

Saison
2019 - 2020

PONTS POSSIBLES AVEC
LES PROGRAMMES SCOLAIRES

COLLÈGE
&
LYCÉE

LES
EXPOSITIONS
p. 2

LA
MÉDIATION
p. 12

INFORMATIONS
PRATIQUES
p.16

La découverte des expositions s'intégrera dans les objectifs de l'éducation artistique et culturelle en permettant aux élèves d'éveiller leur curiosité intellectuelle et d'enrichir leur culture personnelle.

Le **contact direct avec les œuvres, les artistes et les institutions culturelles** pourra se faire dans le cadre d'expositions qui toucheront à la fois au sensible, aux pratiques artistiques et scientifiques, et à des sujets qui nous touchent au quotidien et peuvent être abordés dès la primaire.

Programme des expositions

| | |
|--|----|
| 12 septembre – 10 novembre 2019 : <i>Où sommes-nous</i> | 2 |
| 22 novembre 2019 – 5 janvier 2020 : <i>Régionale 20</i> | 4 |
| 13 février – 26 avril 2020 : <i>Algotaylorisme</i> | 8 |
| 4 juin – 23 août 2020 : Exposition solo de Clarissa Tossin | 11 |

LES EXPOSITIONS

12 septembre – 10 novembre 2019

Où sommes-nous

Vacances de la Toussaint : du samedi 19 octobre au dimanche 3 novembre

Judith Albert (CH), Dana Claxton (CA), Nik Forrest (CA), Katrin Freisager (CH), Capucine Vandebrouck (FR)

Où sommes-nous affirme son intention de désorienter, de s'emparer de la lumière pour plonger le spectateur dans un paysage reflété ou flouté, aux contours incertains, aux sujets cryptés. La seule certitude de l'exposition est une présence à plusieurs visages, celle des œuvres qui renvoient à des couleurs, des matières et des sons, un état de fragilité, une impression d'irréel. Rien n'est jamais acquis, ni un fait, ni une image, pas même les photographies, les films et installations de l'exposition.

Présentée à Montréal l'automne 2018 à Oboro, *Où sommes-nous* trouve à Mulhouse sa deuxième variation.

Les rendez-vous de l'exposition :

Programmation en cours

VERNISSAGE → Mercredi 11 septembre - 18:30

+ **Performance culinaire** de Samuel Herzog. En partenariat avec ÉPICES

Quelques précisions à destination des publics scolaires :

Une exposition très sensitive autour de la lumière et de l'occupation des espaces. *Où sommes-nous*, une exposition itinérante précédemment à Oboro (Montréal) pose la question de comment une œuvre vient jouer en interaction avec l'espace dans lequel elle est placée. Elle viendra perturber et redécomposer, avec des effets de reflets notamment. Ce sera une exposition très plastique.



Where are we, vue de l'exposition à Montréal, 2018
© Oboro

PONTS POSSIBLES AVEC LES PROGRAMMES

COLLÈGE

| Sixième | Cinquième | Quatrième | Troisième |
|---|--|--|--|
| Arts plastiques Histoires des arts Les langages des arts et du corps Français et Langues anciennes Étymologie | Arts plastiques Histoire des arts Les arts à l'ère de la consommation de masse (de 1945 à nos jours) Français et Langues anciennes Étymologie | Arts plastiques Histoire des arts Les arts à l'ère de la consommation de masse (de 1945 à nos jours) Français et Langues anciennes Étymologie | Arts plastiques Histoire des arts Les arts à l'ère de la consommation de masse (de 1945 à nos jours) Français et Langues anciennes Étymologie |

LYCÉE

| Seconde | Première | Terminale |
|--|--|--------------------|
| Arts : Compréhension de la nature et de la diversité des démarches artistiques Français et Langues anciennes Étymologie | Arts : Compréhension de la nature et de la diversité des démarches artistiques Français et Langues anciennes Étymologie Histoire : Les colonies. L'une des artistes exposée, Dana Claxton, appartient à la tribu Lakota (Canada). Son travail parle de l'impact des cultures occidentales qui ont colonisé l'Amérique du nord sur les premières nations. Physique chimie STD2A : Voir et faire voir des objets | Programme à suivre |

LES EXPOSITIONS

22 novembre 2019 – 5 janvier 2020

Régionale 20

Vacances de Noël : du samedi 21 décembre 2019 au dimanche 5 janvier 2020

Elise Alloin (FR) et Aline Veillat (CH)

L'exposition présente les œuvres de deux artistes qui ont entrepris de travailler avec des universitaires et d'appréhender à leurs côtés un sujet de recherche selon leur propre méthodologie.

