

Bulletin à retourner au
Service Universitaire
de l'Action Culturelle
de l'Université de Haute-Alsace
Maison de l'Étudiant / Campus Illberg
1, rue Werner 68100 MULHOUSE

Joindre à cette fiche dûment remplie et signée :

- Un chèque par personne à l'ordre de l'agent comptable de l'Université de Haute-Alsace.
- Une enveloppe timbrée libellée à vos nom et adresse pour l'envoi de votre fiche d'inscription.

Pour justifier des droits au tarif réduit,
joindre obligatoirement :

- pour les moins de 28 ans au 31/12/2015,
la photocopie de la carte d'identité ou du passeport
- pour les demandeurs d'emploi, la photocopie d'une attestation de demandeur d'emploi datant de moins de 6 mois
- pour les bénéficiaires du RSA, la photocopie d'une attestation de bénéficiaire du revenu de solidarité active datant de moins de 6 mois

Pour tout renseignement concernant
l'inscription s'adresser au Service
Universitaire de l'Action Culturelle
de l'Université de Haute-Alsace :
03 89 33 64 76



Présentation générale

Cours Publics est un cycle de cours proposé conjointement par La Kunsthalle, le Service Universitaire de l'Action Culturelle de l'Université de Haute-Alsace et la Haute école des arts du Rhin. Les cours, assurés par des personnalités universitaires ou du monde de l'art, sont ouverts à tous sur inscription. Autour d'une thématique, trois intervenants présentent un courant artistique, un pan de l'histoire de l'art, qui permettent de recontextualiser la création contemporaine.

La Kunsthalle Mulhouse

La Kunsthalle est le centre d'art contemporain de la Ville de Mulhouse. Installée à la Fonderie, bâtiment qu'elle partage avec l'Université de Haute-Alsace, elle présente un programme de rendez-vous et d'expositions consacrées à la création contemporaine internationale. En accueillant des artistes et des commissaires d'exposition en résidence, La Kunsthalle s'affirme comme un lieu de production d'œuvres et de recherche. Grâce à sa programmation et son engagement, La Kunsthalle s'inscrit dans un réseau d'art contemporain qui la rapproche des centres d'art de la région frontalière et au-delà.

www.kunsthallemulhouse.com

Service Universitaire de l'Action Culturelle de l'Université de Haute-Alsace (SUAC)

Le SUAC a pour mission de développer une politique culturelle et artistique, de valoriser la culture scientifique et technique auprès d'un large public et de faciliter l'accès aux étudiants à la culture. Le SUAC fait de l'Université de Haute-Alsace un lieu ouvert de réflexion, de rencontre et d'échange et engage dans la réalisation de ce projet la communauté universitaire dans son ensemble ainsi que les partenaires culturels et institutionnels de la région. Il inscrit l'Université de Haute-Alsace dans un réseau culturel actif et national.

www.culture.uha.fr

Haute école des arts du Rhin

Établissement public, la HEAR dispense des enseignements supérieurs (bac +3 à bac +5) en arts plastiques (Art, Art-Objet, Communication graphique, Design, Design textile, Didactique visuelle, Illustration, Scénographie) et musique (Musique classique, ancienne et contemporaine, Jazz et musiques improvisées). Implantée à Mulhouse et Strasbourg, la HEAR prépare ses élèves à devenir des créateurs, auteurs et musiciens autonomes capables d'interpréter ou d'inventer des langages artistiques.

www.hear.fr



Couverture : Alain Bernardini, *Les Appuyés # 4*, Mégane Langlade, Carrefour Market.
Recadrée. Porte-Image. Épisode 3 sur 6. Borderouge Nord. Place Carré de la Maourine - Toulouse 2013, 2015. Commande publique du Cnap en partenariat avec le BBB centre d'art contemporain.

mediapop + starlight

COURS PUBLICS 2016
Initiation à l'art contemporain

ART ET ESPACE(S) PUBLIC(S)

Cycle thématique de 3 séances de 1h30,
de 18:30 ➔ 20:00

Jeudis 25.02, 03 & 10.03.2016



La Fonderie / Amphithéâtre
16 rue de la Fonderie
68100 Mulhouse
Renseignements : 03 69 77 66 47

La Kunsthalle Mulhouse,
le Service Universitaire de l'Action Culturelle
de l'Université de Haute-Alsace
et la Haute école des arts du Rhin.

ART ET ESPACE(S) PUBLIC(S)

Si l'on considère l'espace public comme l'ensemble des espaces de passage et de rassemblement à l'usage de tous, il semble alors évident que son devenir est une affaire partagée.

Comment les artistes s'y inscrivent-ils ?

