

Fiche individuelle  
d'inscription à retourner à :

Ecole du Louvre  
SPAFC (Mulhouse)  
Palais du Louvre, Porte Jaujard  
75038 Paris Cedex 01

Joindre à cette fiche dûment remplie et signée :

- Un chèque par personne à l'ordre de la Régie de l'Ecole du Louvre
- Une photographie d'identité comportant vos noms et prénoms au verso, écrits lisiblement
- Une enveloppe timbrée libellée à vos nom et adresse pour l'envoi de votre carte d'inscription

Pour justifier des droits au tarif réduit,  
joindre obligatoirement :

- pour les moins de 28 ans au 31/12/2012, la photocopie de la carte d'identité ou du passeport
- pour les demandeurs d'emploi, la photocopie d'une attestation de demandeur d'emploi datant de moins de 6 mois
- pour les bénéficiaires du RSA la photocopie d'une attestation de bénéficiaire du revenu de solidarité active datant de moins de 6 mois

M. – Mme – Mlle (lisiblement, en caractères d'imprimerie) :

Nom : .....

Prénom : .....

Adresse : .....

Code postal : .....

Ville : .....

Tél (Impératif afin de pouvoir vous prévenir en cas de report de cours) : .....

Email (écrire lisiblement) : .....

Date de naissance : .....

Nationalité : .....

## PRÉSENTATION GÉNÉRALE

L'Ecole du Louvre a été fondée en 1882 afin de « tirer des collections, pour l'instruction du public, l'enseignement qu'elles renferment et de former les conservateurs, les missionnaires et les fouilleurs ».

Alors que cette école avait à l'origine vocation d'enseigner l'archéologie, l'enseignement dispensé s'est rapidement diversifié dans d'autres domaines et l'histoire générale de l'art est aujourd'hui encore la base de l'enseignement de l'établissement.

## L'Ecole du Louvre en Région

Depuis 1978 l'Ecole du Louvre se déplace en région. Les cours en régions s'organisent autour de deux grands axes pédagogiques : les cycles d'histoire générale de l'art ou les cycles thématiques, traitant de manière plus approfondie d'une période précise, de la création artistique dans un pays donné, d'une monographie d'artiste, d'un mouvement artistique ou d'un thème transversal... L'Ecole du Louvre dispense son enseignement en langue française à des auditeurs libres. Tous les cours sont accessibles au titre de la formation continue mais aucun diplôme n'est délivré.

**Pour la première fois Mulhouse rejoint la liste de ce réseau national de formation et de sensibilisation à l'histoire de l'art. Un cycle de 4 séances qui se dérouleront entre février et mars 2012 sera proposé par la Kunsthalle Mulhouse et le Service Universitaire de l'Action Culturelle de l'Université de Haute-Alsace sur le thème de la sculpture dans la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle.**

Renseignements à l'accueil de la Kunsthalle Mulhouse :  
**+33 3 69 77 66 47**  
ou au Service Universitaire de l'Action Culturelle de l'Université de Haute-Alsace  
**+33 3 89 33 64 76**



L'Ecole du Louvre à Mulhouse  
Initiation à l'histoire de l'art

# UN GENRE EN PERPETUEL DEVENIR : LA SCULPTURE OCCIDENTALE DANS LA SECONDE MOITIE DU XX<sup>e</sup> SIECLE

Cycle thématique de 4 séances d'1h30, de 18:30 à 20:00

Judi 16 février 2012  
Judi 15 mars 2012  
Judi 22 mars 2012  
Judi 29 mars 2012

La Fonderie / Grand Amphithéâtre  
16 rue de la Fonderie  
68100 Mulhouse  
Renseignements : 03 69 77 66 47

La Kunsthalle Mulhouse  
et le Service Universitaire  
de l'Action Culturelle  
de l'Université de Haute-Alsace

# UN GENRE EN PERPETUEL DEVENIR : LA SCULPTURE OCCIDENTALE DANS LA SECONDE MOITIE DU XX<sup>e</sup> SIECLE

Par Baptiste Brun,  
doctorant en histoire de l'art,  
chargé de cours, Ecole du Louvre



Dans la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle, le monde de l'art occidental s'ouvre sur une reconnaissance et une institutionnalisation progressive de l'art d'avant-garde.

Dans le domaine de la sculpture, la leçon de Brancusi et celle du ready-made duchampien invitent au dépassement total des pratiques traditionnelles. L'expérimentation est de mise, renouvelant sans cesse les propositions plastiques. Les moyens changent, les enjeux aussi.

Le consumérisme est interrogé au travers des jeux d'échelle, de la récupération et de l'assemblage dans le Pop Art et le Nouveau Réalisme, tandis que le corps et la nature deviennent supports chez les Actionnistes viennois et les artistes du Land Art.

Des figures humaines filiformes de Giacometti à la crudité réaliste de la vision de Ron Mueck, le corps humain est interrogé, tandis que mouvement et lumière entrent en scène intégrant l'espace et l'environnement au cœur d'une pratique sculpturale plus abstraite.

A l'heure de l'éclatement des pratiques, il n'est plus une sculpture mais des sculptures qui tour à tour investissent les champs artistique, poétique, corporel, architectural ou encore social.

## CALENDRIER DES COURS

### ● Jeudi 16 février 2012

Nouveaux matériaux dans la sculpture :  
nouveaux moyens, nouvelles fins.

### ● Jeudi 15 mars 2012

Du vivant dans la sculpture moderne et contemporaine :  
corps humain, animal, hybride.

### ● Jeudi 22 mars 2012

Mouvement, lumière, abstraction.

### ● Jeudi 29 mars 2012

De la sculpture pensée en regard de l'architecture, et inversement.

## Fiche individuelle d'inscription <sup>(suite)</sup>

Quelle est ou a été votre catégorie professionnelle  
(cocher les cases correspondantes) :

- cadre supérieur  ouvrier  sans profession  
 demandeur d'emploi  étudiant  autre  
 cadre moyen  employé  enseignant  
 artisan/commerçant  profession libérale

Etes-vous retraité ?

- oui  non

Avez-vous déjà suivi d'autres cours de l'Ecole du Louvre ?

- oui  non

## Tarifs

- Plein tarif **32€**  
 Tarif réduit\* **20€**  
 Tarif formation continue\*\* **40€**

\* Le tarif réduit est réservé aux jeunes de moins de 28 ans au 31/12/2012, aux bénéficiaires du RSA et aux demandeurs d'emploi.

\*\* L'inscription au titre de la formation continue fait l'objet d'une convention particulière entre votre employeur et l'Ecole du Louvre. Contacter l'Ecole du Louvre / Service des Publics Auditeurs et de la Formation Continue : [formation.continue@ecoledulouvre.fr](mailto:formation.continue@ecoledulouvre.fr) + Tél. 01.55.35.19.22

### IMPORTANT :

Les inscriptions sont prises dans l'ordre d'arrivée (cachet de la Poste faisant foi) et dans la limite des places disponibles.

Toute inscription est définitive et ne peut donner lieu à aucun remboursement ou report.

Tout dossier incomplet vous sera retourné, sans pré inscription préalable.

Signature (OBLIGATOIRE) et date :