Aline Veillat entrelace des notions et des connaissances venant des sciences naturelles, de l'anthropologie et de l'histoire de l'art. Comme une scientifique, sa recherche démarre avec des questions et hypothèses qu'elle va investiguer. Dans le cadre de la résidence universitaire proposée par le centre d'art contemporain, le Service universitaire de l'Action Culturelle et l'Université de Haute Alsace, l'artiste a travaillé avec un chercheur du Centre de recherches sur les économies, les sociétés, les arts et les techniques (CRESAT) autour de la question du risque d'inondation. Les rivières sont pour elle avant tout des non-humains à qui elle souhaite donner une voix en traduisant des données issues de l'eau de manière visuelle ou sonore. Les informations recueillies lors de la recherche viendront perturber des motifs issus des collections du Musée d'impression sur étoffes. Cette lecture artistique et sensible d'un phénomène naturel croisé avec l'histoire régionale permettra au public de porter un autre regard sur les cours d'eau.

Elise Alloin a rejoint cette même équipe du CRESAT autour d'un projet de recherche concernant le démantèlement annoncé de la centrale nucléaire de Fessenheim. Il s'agit pour elle d'observer les éléments d'une transition de territoire en croisant les méthodologies et partageant son imaginaire. Elle présentera dans l'exposition plusieurs œuvres qui s'intéressent aux relations que nos sociétés entretiennent avec la radioactivité. Libre de créer ses propres protocoles et de mettre ensemble des éléments sur une base scientifique renseignée, l'artiste va pouvoir créer un pont entre les scientifiques et la société. Les œuvres exposées pourront être appréciées pour leur poésie ou pour les échanges générés.

Les rendez-vous de l'exposition :

Programmation en cours

VERNISSAGE → Jeudi 21 novembre - 18:30



Aline Veillat, performance *Teezeit im Schlaraffenland**, 2016
© Aline Veillat - *L'heure du thé au pays de cocagne

Quelques précisions à destination des publics scolaires :

Une exposition de deux artistes en résidence universitaire. Dans le cadre de cette résidence, en partenariat avec l'Université de Haute-Alsace, un artiste est accueilli durant deux mois sur un projet de recherche. L'artiste est appelé à développer un projet qui tient compte des disciplines et secteurs de recherche enseignés à l'université mulhousienne.

Celle-ci permettra de résonner avec différentes disciplines et de s'inscrire aisément dans les parcours transversaux.

- Méthodes et démarches scientifiques, méthodes et démarches artistiques
- Structurer des savoirs et savoir-faire et les appliquer dans des contextes différents.
- Mettre en avant la pratique et usages expérimentaux et concrets de la physique-chimie à travers les œuvres présentées.

Note :

La section STD2A appelle particulièrement à des ponts entre les matières « Physique-chimie », « Design et métiers d'art » et « Outils et langages numériques ». Ces ponts pourront se retrouver sur la programmation de l'hiver 2019-2020

Parcours transversaux *Arts et sciences* La Nef des Sciences / La Kunsthalle

Projets organisés au premier trimestre, en collaboration deux artistes-chercheurs en résidence universitaire au cœur du CRESAT de l'Université de Haute-Alsace.

Art & Sciences on tourne !

Aborder la thématique de l'eau en participant à une vidéo-conférence adaptée aux lycéens avec Brice Martin, maître de conférences de géographie à l'Université de Haute-Alsace et spécialiste de géographie des risques, et Aline Veillat. Ce parcours est gratuit.

La goutte d'eau

Aborder le thème de l'eau à partir d'une maquette présentant le trajet de l'eau dans la nature et d'une lecture artistique et sensible des risques liés aux inondations proposée par Aline Veillat.

