie erstarren, ganz im Gegenteil: Die unbedeutendsten Gegenstände nehmen Gestalt an und füllen auf lebendige Weise den Raum auf dem Zeichenblatt. Während eines Aufenthaltes in Buenos Aires, Argentinien, hat die Art der Müllabfuhr die Neugier der Künstlerin geweckt und sie fasziniert. Die Säcke werden auf Metallgerüste gestellt und zieren die Straßen, bis sie eingesammelt werden. Wie eigenartige und unbedeutende Gefüge haben diese Zusammensetzungen Fantine Andrès' Aufmerksamkeit erregt. Sie hat ungewöhnliche, fast typische Gegenstände gezeichnet und ihnen eine plastische Qualität und eine ganz besondere Lichtempfindlichkeit verliehen.

www.fantine-andres.com

Mona Broschár

Née en 1985 à Bad Säckingen (DE), elle vit et travaille à Freiburg et Leipzig (DE).



Nachtfalter, 2018

Techniques mixtes sur toile, 200 x 130 x 5 cm

Mona Broschár dit devoir peindre pour pouvoir se débarrasser de l'obsession qu'un sujet exerce sur elle. Elle s'approprie des thèmes jusqu'à les faire éclater de vie sur la toile ou le papier. Ses sujets sont souvent des objets qu'elle observe et reproduit si intensément que ses peintures ouvrent sur un monde en soi, peuplé d'étranges scènes, d'êtres et d'objets aux couleurs vives et aux nombreux motifs. Chaque tableau est à la fois simple et complexe. Mona Broschár ne surcharge pas ses compositions mais se perd dans la densité d'une matière, d'un décor ou d'une attitude. Elle livre des peintures chatoyantes dans lesquelles l'humour a une place privilégiée.

Mona Broschár sagt, dass sie malen muss, um sich von der Besessenheit zu befreien, die ein Studienobjekt auf sie ausübt. Sie eignet sich Themen an und lässt sie auf der Leinwand oder auf Papier lebendig werden. Ihre Studienobjekte sind oft Gegenstände, die sie beobachtet und so intensiv abbildet, dass ihre Gemälde uns eine eigene Welt zeigen, mit vielen fremdartigen Szenen, Wesen und Gegenständen in leuchtenden Farben und zahlreichen Mustern. Jedes Gemälde ist zugleich einfach und komplex. Mona Broschár überfrachtet ihren Bildaufbau nicht, aber sie verliert sich in der Dichte einer Materie, einer Zeichnung oder einer Ansicht. Sie kreierte schillernde Gemälde, in denen der Humor einen bevorzugten Platz einnimmt.

monabroschar.com

Durant la *Régionale 19*, d'autres œuvres de Mona Broschár sont visibles à la Kunsthalle Basel (Bâle, Suisse).

Axel Gouala

Né en 1987 à Paris, il vit et travaille à Strasbourg.



Dresden Miami Beach, 2017
Sculpture, serviette imprimée et 4 photos

Axel Gouala est issu d'une double culture qui le pousse à porter un double regard sur les choses. Les objets anodins qu'il présente dans l'exposition sont extirpés non seulement de leur contexte d'utilisation mais aussi de leur décor. On réalise dans ces installations combien notre esprit associe un objet à un univers et à quel point cette détermination est fragile et superficielle. En isolant les objets, les détournant légèrement ou les associant différemment, Axel Gouala ouvre de nouvelles pages, entrevoit de nouveaux mondes dans lesquels travail et voyage se côtoient, clichés bourgeois et exotiques s'assemblent, motifs ethniques et objets impersonnels se confondent.

Pour *ODNI*, il associe la figure du palmier ou la chaise de bureau à des matériaux ou des matières qui leur sont a priori étrangers et suggère ainsi de nouveaux récits.