La pluralité des réponses est à l'image de la richesse du sujet. Certains créent dans la ville, d'autres avec la ville. Il y en a qui composent avec l'architecture et d'autres qui privilégient les expériences sensibles et sociales. Quelques-uns se rangent du côté de la ville minérale quand d'autres lui préfèrent ses terrains vagues et indéfinis. Entre gestes affirmés et micro-actions, entre objet monumental et interpellation participative, les enjeux de l'art dans l'espace public ne cessent d'évoluer et de se réinventer. Ce cycle a pour objet de donner la parole à différents acteurs de ce jeu urbain qui dépasse largement la sphère artistique et s'inscrit en profondeur dans la métamorphose de notre société.

Jeudi 25 février 2016 → Yvan Detraz

Peut-on imaginer un urbanisme laboratoire, complémentaire à l'urbanisme planifié et « fait pour durer » ? Un urbanisme de préfiguration qui défriche et teste des possibles, un urbanisme qui mise sur l'imagination et la capacité d'action des habitants, un urbanisme permissif, reposant sur des interventions légères et éphémères et offrant une place réelle à l'appropriation, un urbanisme qui révèle et augmente le potentiel poétique et d'usage des lieux... Un urbanisme qui contribue à lutter contre l'appauvrissement de l'espace public et le repli sur soi, en réinventant des espaces communs désirables...

Yvan Detraz est architecte, directeur et cofondateur du Bruit du frigo, collectif pluridisciplinaire de création et d'intervention urbaine, créé en 1997. Il y développe notamment un travail exploratoire sur la réappropriation des périphéries urbaines, à travers les projets Refuges périurbains et Randonnées périurbaines. Bruit du frigo initie des démarches artistiques, contextuelles et participatives mêlant installations temporaires ou pérennes, micro-architecture et actions collectives.

Jeudi 3 mars 2016 → Alain Bernardini

En s'appuyant sur une sélection de ses images et installations photographiques, Alain Bernardini questionnera la notion de « pouvoir » de l'image, qu'il rattache à la connaissance de l'iconographie, au contexte de l'élaboration, à la forme de présentation, et au lieu de l'exposition. Dans sa recherche artistique, non seulement le contexte social du territoire et /ou de l'individu, mais aussi les espaces publics sont des éléments déterminants qui influencent ce qu'il qualifie de puissance active de l'image et de sa réception. Tout passant est amené un jour à être spectateur, mais aussi usager, voire acteur, de l'espace public et les enjeux de cette puissance varient ainsi selon les rôles tenus tour à tour. *Alain Bernardini est artiste, professeur associé et directeur du Master Département Photographie et Art contemporain à l'Université Paris 8. Il participe à de nombreuses expositions et répond depuis 2014 à une commande publique du Cnap et du BBB de Toulouse sur le thème de la photographie dans l'espace public avec le projet Recadrée. Porte-Image. Borderouge Nord.*

Jeudi 10 mars 2016 → Jérôme Poggi

Les Nouveaux commanditaires est un dispositif initié et soutenu par la Fondation de France. Cette action permet à tout groupe de personnes qui en exprime le désir et en justifie le besoin dans un but d'intérêt général de passer commande d'une œuvre d'art à un artiste. Un réseau de huit médiateurs agréés par la Fondation de France, et réunis au sein de la Société des Nouveaux commanditaires, met en œuvre cette action à travers la France. Le modèle des Nouveaux commanditaires a été repris dans plusieurs pays européens, dont la Belgique, l'Italie, l'Allemagne, l'Angleterre, la Suède...

Jérôme Poggi est médiateur pour l'action des Nouveaux Commanditaires qu'il met en œuvre en Ile-de-France à travers la structure «not-for-profit» SOCIETIES (anciennement Objet de production) qu'il a fondée en 2004. Historien et critique d'art, spécialisé dans l'histoire du commerce de l'art, il est l'auteur de nombreux articles, ouvrages et films documentaires. Jérôme Poggi a fondé sa galerie en 2009 après avoir exercé pendant plusieurs années dans le milieu institutionnel de l'art.

Bulletin d'inscription (suite)

M. – Mme – Mlle (en lettres capitales) :

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code postal :

Ville :

Tél (Impératif afin de pouvoir vous prévenir en cas de report de cours) :

Email (en lettres capitales) :

Date de naissance :

Avez-vous déjà suivi les Cours Publics en 2015 ?

oui non

Tarifs

L'inscription vaut pour le cycle complet de 3 cours.

Plein tarif 20€

Tarif réduit* 10€

Gratuit pour les étudiants de la HEAR et de l'UHA

* Tarif réduit pour les moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA. Pour bénéficier d'un tarif réduit, joindre obligatoirement une photocopie d'un document justificatif.

IMPORTANT : les inscriptions sont prises dans l'ordre d'arrivée (cachet de la Poste faisant foi) et dans la limite des places disponibles.

Toute inscription est définitive et ne peut donner lieu à aucun remboursement ou report.

Signature (OBLIGATOIRE) et date :