Energie

Aborder le thème de l'énergie à partir d'expérimentations visant à appréhender le concept de l'électricité et le regard artistique porté sur le démantèlement de la centrale nucléaire proposé par Elise Alloin.

Pour les projets La goutte d'eau et Energie :

Parcours complet sur place : 40€/classe + 3€/élève

Parcours en deux temps : 150€/atelier au sein de l'établissement + gratuit pour la visite de l'exposition

PONTS POSSIBLES AVEC LES PROGRAMMES

COLLÈGE

| Sixième | Cinquième | Quatrième | Troisième |
|--|---|--|---|
| <p>Les langages scientifiques</p> <p>Les langages des arts et du corps</p> <p>Physique-chimie Bases d'une culture scientifique (matière, etc.) Développement du sens de l'observation, de la curiosité, de l'esprit critique</p> <p>Résonne avec l'idée de décroisement disciplinaire propre à l'EIST.</p> | <p>Arts La représentation ; les images, la réalité et la fiction La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur</p> <p>Histoire des arts Les arts à l'ère de la consommation de masse (de 1945 à nos jours)</p> <p>Français L'être humain est-il maître de la nature ?</p> <p>Géographie Les inégalités devant les risques » (risque, aléa, vulnérabilité, catastrophe)</p> <p>Physique-chimie Organisation et transformations de la matière L'énergie et ses conversions</p> <p>Sciences de la vie et de la terre La planète Terre, l'environnement et l'action humaine</p> | <p>Arts La représentation ; les images, la réalité et la fiction La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur</p> <p>Histoire des arts Les arts à l'ère de la consommation de masse (de 1945 à nos jours)</p> <p>Français L'être humain est-il maître de la nature ?</p> <p>Physique-chimie Organisation et transformations de la matière L'énergie et ses conversions</p> | <p>Arts La représentation ; les images, la réalité et la fiction La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur</p> <p>Histoire des arts Les arts à l'ère de la consommation de masse (de 1945 à nos jours)</p> <p>Français L'être humain est-il maître de la nature ?</p> <p>Physique-chimie Organisation et transformations de la matière L'énergie et ses conversions</p> <p>Technologie Energies</p> |

LYCÉE

| Seconde | Première | Terminale |
|--|---|---------------------------|
| <p>Arts</p> <p>Physique-chimie : Mise en perspective de l’histoire des sciences et de l’actualité scientifique. L’atome. La transformation de la matière. Transformation nucléaire, radioactivité.</p> <p>Sciences de la vie et de la terre : Ethique et responsabilité. Enjeux contemporains de la planète : Environnement, gestion des ressources et des risques.</p> <p>Histoire-géographie : Sociétés et environnements.</p> <p>Option Sciences et laboratoire : Travail collaboratif art et sciences, démarche scientifique et artistique Eau Radioactivité Prévention des risques</p> <p>Option création et innovation technologique : Création et innovation technologique Expérimentation</p> <p>Option biotechnologies : Bio-Art Environnement</p> | <p>Enseignement scientifique : Comprendre la nature du savoir scientifique et ses méthodes d’élaboration. La mise en œuvre de pratiques scientifiques. Identifier et comprendre les effets de la science sur les sociétés et sur l’environnement. Les éléments chimiques.</p> <p>Arts : Compréhension de la nature et de la diversité des démarches artistiques L’art, les sciences et les technologies. Propriété de la matière et des matériaux</p> <p>Physique chimie STD2A : Voir et faire voir des objets</p> <p>Sciences et technologies STI2D : L’énergie La matière</p> | <p>Programme à suivre</p> |

LES EXPOSITIONS

13 février – 26 avril 2020

Algotaylorisme

Vacances d'hiver : du samedi 15 février au dimanche 1^{er} mars

RYBN (FR), Sebastian Schmiegl (DE), Jonas Lund (SE), Silvio Lorusso (IT)

Alors que de plus en plus de capacités que l'on pensait propres à l'humain sont applicables à des machines, comment penser le travail qui, longtemps, a caractérisé l'homme en comparaison avec l'animal ? Qu'est-ce que le travail à l'ère numérique mondialisée ?