Axel Gouala ist in zwei Kulturen aufgewachsen, was ihn veranlasst, die Dinge aus zwei verschiedenen Blickwinkeln zu betrachten. Die harmlosen Gegenstände, die er in der Ausstellung zeigt, werden sowohl aus ihrem Anwendungskontext herausgelöst als auch aus ihrem üblichen Rahmen. Bei diesen Objektinstallationen wird dem Betrachter klar, inwieweit unser Verstand einen Gegenstand mit einer bestimmten Welt verbindet und inwiefern diese Zuordnung brüchig und oberflächlich ist. Indem er die Gegenstände isoliert, leicht umfunktioniert oder anders assoziiert, öffnet Axel Gouala neue Perspektiven, lässt neue Welten erahnen, in denen Arbeit und Reise sich verbinden, bürgerliche und exotische Klischees miteinander verfließen, ethnische Motive und unpersönliche Gegenstände austauschbar werden.

Für die *UHO* bringt er eine Palme oder einen Bürostuhl in Zusammenhang mit Materialien, die ihnen a priori fremd sind, und regt dadurch neue Erzählweisen an.

www.axelgouala.com

Durant la *Régionale 19*, d'autres œuvres d'Axel Gouala sont visibles à la Kunsthalle Basel (Bâle, Suisse).

Dirk Koy

Né en 1977 à Allschwil (CH), il vit et travaille à Bâle.



The Ugly Sweet, 2017
Animation 2D

Dirk Koy s'intéresse à l'image en mouvement. Il travaille en tant que réalisateur de films d'animation auprès de nombreuses institutions (télévisions, festivals...). Audacieux, il se lance dans de nombreux projets expérimentaux qui sont régulièrement récompensés.

Pour ODNI, il présente *The Ugly Sweet*, un film, basé sur la technique du morphing, qui joue avec nos émotions en alternant des images figuratives et abstraites et provoquant tour à tour attraction puis répulsion.

Dirk Koy interessiert sich für bewegte Bilder. Er arbeitet als Regisseur von Animationsfilmen bei zahlreichen Institutionen (Fernsehsendern, Festivals...). Mutig wagt er sich an viele experimentelle Projekte heran, für die er schon viele Auszeichnungen erhalten hat.

Für die UHO zeigt er *The Ugly Sweet*, einen auf der Technik des Morphings gegründeten Film, der mit unseren Empfindungen spielt, indem er gegenständliche und abstrakte Bilder abwechselt, die einmal anziehend und dann wieder abstoßend wirken.

www.dirkkoy.com

Durant la *Régionale 19*, d'autres œuvres de Dirk Koy visibles à E-WERK (Freiburg, Allemagne) et à la HeK - Haus der elektronischen Künste (Bâle, Suisse).

Alexandra Meyer

Née en 1984 à Winterthur (CH), elle vit et travaille à Bâle.



Tomaten, 2017

Vidéo, son, boucle de 3'11

Alexandra Meyer embrasse volontiers la nourriture dans des corps-à-corps qui balancent souvent entre fusion et répulsion. Ses œuvres prennent la forme de sculptures, d'installations de performances ou de vidéos. Pour *ODNI*, elle présente *Tomaten*, un petit film dans lequel deux belles tomates tournent sur elles-mêmes accompagnées d'une mélodie jouée au violon. À la manière d'une scénette de boîte à musique, elles se meuvent lentement jusqu'à dévoiler leur face cachée qui n'est autre que le même fruit pourri et blet.

Alexandra Meyer stellt gerne Lebensmittel in einem Nahkampf dar, der sowohl Verschmelzung als auch Abscheu hervorrufen kann. Ihre Werke nehmen die Form von Skulpturen, Installationen, Performances oder Videos an. Für die *UHO* zeigt sie *Tomaten*, einen kleinen Film, in dem zwei schöne Tomaten sich zu einer Geigenmelodie um sich selbst drehen. Wie in der kleinen Szene einer Spieldose bewegen sie sich langsam, bis ihre verborgene Seite sichtbar wird: eine faule und abstoßende Frucht.

www.alexandrameyer.ch

Durant la *Régionale 19*, d'autres œuvres d'Alexandra Meyer sont visibles au Kunsthalle Palazzo (Liestal, Suisse).

