

Daniel
Gustav Cramer

T E N
W O R K S

31.05 — 25.08

—
DOSSIER
DE PRESSE
—

LA KUNSTHALLE
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
MULHOUSE



SOMMAIRE / SUMMARY

Ten Works	03
Daniel Gustav Cramer	04
Les œuvres / Works	06
Les rendez-vous / Kunsthalle meetings	11
Document pédagogique	12
La Kunsthalle Mulhouse	13
Les partenaires / Partners Les informations pratiques et les partenaires / Practical information	14
A l'attention des journalistes (conférence de presse) / Press information	15

TEN WORKS

Exposition de Daniel Gustav Cramer

Une proposition de Sandrine Wymann

Du 31.05 au 25.08.2013

Point presse : **jeudi 30 mai à 17h30**

Vernissage : **jeudi 30 mai à 18h30**

Réception Art'Basel : **vendredi 14 juin à 19h00, bus à partir de Bâle**

Contact presse : Clarisse SCHWARB

Tel : 03 69 77 66 28

Email : clarisse.schwarb@mulhouse.fr

www.kunsthallemulhouse.com

TEN WORKS

Daniel Gustav Cramer investit La Kunsthalle Mulhouse avec *Ten Works* - Dix œuvres - et signe ainsi sa première exposition monographique française. L'exposition appartient à une série dont chaque titre fait référence au nombre d'œuvres exposées. Entre photographies, textes, livres, travaux sur papier et sculptures, presque tous inédits, cette exposition emmène le spectateur dans un univers poétique et un espace-temps redéfini par l'artiste.

Daniel Gustav Cramer part souvent d'un récit ou d'une image qu'il fait évoluer imperceptiblement. Il a recours à la série, à la fragmentation, à l'ellipse. D'une séquence à l'autre, il crée des interstices temporels, des entre-deux propices à installer un espace imaginaire. Il invite le spectateur à s'infiltrer dans ces étroites ouvertures et à prendre ses propres chemins de traverse. Les œuvres de Daniel Gustav Cramer ne sont pas directives, elles se noient dans des décors brumeux et renvoient à des petits moments atemporels, affranchis de tout commencement et de toute fin.

A Mulhouse, Daniel Gustav Cramer poursuit sa recherche du sensible à travers ses principes de récits écrits ou imagés. Dans ses histoires, l'être humain s'estompe de plus en plus, voire disparaît, pour laisser place à un décor empreint d'une présence effacée. L'exposition est faite de petites pièces simples et sobres, de tensions et de minuscules variations. Loin de tout effet spectaculaire, Daniel Gustav Cramer choisit une forme de minimalisme qui flirte parfois avec l'abstraction. Il éloigne ainsi l'objet ou l'image de l'observateur, accentuant une distance qu'il pousse jusqu'à créer l'équilibre le plus fragile possible entre le sujet et son sens.

This summer La Kunsthalle Mulhouse will host Daniel Gustav Cramer's first solo exhibition in France, *Ten Works*. The exhibition is part of a series, in which each show is entitled by the amount of works exhibited. Between various kinds of artworks, including photographs, texts, book works, paper works and sculptures almost all on display for the first time, this exhibition transports the spectator into a poetic universe and a space-time, which continually focusses on the nature of memory as a way to question and relate to one's individual place.

Daniel Gustav Cramer often begins with a story or an image which evolves imperceptibly. Using series, fragmentation and ellipsis, he creates temporal interstices from one sequence to the next, in-between places which stimulate the imagination. He invites spectators to enter into these narrow openings and to locate their own detours. Daniel Gustav Cramer's works are not directive; they bury themselves in foggy decor stitching a labyrinth of little moments freed from beginning and end.

In Mulhouse, Daniel Gustav Cramer continues his search for the tangible through his use of written and visual narratives. In his stories, the role of the physical presence of human beings is increasingly reduced sometimes vanishing entirely to the point of leaving nothing but a vacant space.

The exhibition is made up of small, simple, in a way "dry" things, of tensions and minuscule variations. Even though each work has a character of being complete in itself, once they appear united in the exhibition, they transform into fragments striving for a single picture, far from any spectacular effect, Daniel Gustav Cramer's works tend to have a closeness to forms of minimalism and abstraction. His objects and images remain at distance, the space between the subject and the observer is a part of the experience of the work. There is a fragile balance between the subject and its meaning which seems an essential key to enter the realm of the work.