D'un côté, un taylorisme algorithmique grandissant - la division du travail poussée à l'extrême chez les travailleurs du clic, d'un autre, une illusion machinique persistante - nombre de tâches que l'on pense effectuées par des ordinateurs le sont en fait par des êtres humains de manière plus ou moins dissimulée.

À l'heure d'une gestion algorithmique du management, qu'en est-il de la mesure de la performance et des instruments d'optimisation des travailleurs ?

Les Rendez-vous de l'exposition :

Programmation en cours

VERNISSAGE → Mercredi 12 février - 18:30



RYBN, *Human Computers*

Projet à découvrir sur : http://rybn.org/human_computers/index.php

Quelques précisions à destination des publics scolaires :

Une exposition autour des algorithmes et de leur utilisation qui permettra de se questionner sur des questions liées à l'économie et au travail.

COLLÈGE

| Sixième | Cinquième | Quatrième | Troisième |
|---|--|--|--|
| <p>Les langages scientifiques</p> <p>Les langages des arts et du corps</p> <p>Arts plastiques Formation de la personne et du citoyen</p> | <p>Technologie Dimension socio-culturelle</p> <p>Mathématiques et informatique Algorithmique Décryptage du monde numérique</p> | <p>Technologie Dimension socio-culturelle</p> <p>Mathématiques et informatique Algorithmique Décryptage du monde numérique</p> | <p>Technologie Dimension socio-culturelle</p> <p>Mathématiques et informatique Algorithmique Décryptage du monde numérique</p> |

PONTS POSSIBLES AVEC LES PROGRAMMES

LYCÉE

| Seconde | Première | Terminale |
|---|--|---------------------------|
| <p>Arts</p> <p>Mathématiques : Algorithmique et programmation.</p> <p>Economie : En seconde, cette matière est abordée pour la première fois avec l'objectif de découvrir le questionnement de l'économiste et de faire des liens avec la sociologie et la science politique. Les questions de production et de richesse sont abordées.</p> <p>Sciences numériques et technologie : Les algorithmes, Internet, les données structurées et leur traitement, et les impacts de la révolution numérique sur la société sont des sujets traités en seconde dans le cadre de cet enseignement optionnel.</p> | <p>Histoire : L'industrialisation et l'accélération des transformations économiques et sociales en France. Il serait possible de contextualiser les œuvres présentées dans l'histoire du travail et de l'industrialisation. Le lieu de la Fonderie sera propice à cette mise en perspective.</p> <p>Mathématiques : Algorithmique et programmation.</p> <p>Arts : Compréhension de la nature et de la diversité des démarches artistiques L'art, les sciences et les technologies. L'artiste et la société.</p> <p>Outils et langages numériques : Logiques et langages de programmation Mobiliser un discours critique sur les outils, les usages et les pratiques Comprendre les grandes questions suscitées par le développement des technologies numériques</p> <p>Spécialité « Numérique et sciences informatiques »</p> | <p>Programme à suivre</p> |

LES
EXPOSITIONS

4 juin – 23 août 2020
Exposition solo de Clarissa Tossin

Vacances d'été : à partir du 4 juillet

Clarissa Tossin (USA)

(programmation en cours)

Le Brésil et la ville de Brasilia où elle a grandi sont très présents dans le travail de Clarissa Tossin...

Elle s'intéresse à la manière dont son pays s'est développé, s'est inscrit dans la modernité, dans un contexte international dominé par des forces politiques et économiques.

Après avoir beaucoup arpenté, au sens propre comme au sens figuré, les rues de sa ville d'enfance, après être partie s'installer à Los Angeles, elle développe des projets qui mettent en lumière les relations entre le Brésil et les Etats-Unis.

Son travail prend la forme de vidéos, de photographies, d'installations ou de performances.