Antonie Oberson

Née à Fribourg (CH) en 1992, elle vit et travaille à Bâle.



Assemblage I, 2016

Sculpture

Encombrants, fourrure synthétique

Antonie Oberson utilise le meuble comme matériau premier, elle les récupère, les monte, les démonte, les remonte selon des principes de taille ou de couleur. Dans nombre de ses sculptures, installations, performances, ces objets familiers issus d'un savoir-faire précis, marqués par des styles particuliers, sont utilisés et réemployés de façon à interroger les espaces qu'ils occupent et leurs relations à ceux qui les habitent. Pour *ODNI*, Antonie Oberson s'est intéressée à un objet qui par nature est un assemblage : l'arbre à chat. Composé de pièces différentes ayant toutes une fonction précise mais réinventée, elle construit une sculpture qui évoque tout à la fois l'étrangeté, la familiarité, la dérision.

Antonie Oberson benutzt Möbelstücke als Grundmaterial. Sie sammelt sie, montiert sie, zerlegt sie, montiert sie wieder nach Größen- oder Farbkriterien. In vielen ihrer Skulpturen, Installationen und Performances werden diese vertrauten Gegenstände – gestaltet mit handwerklicher Kunstfertigkeit und geprägt von besonderen Stilen – so verwendet und wiederverwertet, dass sie den Raum hinterfragen, den sie einnehmen, sowie ihre Beziehung zu denen, die sie verwenden. Für die *UHO* hat sich Antonie Oberson für einen Gegenstand interessiert, der von Natur aus eine Assemblage ist: den Katzenbaum. Sie schafft eine Skulptur, die aus unterschiedlichen Teilen zusammengesetzt ist, welche alle eine genau definierte aber neu erfundene Funktion erfüllen. Sie ruft dadurch ein Gefühl von Fremdartigkeit, Vertrautheit und Spott zugleich hervor.

Jacob Ott

Né en 1992 à Dorfen (Bavière), il vit et travaille à Freiburg im Breisgau.



Pokal fatal, 2017

99 sculptures en céramique, environ 20 x 15 cm chacune

Jakob Ott ne craint pas la dérision. Dans ses œuvres, il s'empare d'objets ou de situations du quotidien et les pousse jusqu'à l'absurdité mais aussi jusqu'à révéler leur plasticité et à mettre en lumière la relation qui nous lie à eux. Dans *ODNI*, *Pokal Fatal* est présenté pour la seconde fois. La centaine de tasses, sommairement réalisées par l'artiste, qui se défend d'être un céramiste, a fait l'objet d'une première performance dans un café fribourgeois. Pendant une journée, les cafés commandés ont été servis dans ces tasses incongrues et parfois inutilisables. À La Kunsthalle, elles sont présentées comme un objet d'exposition et à trois reprises, elles sortiront de leur présentoir et serviront au public invité à venir boire le café le vendredi midi.

***Pokal fatal* ou un café à La Kunsthalle**

Activation de l'œuvre en présence de Jacob Ott.

Vendredis 30 novembre, 7 et 14 décembre à 13h00

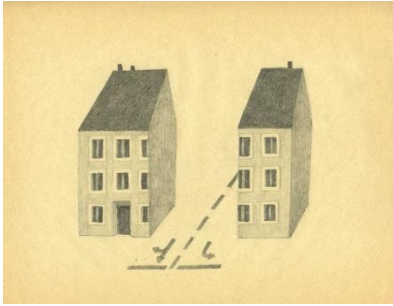
Gratuit, entrée libre

Jakob Ott fürchtet sich nicht vor dem Spott. In seinen Werken greift er Alltagsgegenstände oder -situationen auf und führt sie bis zum Absurden, wobei er jedoch zugleich ihre Plastizität und die Beziehung, die uns mit ihnen verbindet, ans Licht bringt. In der *UHO* wird *Pokal Fatal* zum zweiten Mal gezeigt. Die hundert Tassen, die der Künstler, der sich nicht als Keramiker betrachtet, notdürftig hergestellt hat, dienten einer ersten Performance in einem Freiburger Café. Ein Tag lang wurden die bestellten Kaffees in diesen wenig geeigneten und manchmal schlicht unbrauchbaren Tassen serviert. In La Kunsthalle werden sie sowohl als Ausstellungsobjekt gezeigt als auch benutzt: An drei Freitagnachmittagen werden die Besucher eingeladen, ihren Kaffee daraus zu trinken.

