

Pressemitteilung

## ***The Live Creature***

**KünstlerInnen: Allan Kaprow (USA), Anna Craycroft (USA), Esther Ferrer (ESP), Adelita Husni-Bey (IT), Teresa Lanceta (ESP), Aimée Zito Lema (NL)**

**Kuratorin: Soledad Gutiérrez**

Vom 15. Februar bis zum 29. April 2018

**Pressetermin: Mittwoch, den 14. Februar 2018 um 17 Uhr**

**Vernissage: Mittwoch, den 14. Februar 2018 um 18.30 Uhr**

***The Live Creature*** (Das Lebendige Wesen) ist der Titel des ersten Kapitels von dem 1934 veröffentlichten Buch *Kunst als Erfahrung* von John Dewey. Das Buch erhielt damals wenig Zustimmung, doch ist es inzwischen und bei abermaligen Lesen zu einer wichtigen Referenz im Bereich der Kunsterziehung und der Beziehungen zwischen Kunst und Alltagsleben geworden. Für Dewey ist die Selbstständigkeit der künstlerischen Erfahrung in der sozialen Funktion der Kunst verankert. So entstehen Kunstpraktiken, bei denen der Aspekt Beziehung im Mittelpunkt steht und deren Organisation man erst im Laufe ihrer Entwicklung versteht.

Deweys Theorie könnte als einen Versuch angesehen werden, die Kunstpraktiken anhand eines gesamten Prozesses zu verstehen, was bei ihnen wichtig und eigenartig ist, ihre physischen Erscheinungsformen („der Ausdrucksgegenstand“). Der Hauptgegenstand ist dann nicht mehr das materielle „Kunstwerk“, sondern die Entwicklung einer „Erfahrung“.

Über diese theoretische Herangehensweise hinaus stellt die Ausstellung Projekte vor, welche die Beziehungen zwischen Kunsterziehung und Kunstpraxis erforschen, sowie das Handwerk als möglichen Bezug zur Welt, den Körper als Vermittlungsgegenstand und die Bedeutung der urbanen und natürlichen uns umgebenden Prozesse. Diese Elemente werden zum Ausgangspunkt von Untersuchungsprozessen und individuellem sowie kollektivem Schaffen. Sie machen aus der Kunst ein Werkzeug für ein besseres Verständnis unserer Lebeweisen.

**Soledad Gutiérrez** (Torrelavega, 1976) is an Independent curator and Researcher. She worked as Exhibitions Curator at the Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) up until 2014. Before that, she managed the Exhibitions Program at Hauser & Wirth Gallery, and was Exhibitions Organiser at the Whitechapel Art Gallery, both in London. From 2014 to 2017 she has collaborated as Curator with *MANUFACTORIES OF CARING SPACE- TIME*, a European project of the Tàpies Foundation in Barcelona; the Museum voor Schone Kunsten (MSK), Gent (Belgium) and the FRAC Lorraine (France) that explored the potentialities of the collective and immaterial practices in Contemporary Art. She has also published several articles in catalogues and magazines.

*The Live Creature* findet unter der Mitarbeit der Acción Cultural Española, AC/E statt.

Diese Ausstellung gehört zu *Oh! Pays-Bas*, niederländische, kulturelle Saison in Frankreich 2017-2018.

**AC/E**  
ACCIÓN CULTURAL  
ESPAÑOLA

**OH! 2017-2018**  
PAYS-BAS  
Saison culturelle néerlandaise en France

Die Ausstellung wird unterstützt von Prevel Signalisation.



**Öffnungszeiten :**

Mittwochs bis freitag von 12 bis 18 Uhr - Langer  
Donnerstag bis 20Uhr00  
Samstag und sonntag von 14 bis 18 Uhr  
Montags und dienstags + 30. Marz und den 1.April 2018  
geschlossen  
Freier Eintritt  
Kostenlose Führungen sonntags um 15Uhr - Freier Eintritt

**Pressekontakt : Clarisse Schwarb**

**Tel. + 33 (0)3 69 77 66 28**

**[Clarisse.schwarb@mulhouse.fr](mailto:Clarisse.schwarb@mulhouse.fr)**

**La Kunsthalle Mulhouse** - Zentrum für zeitgenössische

Kunst

La Fonderie

16 rue de la Fonderie

68093 Mulhouse Cedex

Tel: + 33 (0)3 69 77 66 47

[kunsthalle@mulhouse.fr](mailto:kunsthalle@mulhouse.fr)

[www.kunsthallemulhouse.com](http://www.kunsthallemulhouse.com)