Vue de l'exposition *Mon Nord est Ton Sud*, 2018
Clarissa Tossin, *When Two Places Look Alike*, 2013
© La Kunsthalle – photo Sébastien Bozon

LE SERVICE DES PUBLICS DE LA KUNSTHALLE

LA MÉDIATION

À partir de ses expositions, La Kunsthalle développe une réflexion autour de la médiation, ses modalités, ses outils. Elle invite régulièrement des personnalités à créer des liens entre le public et les œuvres présentées.

www.kunsthalleMulhouse.com/service-des-publics



Au travers d'une médiation basée sur l'échange et le dialogue, tenant compte des spécificités de chacun, le service des publics propose différentes actions correspondant à tous types de visiteurs. Du visiteur individuel aux groupes de scolaires, découvrez l'éventail de visites disponibles pour vous permettre de découvrir nos expositions.

Responsable du service des publics : Emilie George - emilie.george@mulhouse.fr

**Les visites sont gratuites pour les structures issues du champ
médico-social, les structures scolaires,
périscolaires et extrascolaires de la M2A**

Contez-moi les œuvres

Explorer une exposition en déroulant le fil de l'histoire et celle de l'œuvre plastique l'une tantôt sujet ou tantôt acteur (1h30) – Cycles 1, 2 et 3

Visite guidée et atelier

Visiter une exposition et participer à un atelier plastique en écho aux œuvres (1h30) – Cycles 2, 3 et 4

Enquête d'œuvre

Découvrir les œuvres en se glissant dans la peau d'un détective en quête du sens de l'exposition (5x 2h) – Cycles 2, 3 et 4

Kunstkids

Découvrir l'exposition par le jeu et l'expérimentation plastique avec la complicité d'un artiste durant une semaine entière pendant les vacances scolaires (5 x 2h) – Cycles 2 et 3

Questions obliques

Jouer avec les cartes de Frédéric Forté : des questions décalées et tirées au hasard à se poser à plusieurs devant les œuvres (1h30) – Cycles 2, 3, 4 et Lycée

Colin-maillard

Visiter en tandem, l'un guide et l'autre a les yeux bandés. Imaginé par Latourex (Laboratoire de Tourisme Expérimental) (1h30) – Cycles 2, 3, 4 et Lycée

Korrespondenz

Découvrir les œuvres à son rythme, crayon à la main d'après une création de Lena Eriksson et les élèves de 1^{ère} BAC Pro administration et gestion du Lycée Roosevelt (1h30) – Cycles 2, 3, 4 et Lycée

Le corps à l'œuvre

Raconter une exposition en dessinant soit par le geste chorégraphique soit par l'expression plastique. Devenir ainsi danseur passeur des œuvres sélectionnées (6x 2h) – Cycles 2, 3, 4 et Lycée

Visite patrimoine

Découvrir l'histoire de la Fonderie SACM par le croquis d'observation et les conditions d'exposition de La Kunsthalle située au cœur de ce patrimoine industriel (1h30) – Cycles 2, 3, 4 et Lycée

KUNSTLAB

Expérimenter différentes techniques plastiques avec la complicité d'un artiste, dans le but de s'approprier les œuvres. Ces projets bénéficient du soutien du Conseil départemental du Haut-Rhin et de l'ACMISA (deux jours consécutifs ou une semaine) – Cycle 2, 3, 4 et Lycée

Kunstlikers

Prendre la place du médiateur et concevoir leur propre visite guidée de l'exposition en cours. Ces projets bénéficient du soutien du Conseil Départemental du Haut-Rhin et de l'ACMISA (7 à 10x 2h) – Cycle 3, 4 et Lycée

Mot-passe-frontière

Ecrire sa propre lecture d'œuvre par petit groupe à l'aide d'une valise de mots - outil du Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg (2h) – Cycle 3, 4 et Lycée

ABC de l'exposition

Découvrir les étapes de conception et de réalisation d'une exposition et les métiers correspondants (2h) – Cycle 4 et Lycée

Parcours La Kunsthalle au collège / au Lycée

Découvrir l'art contemporain par l'analyse et l'expérimentation autour des expositions. Ces projets bénéficient du soutien de l'ACMISA (3x 2h ou 2x 3h) – Cycle 4 et Lycée

Écrire l'art

Accéder à l'art par le biais d'un exercice de partage et travail collectif autour de la pratique artistique et de l'écriture proposé durant les expositions permettant de tisser un lien avec un auteur-poète intervenant et des enseignants (3 x 2h) – Cycle 2, 3, 4 et

À LA CARTE

Concevoir une visite selon les orientations souhaitées par les organisateurs et en lien avec l'exposition (2h) – Cycle 4 et Lycée

Ateliers plastiques « Détournement de l'image » : analyser un fragment d'image publicitaire et détourner son concept.