Durant la *Régionale 19*, d'autres œuvres de Jacob Ott sont visibles à E-WERK (Freiburg, Allemagne).

Iva Šintić

Née en 1990 à Zagreb (HR), elle vit et travaille à Mulhouse et à Samobor (HR).



Mulhouse, (1 Rue Paul Schutzenberger), 2018

Série *moitié-moitié*

26,7 x 20,5 cm

Dessin sur papier

Iva Šintić se raconte de petites histoires pour mieux affronter les grandes questions. Intriguée par la manière dont on occupe un espace, dont on se l'accapare, le traverse ou le transforme, elle le peuple ou l'anime de personnages ou de situations pittoresques. C'est souvent par l'absurde qu'elle révèle les détails significatifs d'un quotidien banal ou qu'elle réinterroge les habitudes. Pour *ODNI*, Iva Šintić est partie de l'expression "moitié-moitié" et installe le doute dans nos pratiques ou nos objets. Si le tout n'est que l'addition de deux moitiés, chacune de ces moitiés a-t-elle un sens propre ? En prenant le langage au pied de la lettre et en poussant à peine les logiques d'un objet ou d'un système, elle les transforme jusqu'à créer des images décalées et pleines d'humour.

Iva Šintić erzählt sich kleine Geschichten, um den großen Fragen besser die Stirn bieten zu können. Die Weise, wie man mit Raum umgeht, hat ihre Neugier geweckt: wie man sich ihn aneignet, ihn durchquert oder verändert. Sie besiedelt ihn oder beseelt ihn mit Figuren oder malerischen Situationen. Oft enthüllt sie über das Absurde die bedeutenden Details eines banalen Alltags oder hinterfragt Gewohnheiten. Für die *UHO* ist Iva Šintić von dem Ausdruck „halbe-halbe“ ausgegangen und lässt den Zweifel an unseren Praktiken und Gegenständen aufkommen. Wenn das Ganze nur die Summe von zwei Hälften ist, hat dann auch jede dieser Hälften eine eigene Bedeutung? Indem sie die Sprache wortwörtlich nimmt und die Logik eines Gegenstands oder eines Systems kaum ausweitet, verwandelt sie sie in schräge, humorvolle Bilder.

www.alittlebitof.space

Mirjam Spoolder

Née en 1974 à Nieuw-Heeten (NL), elle vit et travaille à Bâle.



The Body as an Architectural Object, 2017

Sculpture, tapis, coton, polyester

60 x 32 x 25 cm

Mirjam Spoolder a une pratique artistique variée qui revendique des influences et des collaborations multiples. Ses expériences diverses dans la mode et au théâtre marquent notamment son travail inscrit à la frontière de ces disciplines. Le vêtement est au cœur de ses recherches, il interroge à la fois nos habitudes de communication mais aussi notre rapport à la mode et la manière dont nous nous en emparons. Plus qu'un simple accessoire esthétique, il est chez Mirjam Spoolder un instrument politique, un signe extérieur culturel, un objet de revendication. Dans la sculpture *The Body as an Architectural Object* (Le corps comme objet architectural) elle s'intéresse à la relation corps-espace en assemblant une veste à partir de morceaux de tapis orientaux d'origines diverses.

