

Communiqué de presse

Exposition

The Live Creature

Artistes : Anna Craycroft (USA), Esther Ferrer (ESP), Adelita Husni-Bey (IT), Allan Kaprow (USA), Teresa Lanceta (ESP), Nicolas Malevé (BE), Aimée Zito Lema (NL)

Une proposition de Soledad Gutiérrez

15 février – 29 avril 2018

Point presse : mercredi 14 février 2018 à 17h00 à La Kunsthalle

Vernissage : mercredi 14 février 2018 à 18h30

Le titre ***The Live Creature*** (L'être vivant) est tiré du premier chapitre de *L'art comme expérience* de John Dewey, paru en 1934. Bien que le livre ait reçu à l'époque un accueil mitigé, il est devenu avec le temps, et au fil des relectures successives, une référence majeure sur l'éducation artistique et les rapports entre art et vie quotidienne. Selon Dewey, l'autonomie de l'expérience artistique est ancrée dans la fonction sociale de l'art. De là naissent des pratiques à caractère relationnel dont on comprend l'organisation au fur et à mesure de leurs productions.

La théorie de Dewey peut être vue comme une tentative de comprendre la pratique artistique, ce qu'elle a d'important et de singulier, ses manifestations physiques ("l'objet expressif") à travers un processus tout entier. L'élément fondamental n'est alors plus "l'œuvre d'art" matérielle mais le développement d'une "expérience".

Se distinguant de cette approche théorique, l'exposition présente des projets qui explorent les liens entre l'éducation artistique et la pratique de l'art, l'artisanat comme moyen de se référer au monde, le corps comme sujet de transmission et l'influence de l'environnement urbain qui nous entoure. Ces éléments deviennent le point de départ de processus de recherches et de productions individuelles et collectives, faisant de l'art un outil d'une meilleure compréhension de nos modes de vie.

Soledad Gutiérrez (née en 1976 à Torrelavega en Espagne) est commissaire indépendante et chercheur.

Elle a travaillé jusqu'en 2014 en tant que commissaire au Musée d'Art Contemporain de Barcelone (MACBA). Auparavant, elle a dirigé, à Londres, le programme d'expositions de la *Hauser & Wirth Gallery* et de la *Whitechapel Art Gallery*.

De 2014 à 2017, elle a collaboré en tant que commissaire avec *Manufactories Of Caring Space-Time*, un projet européen de la Fondation Tàpies à Barcelone ; le Museum voor Schone Kunsten (MSK) à Gand (Belgique) et le FRAC Lorraine, spécialisé sur les potentialités des pratiques collectives et immatérielles de l'art contemporain. Elle a également publié dans divers magazines et catalogues.

L'exposition bénéficie du soutien de l'Acción Cultural Española, AC/E.

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

The Live Creature fait partie d'*Oh ! Pays-Bas*, saison culturelle néerlandaise en France 2017-2018.

OH!
PAYS-
BAS: **2017-**
2018
Saison Culturelle
néerlandaise en France

L'entreprise Prevel Signalisation est mécène de La Kunsthalle.

prevel
SIGNALISATION

Heures d'ouverture

Du mercredi au vendredi de 12h à 18h / Les samedis et dimanches de 14h à 18h / Nocturne le jeudi jusqu'à 20h
Fermé les lundis, mardis + 30 mars et 1^{er} avril 2018
Entrée libre

Coordonnées

La Kunsthalle Mulhouse - Centre d'art contemporain
La Fonderie

16 rue de la Fonderie - 68093 Mulhouse Cedex

Tél : + 33 (0)3 69 77 66 47

kunsthalle@mulhouse.fr / www.kunsthallemulhouse.com

Contact presse : Clarisse SCHWARB

Tél. +33 (0)3 69 77 66 28

clarisse.schwarb@mulhouse.fr

La Kunsthalle est un établissement culturel de la Ville de Mulhouse.

La Kunsthalle bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Grand Est, de la Région Grand Est et du Conseil départemental du Haut-Rhin et fait partie des réseaux d.c.a / association française de développement des centres d'art, Arts en résidence – Réseau national, Versant Est et Musées Mulhouse Sud Alsace.