



Communiqué de presse COURS PUBLICS

Cours Publics est un cycle de cours proposé conjointement par le Service Universitaire de l'Action Culturelle de l'Université de Haute-Alsace, la Haute école des arts du Rhin et La Kunsthalle.

Autour d'une thématique, quatre intervenants présentent un courant artistique, un pan de l'histoire de l'art qui permet de recontextualiser la création contemporaine.

Les cours, assurés par des personnalités universitaires ou du monde de l'art sont ouverts à tous, sur inscription.

Thème 2013 : L'ART IMMATERIEL

Depuis le XX^{ème} siècle, des artistes tendent à faire disparaître la matière de l'œuvre. Quels sont les mouvements, les formes qui incarnent cette évolution immatérielle de l'art ? Quels perceptions et rapport à l'œuvre cette dématérialisation induit-elle ?

Cycle thématique de 4 séances de 1h30 heure de 18:30 à 20:00 – La Fonderie / Grand Amphithéâtre

Jeudi 14 février 2013 / *Les situationnistes : au-delà de l'art ?* par Patrick Marcolini

Jeudi 7 mars 2013 / *L'art performance : débordements et immatériel* par Michel Collet

Jeudi 14 mars 2013 / *Exposer l'immatériel* par Mathieu Copeland

Jeudi 21 mars 2013 / *Des révélations autour d'une collection invisible !* par Béatrice Josse

Nous vous invitons à participer à la conférence de presse,

lundi 17 décembre 2012 à 11 heures

La Kunsthalle

16, rue la Fonderie – Mulhouse

Jeudi 14 février 2013 : *Les situationnistes : au-delà de l'art ?* par Patrick Marcolini

Le mouvement situationniste, lorsqu'il apparaît au début des années 1950, a pour ambition de transférer les capacités de création des artistes à l'ensemble de la population, et de les exercer non plus sur des œuvres mais sur la vie quotidienne elle-même. Cela est toutefois impossible à réaliser sans une révolution qui sortirait les masses de la passivité où les maintient le capitalisme avancé. Dans ces conditions, quel statut donner aux activités du mouvement : art politique, art sans œuvres, art contextuel ? Ou bien s'agit-il d'un dépassement de la sphère artistique elle-même ?

Patrick Marcolini est conservateur de bibliothèque, docteur en philosophie et chercheur à l'Université de Toulouse II-Le Mirail. Il a publié *Le mouvement situationniste. Une histoire intellectuelle* (éditions L'Echappée, 2012).

Jeudi 7 mars 2013 : *L'art performance : débordements et immatériel* par Michel Collet

La performance constitue une référence essentielle de l'art contemporain. Son histoire turbulente est aujourd'hui en cours de réévaluation. Historiquement rebelle aux tentatives d'assignation, la performance produit des gestes prodigieux ou si dérisoires parfois qu'ils peuvent être confondus avec le banal de la vie. Au centre de cet art immatériel : l'action. Nous nous attacherons à relever les lignes de sens qui traversent la performance comme art dé-spécialisé, véritable nébuleuse, née il y a un siècle avec les Futuristes et Dada et dont la vitalité étonnante est aujourd'hui réactivée par de nouvelles propositions...

Michel Collet est théoricien, il est responsable du Pôle *Corps de l'artiste* à l'ISBA Besançon. Performeur & curateur de nombreux événements en performance notamment de *Locus Metropole* en Europe, et à New York il est responsable avec Patrice Lerochereuil d'un événement dédié à l'art action, intitulé *Blago Bung*, à la Fondation Emily Harvey.

Jeudi 14 mars 2013 : *Exposer l'immatériel* par Mathieu Copeland

A travers ses projets d'exposition Mathieu Copeland s'intéresse à la dimension immatérielle et éphémère des œuvres. Ne produisant pas de traces, ces œuvres n'existent que dans le temps nécessaire de leur perception et de leur interprétation. Leur pérennisation n'est effective qu'en se fixant dans la mémoire. En outre, elles renégocient les rapports avec le spectateur et le lieu.

Mathieu Copeland, commissaire d'exposition indépendant, cherche à subvertir le rôle traditionnel des expositions. Il est notamment co-commissaire de « VIDÉS, Une Rétrospective » au Centre Pompidou Paris et à la Kunsthalle de Bern, il a organisé de nombreuses expositions dont « Soundtrack for an Exhibition » et « Alan Vega » au Musée d'Art Contemporain de Lyon, « Une Exposition Chorégraphiée » à la Kunsthalle de St Gall(CH) et à La Ferme du Buisson à Noisiel (FR), et a initié les séries « Exposition parlée », et « Exposition à Être Lue ».

Jeudi 21 mars 2013 : *Des révélations autour d'une collection invisible !* par Béatrice Josse

En proposant l'acquisition d'œuvres protocolaires et performatives, le Fonds régional d'art contemporain de Lorraine tente de revendiquer le peu de place laissé aux pratiques éphémères dans les collections alors même qu'elles ont une longue histoire derrière elles. Comment acquiert-on une performance, quelles sont les contraintes de conservation et comment les montre-t-on ? Autant de questions que vous vous posez sans jamais avoir eu de réponse.

Béatrice Josse est directrice du FRAC Lorraine. Avec une large place faite aux pratiques performatives, aux œuvres protocolaires, la collection du Frac Lorraine constitue un véritable espace de réflexion et d'expérimentation, ouvert à la danse comme au cinéma.

Modalités d'inscription

Inscription uniquement par courrier auprès du Service Universitaire de l'Action Culturelle de l'Université de Haute-Alsace - Maison de l'Etudiant – Campus Illberg -1, rue Werner 68100 Mulhouse

Tarif plein : 25 euros / tarif réduit 10 euros pour l'ensemble des conférences.

Bulletin téléchargeable sur : www.kunsthallemulhouse.com

Pour tout renseignement concernant l'inscription s'adresser au Service Universitaire de l'Action Culturelle de l'Université de Haute-Alsace : 03 89 33 64 76 / isabelle.lefevre@uha.fr

**Nous comptons sur votre présence,
Bien à vous**

Contacts presse :

Clarisse SCHWARB

La Kunsthalle Mulhouse

clarisse.schwarb@mulhouse.fr

Tél. +33 (0)3 69 77 66 28

Isabelle LEFEVRE

Service Universitaire de l'Action Culturelle de l'UHA

isabelle.lefevre@uha.fr

Tél. + 33 (0) 3 89 33 64 76