

## **Dans l'Âme du Film**

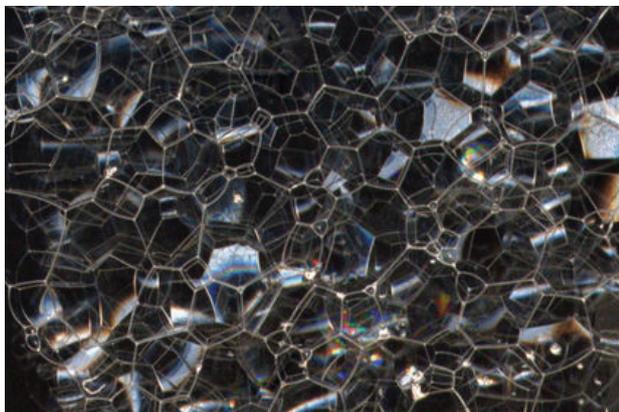
un projet de Juliana Borinski 2010

proposition pour la résidence d'artiste  
"Le Territoire de l'Autre"

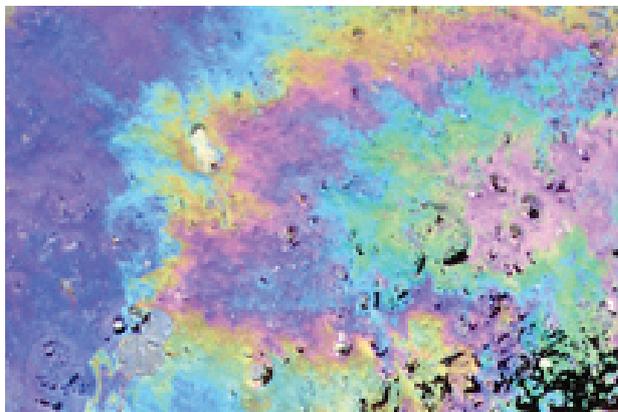
en partenariat avec l'Université de Haute Alsace,  
La Kunsthalle Mulhouse et le CLOUS Mulhouse.

## Présentation du projet:

“Dans l’Âme du Film” est un projet de recherche qui se concentre sur l’observation, la compréhension, l’interprétation et l’usage esthétique de pellicules ou de fines couches. Si la volonté est de “pénétrer” à l’intérieur même de la pellicule de film (photographique et cinématographique) et d’y observer ses structures internes, l’objectif réel est surtout d’étendre l’observation à d’autres “pellicules” ou “films” extrêmement fins tels que des bulles de savon ou des mousses.



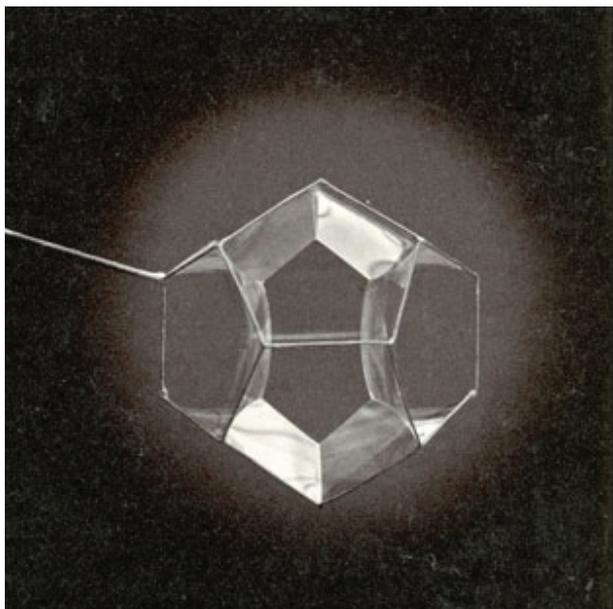
Structure de mousse de savon



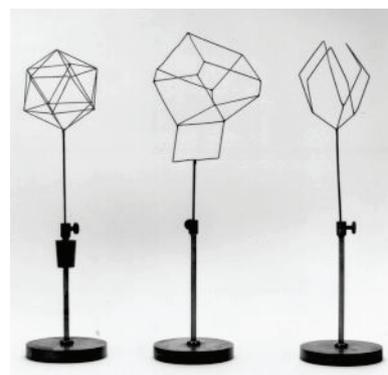
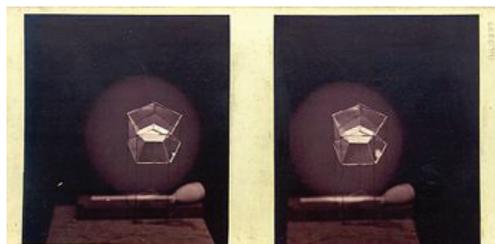
Reflets d’une bulle de savon