BIOGRAPHIE

DANIEL GUSTAV CRAMER

Daniel Gustav Cramer est né en 1975, il vit et travaille à Berlin. En 2012, il a entre autre exposé au Kunsthaus de Glarus (Suisse), au Badischer Kunstverein de Karlsruhe (Allemagne), à la Kunsthalle de Lisbonne (Portugal). Il a participé cette même année à la dOCUMENTA 13 à Kassel (Allemagne). Depuis 2007, il développe en partenariat avec Haris Epaminonda le projet *The Infinite Library*, sous la forme de livres et d'une archive en ligne.

Born in 1975, Daniel Gustav Cramer lives and works in Berlin. In 2012, his work was shown in various exhibition venues including Kunsthaus, Glarus (Switzerland), Badischer Kunstverein in Karlsruhe (Germany) and Kunsthalle Lisbon. He also participated in DOCUMENTA 13 in Kassel (Germany). Since 2007, he has been working in partnership with Haris Epaminonda on *The Infinite Library*, a project which has taken the form of books and an archive.

Solo exhibitions

2013

Kunsthalle Mulhouse, curated by Sandrine Wymann, France
Christophe Daviet-Thery, Paris, France
Salts, Basel, curated by Samuel Leuenberger, Switzerland

2012

Kunsthaus Glarus, Switzerland
Badischer Kunstverein, Karlsruhe, Germany (publication)
Kunsthalle Lissabon, with Haris Epaminonda, Lisbon, Portugal (publication)

2011

Thirteen Works - BolteLang, Zurich, Switzerland

2010

Eight Works - Dortmunder Kunstverein, curated by Verena Titze, Dortmund, Germany (publication)
Late Autumn, Samsa, with Haris Epaminonda, curated by Susanne Prinz, Berlin, Germany
Six Works - The Return. curated by Kevin Kirwan, Dublin, Ireland (publication)
The Infinite Library at Museo di Palazzo Poggi, Biblioteca Universitaria, curated by Luca Cerizza, Bologna, Italy (∞)

2009

Twelve Works - Vera Cortes, Lisbon, Portugal
Haris Epaminonda & Daniel Gustav Cramer - Galerie BolteLang, Zurich. Switzerland
Saturn - Jerwood Room. Lady Margaret Hall. Oxford. UK

Group exhibitions

2013

Frankfurter Kunstverein, curated by Antje Krause-Wahl, Germany
Vistamare, Pescara, curated by uca Cerizza, Italy
IAC FRAC, Villeurbanne/Rhône-Alpes, curated by Laurent Montaron, France

2012

dOCUMENTA(13), curated by Carolyn Christoph-Bakargiev, Kassel
Le Silence. Une Fiction. MNMN, Monaco, curated by Simone Menegoi, Monaco
Prompts & Triggers: Surplus Authors, Witte de With, Rotterdam, Netherlands
From Stavanger with Love. Curated by Chris Sharp, Galerie Opdahl, Stavanger, Norway
Salon Light #9, Palais de Tokyo, invited by Christophe David-Thery
Balises, Piano Nobile, Geneve, curated by Isaline Vuille
Libretto VI, curated by Irmavep, Archivio di Stato, Torino, Italy
In absent Places we Dwell, Piano Nobile, Geneve
Let us keep our own moon. West Gallery, Den Haag, The Netherlands
Personal effectsonsale, Esprit Nouveau Pavilion, Paris, France
An Impossible Distance, curated by David Horvitz, Border, Mexico City
The Traveller, Tent, Rotterdam, Netherlands
Salon Light #09, Palais de Tokyo, Paris
A Photograph, curated by Stuart Bailes, 401 Contemporary, Berlin

2011

The night life guide, University Bonn, History of Arts Department, Germany
Livret III, Motive Gallery, Amsterdam, Netherlands
Decreation, Westspace, Melbourne, Australia
Repeat until further precision is impossible. Forde, Geneve, Switzerland
Publishing as Performance, South London Gallery, London, UK
Staging the Archive, Museo de Arte Contemporânea de Elvas, Portugal
Underwater, Tullie House Museum & Art Gallery, UK
Wilhelm Reich/ Ayn Rand, Essays & Observations, Berlin
Salons de lecture/ Reading rooms, La Kunsthalle Mulhouse, France
Livret I, curated by Irmavep Club, Schleicher & Lange, Paris

