

Communiqué de presse

Dans le cadre de *Vues, une exposition, des rencontres...*

Carte blanche confiée à Lina Majdalanie

23 - 25 octobre 2015

Pendant trois jours, Lina Majdalanie nous invite à nous pencher sur l'histoire récente du Liban, vue par les artistes. Des rencontres, projections, conférences sont au programme.

Vendredi 23 octobre | Amphithéâtre 2, campus de la Fonderie – entrée libre

18:00 *Penser l'histoire de la gauche à travers Three Posters et On Three Posters*, conférence de Samer Frangié, professeur adjoint au département des sciences politiques à l'Université américaine de Beyrouth.

21:00 *Yamo*, film de Rami Nihawi (68')

Samedi 24 octobre | Amphithéâtre 2, campus de la Fonderie – entrée libre

15:00 Rencontre avec Ghassan Halwani

19:00 Projection de courts-métrages

Une petite restauration sera proposée les vendredis 23 et samedi 24 octobre en soirée

Dimanche 25 octobre | Cinéma Bel Air – tarif unique : 5 euros

11:00 *Sleepless Nights*, film d'Eliane Raheb (128')

Détails du programme

VENDREDI 23 OCTOBRE – UHA, campus Fonderie | amphi 2

À 18h : *Penser l'histoire de la gauche à travers Three Posters et On Three Posters*, conférence de Samer Frangié

Malgré les déceptions des révolutions arabes de 2011, la conjoncture politique dans le monde Arabe a changé, ouvrant de nouvelles perspectives pour l'histoire de la région. Certaines questions ont perdu leur pertinence, et de nouvelles problématiques s'imposent. Cette conférence se penche sur la question de l'histoire de la gauche libanaise et arabe, en se basant sur la réflexion engagée par Rabih Mroué dans ses performances, et plus particulièrement dans *Three Posters* et *On Three Posters*.

Samer Frangié est professeur adjoint au département de sciences politiques à l'Université américaine de Beyrouth. Il enseigne la philosophie et la pensée politique arabe. Titulaire d'un doctorat de l'Université de Cambridge en 2009, il publie régulièrement dans de nombreux journaux internationaux dont *Journal of Middle East Studies* mais également dans le supplément politique du quotidien arabe, *al-Hayat*. Son travail est à l'intersection de plusieurs disciplines, dont l'histoire intellectuelle, la philosophie politique et l'histoire du monde Arabe. Il travaille actuellement sur un livre sur la mémoire de la gauche libanaise pendant la guerre du Liban.

À 21h : *Yamo*, un film de Rami Nihawi (2011)

« C'est un film qui parle d'aujourd'hui, des choix qu'on fait dans la vie. Un film sur le temps qui s'enfuit à toute vitesse et le temps suspendu. Ce n'est pas un portrait de ma mère, ni de ma mémoire, ni de ma maison, ni de ma famille. *Yamo* est le mélange de tous ces éléments qui nous amène vers un dialogue amputé entre deux générations. Chacun sur un côté de l'histoire de cette région. C'est un dialogue sur les rêves, les échecs, le présent et le futur. Je porte le poids de ma génération, je porte le poids de l'échec de mes parents. J'ai peur de leur ressembler ». Rami Nihawi

SAMEDI 24 OCTOBRE – UHA, campus Fonderie | amphi 2

À 15h : Rencontre avec Ghassan Halwani

Beyrouth 2013, sur un mur recouvert de centaines de couches d'affiches, collées les unes sur les autres, se disputent les représentations de l'actualité de la ville : offres immobilières, prêts bancaires, concerts, restaurants, candidats aux élections, pèlerinages pour les croyants... !

Soudain au milieu des décombres, les fragments d'un visage décomposé surgissent. Seuls la moustache, la trace d'un sourire timide, une partie du menton et de l'oreille subsistent.

A l'aide d'un crayon, un vagabond s'affaire à reconstruire les traits disparus du visage, la joue, le front et le restant de l'oreille. L'image d'un homme aux traits éloquents prend forme devant lui ! Mais qui est cet homme ?

À Mulhouse, la présentation de Ghassan Halwani oscille d'une part entre l'expérience et le discours activiste et, d'autre part la réflexion et la proposition artistique.

Ghassan Halwani vit à Beyrouth. Formé au métier d'opérateur photo, dépité par l'absurde disparition du métier, naviguant entre la nostalgie d'une technique disparue et la difficulté de devoir accepter l'évolution d'une profession, il prend la décision d'évoluer vers l'illustration et l'animation.

Le projet présenté à Mulhouse expose sa première recherche personnelle après 10 ans de collaboration sur différents projets menés au cinéma, théâtre et lors de performances et de publications.

À 19h : Projection de courts-métrages

Détail du programme prochainement sur kunsthallemulhouse.com

DIMANCHE 25 OCTOBRE – Cinéma Bel Air | 31 rue Fénelon

À 11h : *Sleepless Nights*, film d'Eliane Raheb (2012)

Sleepless Nights fait se rencontrer deux personnes irrémédiablement marquées par la guerre du Liban : l'ancien responsable des services secrets de la milice Chrétienne des Forces libanaises Assaad Chaftari, en quête de rédemption, et Maryam Saiidi, qui recherche désespérément son fils communiste Maher, disparu il y a trente ans au cours d'une opération militaire planifiée par la milice de Assaad.

Leur rencontre pourrait-elle apporter de l'espoir et fermer les plaies d'une guerre civile vieille de 38 ans ?

Tarif unique : 5 euros

Contact presse : Clarisse SCHWARB

Tél. +33 (0)3 69 77 66 28

Clarisse.schwarb@mulhouse.fr

LA KUNSTHALLE, centre d'art contemporain

La Fonderie

16 rue de la Fonderie

68093 Mulhouse Cedex

tél : + 33 (0)3 69 77 66 47

kunsthalle@mulhouse.fr

www.kunsthallemulhouse.com