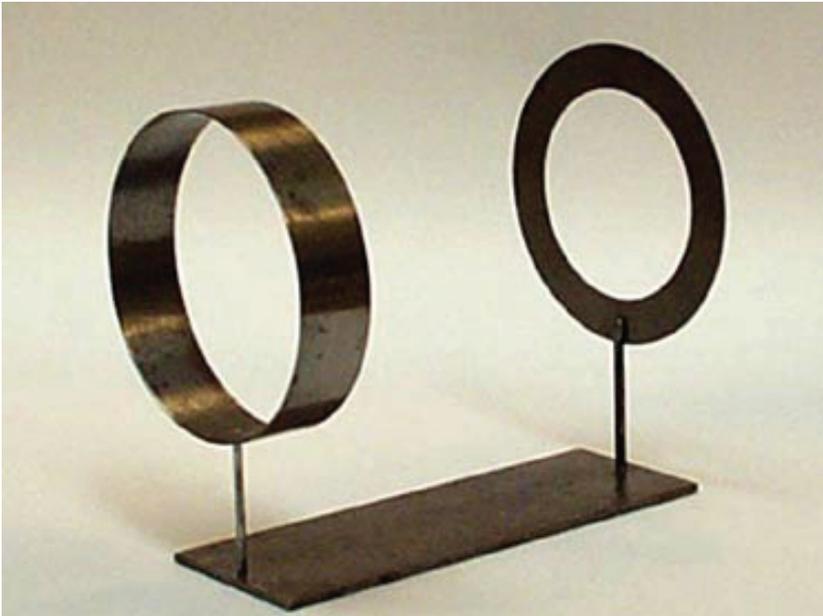
Le projet de travail s’articule selon trois axes de recherche:

- Le premier axe focalise sur l’objet de la lentille optique à travers l’observation et la réalisation de bulles de savon et de mousses et éventuellement l’approche de techniques récentes développées dans ce domaine (lentilles de silicone par exemple). Le travail s’appuie sur les études du scientifique Joseph Plateau (1801-1883) dans le domaine optique, et notamment sur ses recherches dans l’utilisation de bulles de savon et de lames liquides pour observer les comportements de la lumière.



Charpentes métalliques de Plateau servant à l’étude des structures de lames liquides se formant entre les arêtes (Musée d’Histoire des Sciences de Gand)





#### Lunette de Plateau:

Après immersion dans un liquide glycérique des lentilles se forment sur les deux anneaux: une positive et une négative, formant ainsi une lunette de Galilée en bulle de savon, qui grossit deux fois et donne une image d'assez bonne qualité.

- Le second temps de recherche s'intéresse aux images d'archives scientifiques. Dans la logique d'un travail de "found footage" (pratiques photographiques ou cinématographique utilisant des images réalisées par des tiers) l'accès aux archives de l'université devra me permettre de trouver d'anciennes images à l'intérêt scientifique désuet mais qui pourraient être réutilisées ou réinterprétées de manière artistique aujourd'hui.

- La troisième approche, enfin, s'attardera sur la découverte des nouvelles technologies d'imagerie scientifique auxquelles je n'ai jamais eu accès et celles dont je ne soupçonne probablement même pas l'existence... Ainsi l'accès à différents types de microscopes ( laser, à rayon X, acoustiques, à résonance magnétique etc.) ne pourrait que m'aider à envisager de nouveaux possibles techniques et élargir ainsi mon horizon créatif.

La mise en relation et la synthèse des ces trois centres d'intérêt devra mener à une réalisation cohérente d'œuvres photographiques, vidéographiques, et/ou d'installation (conception de dispositif de projection). Celles-ci devront jouer sur les relations entre l'aspect concret des phénomènes observés scientifiquement et l'abstraction des images esthétiques résultant des opérations.

### **Territoire de l'autre**

Cette thématique s'entend ici pour moi de plusieurs manières à travers ce projet "Dans l'Âme du Film". La première, bien sûr, est celle de la rencontre d'étudiants en sciences et de professionnels du secteur et de mon accueil dans leur "territoire": celui du laboratoire, de l'analyse, du calcul, et du résultat concret; univers aux antipodes de mon approche esthétique et empirique. "Pénétrer" dans la matière par l'observation c'est aussi entrer dans un territoire à une autre échelle: celle, microscopique, à laquelle les scientifiques sont habitués et qui est pour moi un champ d'exploration total. Le travail du found footage enfin, à travers l'immersion dans des images d'archives est une exploration des territoires d'autres êtres humains, d'une autre époque, révolue.

Ainsi ce projet, bien au delà de la production d'images, vise le voyage et la rencontre; un voyage dans le temps et l'univers de l'autre, alter ego, autant qu'un voyage dans d'autres temps et d'autres univers, le passé et l'infiniment petit.