Mirjam Spoolder wartet mit einer künstlerischen Vielfältigkeit auf, die von verschiedensten Einflüssen und Kooperationen Gebrauch macht. Ihre reichhaltigen Erfahrungen in der Mode und im Theater kennzeichnen merklich ihre Arbeit, die sich an der Grenze zwischen diesen Disziplinen bewegt. Die Kleidung steht im Zentrum ihrer Untersuchungen, sie hinterfragt zugleich unsere Kommunikationsgewohnheiten und unsere Beziehung zur Mode und wie wir von ihr Besitz ergreifen. Bei Mirjam Spoolder ist Kleidung mehr als ein Modeaccessoire, sie ist ein politisches Instrument, ein kulturelles, äußeres Zeichen, ein Gegenstand, der einen Anspruch stellt. In der Skulptur *The Body as an Architectural Object* (Der Körper als architektonisches Objekt) interessiert sie sich für die Beziehung Körper-Raum, indem sie eine Jacke aus Fragmenten von Orientteppichen unterschiedlicher Herkunft herstellt.

mirjamspoolder.blogspot.com

LES RENDEZ-VOUS AUTOUR DE L'EXPOSITION

Renseignements et inscriptions au 03 69 77 66 47 ou kunsthalle@mulhouse.fr

→ ***Pokal Fatal, ou un café à La Kunsthalle, de Jacob Ott* : vendredis 30 novembre, 7 et 14 décembre à 13h00**

Activation de l'œuvre en présence de l'artiste. Gratuit, entrée libre

→ **Visite guidée, Bustour – Regionale 19 : samedi 1^{er} décembre à 13h45**

Informations et réservation en ligne sur www.reservix.de

→ **Kunstpéro : jeudi 6 décembre à 18h30**

Visite guidée suivie d'une dégustation de vins. Participation de 5 € / personne, sur inscription.

→ **Kunstdéjeuner : vendredi 14 décembre à 12h15**

Visite accompagnée de l'exposition suivie d'un déjeuner tiré du sac. Gratuit, sur inscription.

→ **RDV famille : dimanche 6 janvier de 15h00 à 17h00**

Visite/atelier proposée par Laurence Mellinger, artiste plasticienne. Pour les enfants à partir de 6 ans et leurs parents, gratuit, sur inscription.

À LA RENCONTRE D'AUTRES LIEUX DE LA REGIONALE 19

→ La Kunsthalle vous emmène en bus découvrir l'exposition ***LIQUID PLANET: ABSTRACT PAINTING NOW*** au Kunsthaus Baselland, **mardi 18 décembre, départ à 18h00 de La Kunsthalle**

La visite guidée est suivie d'un apéritif

Navette gratuite, sur réservation + d'informations sur www.kunsthallemulhouse.com

→ BUSTOUR

Samedis 24 novembre, 1^{er} et 8 décembre, dimanches 25 novembre et 9 décembre

Plusieurs circuits en bus sont proposés au départ de Bâle et Fribourg

Renseignements : regionale@gmx.ch - réservation en ligne : www.reservix.de

Tarif plein : 25 Euros / Tarif réduit : 20 Euros

LA KUNSTHALLE MULHOUSE

La Kunsthalle est le centre d'art contemporain de la Ville de Mulhouse.

Installée à la Fonderie, bâtiment qu'elle partage avec l'Université de Haute-Alsace, La Kunsthalle présente des expositions et des rendez-vous fondés sur un intérêt pour la recherche et la production d'œuvres.

Chaque année un principe d'accueil en résidence est ouvert à un commissaire associé ainsi qu'à des artistes invités dans le cadre de programmes d'échanges et de recherches.

Grâce à sa programmation et son engagement, La Kunsthalle s'inscrit dans un réseau d'art contemporain qui la rapproche des centres d'art de la région frontalière et au-delà.

LES EXPOSITIONS

Dans un espace de 700m², La Kunsthalle accueille ou produit des expositions temporaires consacrées à la création contemporaine. Les expositions explorent la scène artistique à travers des invitations monographiques ou thématiques.

Par le biais de sa programmation, La Kunsthalle soutient la création et la diffusion artistique.

Au cours d'une saison culturelle, La Kunsthalle s'inscrit dans des temps forts comme la Régionale, événement transfrontalier régional ; elle associe également les jeunes diplômés de la Haute école des arts du Rhin à participer à l'un de ses projets.

LES RESIDENCES

En accueillant des artistes et des commissaires d'exposition en résidence, La Kunsthalle s'affirme comme un lieu de production d'œuvres et de réflexion sur l'art.

