



Communiqué de presse **COURS PUBLICS 2017**

Cours Publics est un cycle de conférences proposé conjointement par le Service Universitaire de l'Action Culturelle de l'Université de Haute-Alsace, la Haute école des arts du Rhin et La Kunsthalle.

Autour d'une thématique, trois intervenants présentent un courant artistique, un pan de l'histoire de l'art permettant de recontextualiser la création contemporaine.

Les cours, assurés par des personnalités universitaires ou du monde de l'art, sont ouverts à tous, sur inscription.

Thème 2017 : L'ART A-T-IL TOUS LES DROITS ?

L'art et le droit entretiennent une relation ambiguë qui évolue entre situations de blocage et fécondes stimulations. Souvent dans la confrontation, l'un et l'autre s'imposent des évolutions inscrites durablement, à la fois dans les pratiques artistiques et dans les textes juridiques. Si l'on rajoute que l'art n'échappe ni aux progrès technologiques, ni aux mutations sociétales, il est évident que nous touchons à une relation en perpétuelle évolution et régulièrement réinterrogée au regard de cas concrets.

L'art peut-il avoir un rôle transgressif voire contestataire ? Ou à l'inverse, a-t-il une place d'exception et se soustrait-il à toute question ? Entre ces deux positions extrêmes, le débat et l'analyse peuvent prendre place.

En abordant les thèmes de l'imposture, de l'éthique et de la mutation des formes, ce cycle a pour objet d'approfondir la complexité du sujet.

Cycle thématique de 3 séances de 1h30 de 18:30 à 20:00 à l'Université de Haute-Alsace / Campus de la Fonderie – Amphithéâtre 1

Jeudi 2 mars 2016 – *Le personnage du faussaire* de Sophie Yin-Billiet

Jeudi 9 mars 2017 – *L'art peut-il tout montrer ?* de Carole Talon-Hugon

Jeudi 16 mars 2017 – *Dialogue entre l'art et le droit* de Mélanie Clément-Fontaine

Nous vous invitons à participer au point presse,

Vendredi 27 janvier 2017 à 11 heures

à la Haute école des arts du Rhin

3, quai des pêcheurs

68200 Mulhouse / tél 03 69 77 77 20

Jeudi 2 mars 2016 – Le personnage du faussaire de Sophie Yin-Billiet

La contrefaçon artistique est perçue avec une certaine indulgence par le grand public et le personnage du faussaire, et plus particulièrement celui du pasticheur, jouit même d'une image populaire au point de susciter souvent l'admiration. Derrière le fantasme de cette image d'Epinal, la réalité est bien plus complexe et réellement passionnante. Nous nous proposons de broser un bref état des lieux de la contrefaçon artistique et de revenir sur quelques-uns des plus célèbres faussaires contemporains.

Formée en histoire de l'art et en muséologie à l'Ecole du Louvre, Sophie Yin-Billiet rejoint l'Union des Fabricants en 2009 avec la mission d'animer les collections industrielles et artistiques du Musée de la Contrefaçon. Créé en 1951 pour la formation des agents de la douane, ce musée situé en bordure de Paris dans le 16^{ème} arrondissement accueille désormais près de 15000 visiteurs par an.

Jeudi 9 mars 2017 – L'art peut-il tout montrer ? de Carole Talon-Hugon

Du *Piss Christ* de Serrano à *Plateforme* de Houellebecq en passant par *Lego Concentration Camp Set* de Zbigniew Libera, les relations entre l'art et l'éthique apparaissent bien comme l'inévitable horizon de questionnements suscités par certains devenir contemporains de l'art. Mais peut-on juger d'une œuvre au nom de l'éthique ? Non, répond la doxa contemporaine qui considère que l'art possède en tant que tel une valeur inquestionnable. Oui, affirment ceux qui ne croient pas en l'extraterritorialité de l'art. On prendra ici un recul historique et critique pour comprendre les tenants et les aboutissants de ces polémiques afin de dégager une position réfléchie dans un débat crucial pour notre présent.

Carole Talon-Hugon est Professeur de philosophie à l'Université de Nice et membre de l'IUF. Elle préside la Société Française d'Esthétique et est directrice de publication de la Nouvelle Revue d'Esthétique. Elle a notamment publié L'Esthétique (Puf, 2004). Le Conflit des héritages (Actes Sud, 2006), Goût et dégoût. L'art peut-il tout montrer ? (J. Chambon, 2003), Morales de l'art (Puf, 2009), Art et éthique. Perspectives anglo-saxonnes (éd.) (Puf., 2011). L'Art victime de l'esthétique, Hermann, 2014), ainsi qu'une Histoire philosophique des arts (Puf, 2014-17).

Jeudi 16 mars 2017 – Dialogue entre l'art et le droit de Mélanie Clément-Fontaine

Le juge n'est pas critique d'art, il apprécie les situations selon des critères posés par la loi à la lumière des interprétations jurisprudentielles et bien des débats en art échappent à la sphère juridique. Ainsi la règle juridique n'intervient en art que par certains endroits. Inversement parfois, des expériences artistiques conduisent à repenser la règle de droit parce qu'elle est à la fois un cadre et un reflet de la vie en société. A partir des exemples de l'art conceptuel et de l'art collaboratif, la présente intervention a pour objet d'explorer cette dualité du droit face à l'art qui conduit le juge tantôt à demeurer sourd aux revendications de l'artiste, tantôt à interpréter la règle à la lumière du discours artistique.

Mélanie Clément-Fontaine est directrice du laboratoire de Droit des Affaires et des Nouvelles Technologies (DANTE) de l'Université de Saint-Quentin-Université Paris-Saclay. Auteur d'un ouvrage L'œuvre libre publié aux éditions Lacier, ses recherches portent notamment sur l'accès et le partage des créations collaboratives et des communs. Elle mène par ailleurs des projets de recherches pluridisciplinaires sur les questions liées au développement du numérique.

Modalités d'inscription

Inscription uniquement par courrier auprès du Service Universitaire de l'Action Culturelle de l'Université de Haute-Alsace - Maison de l'Etudiant – Campus Illberg – 1, rue Werner 68100 Mulhouse

Tarif plein : 20 euros / tarif réduit 10 euros pour l'ensemble des conférences. Entrée libre pour les étudiants de la HEAR et de l'UHA.

Bulletin téléchargeable sur : www.kunsthalleMulhouse.com

Pour tout renseignement concernant l'inscription s'adresser au Service Universitaire de l'Action Culturelle de l'Université de Haute-Alsace : 03 89 33 64 76 / isabelle.lefevre@uha.fr

Contacts presse :

Clarisse SCHWARB

La Kunsthalle Mulhouse

clarisse.schwarb@mulhouse.fr

Tél. +33 (0)3 69 77 66 28

Isabelle LEFEVRE

Service Universitaire de l'Action Culturelle de l'UHA

isabelle.lefevre@uha.fr

Tél. + 33 (0) 3 89 33 64 76