Atelier d'écriture- lecture / SLAM : écrire autour d'une œuvre et mettre en voix le texte.

Atelier d'expression corporelle « Bouge ton corps » : utiliser le langage corporel pour parler des œuvres.

Enquête d'œuvre

→ Musée des Beaux-Arts et La Kunsthalle

Découvrir les œuvres du musée en se mettant dans la peau d'un détective. Portrait-robot, indices à relever, les enfants devront avoir toutes les qualités du détective pour mieux regarder les œuvres d'art. (5x 2h) – Cycle 2, 3 et 4

Parcours dialogue

→ Musées Historique, des Beaux-Arts, La Filature et La Kunsthalle

À partir d'une thématique commune découvrir trois lieux d'exposition (3x 2h) – Cycles 2, 3, 4 et Lycée

Paroles de mêmes

→ Musée Historique et La Kunsthalle

Dessiner des détails des tableaux en lien avec une thématique et s'essayer ensuite au débat d'idées en s'appuyant sur les dessins et les œuvres du musée (3x 2h) – Cycle 3

Les Petits « Socrate »

→ Musée des Beaux-Arts et La Kunsthalle

Aborder un thème par le biais d'un débat d'idées, d'une exposition et d'un atelier artistique. Intervenant : Association Philosoph'Art, Lyon (4x 2h) – Cycles 2, 3 et 4

Clichés

→ Musée des Beaux-Arts, Musée du Papier peint, Écomusée et La Kunsthalle

S'interroger sur les images et clichés d'un lieu culturel. (Choix de l'artiste en cours) – Cycles 3, 4 et Lycée

Parcours Art et Sciences

→ La Nef des Sciences

Parcours organisé au 1^{er} trimestre, en collaboration avec deux artistes-chercheurs en résidence universitaire au cœur du CRESAT de l'Université de Haute-Alsace (cf. page 5)

Retrouvez l'ensemble des visites proposées en ligne dans l'*Éventail des visites à thème* :
<http://kunsthalleMulhouse.com/wp-content/uploads/2014/01/Eventail-des-visites-à-thème-La-Kunsthalle-Mulhouse.pdf>

Le *Programme des activités éducatives des Musées Mulhouse Sud Alsace* est téléchargeable sur le site de La Kunsthalle à cette page : <http://kunsthalleMulhouse.com/service-des-publics>

◆ **S'INFORMER, RESERVER**

Du lundi au vendredi
De 9h à 12h et de 14h à 18h

Samedis et dimanches
De 14h à 18h

LA KUNSTHALLE MULHOUSE
Centre d'art contemporain

La Fonderie
16 rue de la Fonderie
68093 MULHOUSE
Tel : +33 (0)3.69.77.66.47
kunsthalle@mulhouse.fr
www.kunsthalleMulhouse.com

Service des publics:

Emilie GEORGE, chargée des publics
emilie.george@mulhouse-alsace.fr

◆ **OUVERTURE AU PUBLIC**

Uniquement en période d'exposition

Du samedi au mardi de 14h à 18h
Du mercredi au vendredi de 12h à 18h

Entrée libre et gratuite

◆ **VENIR JUSQU'À NOUS**

● **Autoroute**

A35 et A36, sortie Mulhouse centre,
direction Gare puis Université – Fonderie
ou Clinique Diaconat Fonderie.

● **Gare**

Suivre le canal du Rhône au Rhin (Quai d'Isly)
jusqu'au pont de la Fonderie
puis rue de la Fonderie (15 min à pied / 5 min
à bicyclette).

● **Transports publics**

Bus : Ligne C2 arrêt "Fonderie" / Ligne 51 arrêt
"Molkenrain" (sauf le dimanche) / Ligne 10 arrêt
"Porte du Miroir"

Tram : Ligne 2 et 3 arrêt "Tour Nessel"