Résidence AIR Nord Est : en partenariat avec plusieurs institutions artistiques représentatives des régions du Grand Est de la France. Ce programme favorise l'échange interrégional d'artistes.

Résidence universitaire : en partenariat avec l'Université de Haute-Alsace. Un artiste est accueilli durant deux mois sur un projet de recherche. L'artiste est appelé à développer un projet qui tient compte des disciplines et secteurs de recherche enseignés à l'université mulhousienne.

Résidence de commissariat : le temps d'une saison culturelle, un commissaire d'exposition est associé à la programmation des expositions de La Kunsthalle. Sa collaboration et son inscription dans la ville passent par une présence régulière à Mulhouse, pendant laquelle il construit et met en œuvre un projet artistique.

Résidence Atelier Mondial: La Kunsthalle est partenaire de ce programme international d'échanges et de résidences réservé aux artistes du Rhin Supérieur. L'Atelier Mondial attribue des bourses de voyage et/ou de recherche de 3 à 6 mois vers une vingtaine de destinations dans le monde.

LES ATELIERS-WORKSHOPS

À travers des ateliers-workshops qui mettent en relation un artiste et un groupe de travail, La Kunsthalle développe avec son public une démarche active et créative. Inscrits dans la durée et dans une démarche de partenariat avec différents acteurs locaux, ces ateliers-workshops permettent généralement la production d'une œuvre qui trouve sa place à La Kunsthalle.

La Kunsthalle ist ein Zentrum für zeitgenössische Kunst in der Stadt Mulhouse.

Sie teilt das Gebäude der Fonderie mit der Universität von Haute-Alsace, stellt Ausstellungen vor und bietet zahlreiche Veranstaltungen an, die auf einem Interesse für Forschung und Kunstschaffen begründet sind.

Jedes Jahr wird ein assoziierter Kurator in Residenz eingeladen, sowie Künstler im Rahmen von Austausch- und Forschungsprogrammen.

Dank ihrer Programmgestaltung und ihres Engagements ist La Kunsthalle Teil eines Netzes zeitgenössischer Kunst, und nähert sich somit den Kunstzentren der Grenzregionen und darüber hinaus.

DIE AUSSTELLUNGEN

In einem Raum von 700 m², empfängt oder schafft La Kunsthalle Sonderausstellungen, die der zeitgenössischen Kunst gewidmet sind.

Die Sonderausstellungen erforschen die Kunstszene durch monografische und thematische Einladungen.

Durch ihre Programmgestaltung unterstützt la Kunsthalle das Kunstschaffen und dessen Ausstrahlung.

DIE RESIDENZEN

Indem sie Künstler und Kuratoren in Residenz empfängt, tritt La Kunsthalle als Ort des Kunstschaffens und der Reflexion über Kunst auf.

Résidence AIR Nord Est: interregionales Austauschprogramm von Künstlern.

Résidence Universitaire: Einladung eines Künstlers in Partnerschaft mit der Universität von Haute-Alsace.

Résidence de commissariat: ein Ausstellungskurator wird in der Programmgestaltung jedes Ausstellungsjahres assoziiert.

Atelier Mondial-Residenz: La Kunsthalle ist Partner dieses internationalen Austausch - und Atelierprogramms für Künstler aus dem Oberrhein. Mit zwanzig möglichen Destinationen in der ganzen Welt vergibt Atelier mondial drei-bis sechsmonatige Reise- und/oder Recherchestipendien.

DIE WORKSHOP-WERKSTÄTTEN

Durch Workshop-Werkstätten, die einen Künstler und eine Arbeitsgruppe in Verbindung bringen, tritt la Kunsthalle gegenüber ihrem Publikum gegenüber in einen aktiven und kreativen Vorgang ein.

Diese Workshop-Werkstätten entwickeln sich langfristig in einem Vorgang von Partnerschaft mit unterschiedlichen lokalen Akteuren und erlauben im Allgemeinen die Herstellung eines Werkes, das seinen Platz in La Kunsthalle findet.

