

Communiqué de presse

LOCUS MÉTROPOLE 7

Vendredi 29 avril 2016 à 20h

Une soirée de performances autour de la langue et du langage

Pour cette 7^{ème} édition, La Kunsthalle accueille **LOCUS MÉTROPOLE**, un événement où la performance est mise à l'honneur. Il est dédié, depuis sa création, au thème de la langue et du langage, déconstruits, déformés et reformés par des artistes, performeurs et écrivains poètes.

À l'occasion de LOCUS MÉTROPOLE 7, la langue est parlée, les textes sont dits, l'écriture prend corps et défriche les diverses formes de la poésie contemporaine.

Avec la participation de : Agathe Berthaux Weil (FR) + Joël Hubaut (FR) + Ieke Trinks (NL) + André Éric Létourneau (CA) + Rilène Markopoulou (GR) + Louise Vanardois (FR) + Jérémy Vigouroux (FR)

À La Kunsthalle Mulhouse

→ **Samedi 29 avril 2016 à 20h : Solo-Performances de l'ensemble des artistes participants.**

Entrée libre, petite restauration sur place

Renseignements au 03 69 77 66 47

Workshop du mardi 26 au vendredi 29 avril 2016

En amont de la soirée et en partenariat avec le Service Universitaire de l'Action Culturelle de l'Université de Haute-Alsace, un workshop animé par **Ieke Trinks** et **Valentine Verhaeghe** est proposé aux étudiants de l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon/Franche-Comté, de l'Université de Haute-Alsace et de la Haute école des arts du Rhin.

Donner corps aux mots à travers une expression verbale ou corporelle sera au programme de la restitution publique du travail réalisé par les étudiants, **vendredi 29 avril 2016 à 12h00**, au rez-de-chaussée du Campus de la Fonderie.

Un partenariat avec Montagne froide et le Service Universitaire de l'Action Culturelle de l'UHA

Les artistes

Agathe Berthaux Weil, artiste française, travaille entre Paris et Strasbourg. Elle joue des mécanismes linguistiques et de leur subtilité au travers de textes et performances aux allures scientifiques.

Elle a notamment performé et exposé au Frac Alsace (Sélestat), à la Galerie Éva Hober (Paris), et reçu le Prix de la jeune création lors de la Biennale d'art contemporain de Mulhouse 2015.

Joël Hubaut, artiste français, développe, depuis plus de 30 ans, une œuvre hybride, fictionnelle et transversale que l'on peut qualifier de trans-médias. Hubaut est un artiste « actant » : multiplicité des supports, variété des actions, il est épidémique en tout et partout et se livre à d'incessantes et intempestives relectures de l'histoire de l'art. Il réalise surtout des sculptures de détournement et des dessins autour des architectures utopiques et du corps mutant, mais, il est paradoxalement d'abord connu pour ses performances-installations plutôt rock'n'roll ainsi que pour ses textes poétiques et ses autoportraits.

Ieke Trinks, artiste hollandaise, performe en suivant des instructions, observations et mêle en direct des objets et matériaux du quotidien tels des tasses, chaises, papier, chaussures, clous... , les combine, les déconstruit, entraînant souvent des situations absurdes, décalées qui jouent avec des interprétations et des attentes en réponse à un texte écrit particulier.

Elle s'intéresse au travail collaboratif, mais a développé également des pièces en soliste, est régulièrement invitée à présenter son travail en Europe et a participé à plusieurs projets en Amérique du Sud, au Canada et aux USA. Elle vit à Rotterdam, fait partie d'un groupe de recherche en performance et co-organise un festival à Rotterdam, le PAE (Performance Art Event).

Rilène Markopoulou, artiste gréco-autrichienne visite un large éventail de techniques qui sont pour elles autant d'outils pour explorer l'impact sur le spectateur.

Elle est moins intéressée par la raison pourquoi les choses se produisent que dans la façon dont les gens reçoivent, expérimentent, ou réagissent à son art. Son objectif est de mettre le spectateur dans une interrogation psychologique et produire un état de questionnement face à des situations étranges. Elle n'hésite pas à recourir à l'humour pour aborder les sujets difficiles tout en réduisant les barrières entre l'art et le spectateur.

André Éric Létourneau, artiste, commissaire, producteur et auteur franco-canadien, il est associé au développement de la performance, des fictions radiophoniques, du BioArt, de l'art processuel, de la photographie, de la poésie sonore et de la musique expérimentale. Intéressé par l'idée que l'art peut être utilisé pour questionner les effets du conditionnement social, son travail use de médiums diversifiés, impliquant aussi bien le langage des signes, les anagrammes, les conversations individuelles, le traitement des matériaux radioactifs, etc. Ses œuvres sont présentées dans le cadre d'événements internationaux, galeries, espaces publics et musées tels la James H.W. Thompson Foundation à Bangkok ou au Musée de la Pointe-à-Callière à Montréal. En 2006, puis en 2010, il est l'un des artistes représentant le Canada aux XVe et XVIIe éditions de la Biennale de Paris puis à la Biennale d'Afrique de l'Est à Bujumbura (EASTAFAB-Burundi) en 2012.

Louise Vanardois et **Jérémy Vigouroux** sont deux très jeunes artistes, actuellement en Master performance, Unité de Recherche Fronts et Frontières à l'ISBA (Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon).

Louise Vanardois explore le texte la voix, le son, travaille en performance pour une mise en espace et en son de ses écrits.

Jérémy Vigouroux, s'intéresse à la mise en scène et la performance, en relation au texte.

Valentine Verhaeghe, artiste française, est intervenante à l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon / Franche-Comté. Elle est aussi membre du laboratoire « Logiques de l'agir ». Ses créations « chorépoétiques » utilisent le corps comme médium d'expression pour une expérimentation du verbe, du son, de la poésie ou de la vidéo.

Coordonnées

La Kunsthalle Mulhouse - Centre d'art contemporain
La Fonderie
16 rue de la Fonderie
68093 Mulhouse Cedex
tél : + 33 (0)3 69 77 66 47
kunsthalle@mulhouse.fr
www.kunsthallemulhouse.com

Heures d'ouverture

Du mercredi au vendredi de 12h à 18h
Samedi et dimanche de 14h à 18h
Nocturne le jeudi jusqu'à 20h
Fermé les lundis, mardis
Entrée libre