2010

End Note, Tanya Leighton, Berlin, Germany
Il Tavolo, Nomas Foundation, Roma, Italy
Man in the Dark, Woodmill, London

Ten works 31.05 - 25.08.2013

BIOGRAPHIE

DANIEL GUSTAV CRAMER

What Sticks, BolteLang Galerie, Zurich
The Page, Kimmerich, New York
The Rest is History, Mike Potter Projects, Berlin
Archive Kabinett, Berlin
The Art of Camo, Cardi Black Box, Milano, Italy
Drugstore Beetle, Raid Projects, LA
Little Big Press, Fotolegendo, Roma, Italy
A Library of Silent Gaps and Documents.
STUK Arts Centre, Belgium
Out Book, Spoleto, Palazzo Mauri, Italy
Little Big Press, Roma, Italy
Kosmetiksalon Babette, Berlin
Cf. Art et Essay, Rennes, France
Can I paint you a picture, Morgan Arcade, Cardiff
Landschaft ohne Horizont, Stiftung Museum Moyland,
Germany
Waldbild, Städtische Galerie Waldkraiburg, Germany
The Mystics - Civicroom, London
Labyrinth 09. Konsthall Botkyrka, Sweden
Imaginário da Paisagem, CAV, Coimbra, Portugal

2009

Heaven - Athens Biennale - curated by Nadja Argyropoulou.
Athens
Blind Spot Lab - Anthology Film Archives. New York
Its not for reading - Its for making. FormContent. London.
Six Degrees of Separation - Mehdi Chouakri, Berlin.
Happy Interval - Tulips and Roses, Vilnius
The Infinite Library & Falk Haberkorn - Klemms - Berlin.
Zweckgemeinschaft - curated by Art at Work. Micamoca, Berlin
The Garden of Forking Paths - Maisterravalbuena Gallery.
curated by Lattitudes. Madrid. Spain
Kunsthau Brn, curated by A.Domesle. Czech Republic
Mimes - curated by Christoph Marinos. Kalfayian Galleries,
Athens
Exposicao #04. Espaco BES Arte, Lisboa, Portugal
Journey to the surface of the Earth - RBG Melbourne, Australia

2008

Playtime - Betonsalon. curated by Melanie Beautecoup. Paris.
Berlin Biennale 5. When things cast no Shadows -
curated by Adam Szymczyk & Elena Filipovic.
works part of an installation of Haris Epaminonda.
A Principle of Assumptions - Rodeo Gallery. Istanbul. Turkey.

Group Show

Unfair Fair. - 1:1 projects. Rome. curated by Vincent Honore
The Infinite Library - invited by Ruth Keshishian, Moufflon
Bookshop Nicosia (∞)
Gerisch Stiftung - curated by Andrea Domesle. Neumünster.
Germany
Stille Landschaft - Kunsthalle Lüdenscheidt. Germany

Awards/ Grants

10 Grant RWE Stiftung
09 Kunststiftung NRW Grant
09 Arts Council England Oxford Melbourne Fellowship
07 Invited for residency by Fermynwood Arts Foundation,
England, to be held in 2009
07 Nominated for Deutsche Börse Photography Award 2008
07 Shortlisted for MAN group Award
06 Candidate for Förderpreis Westfälischer Kunstverein
06 Invited by Photoworks, Brighton, to Interviews held at the
Tate Modern
05 Jerwood Photography Award London/ Edinburgh
05 Kunststiftung NRW Projektstipendium "Casa d'os Dias da
Agua" Portugal.
05 Residency Gil - Society Akureyri. Island
04 pre - selection Residency Pépinières européennes pour
jeunes artistes - Ipotesti. Romania
04 pre - selection New Contemporaries 2004
04 pre - selection Residency Rijksakademie Amsterdam
03 New Contemporaries 2003, London/ Manchester
03 Guardian Hodge Award Exhibition. London
02 Nominated for Förderpreis Westfälischer Kunstverein

LES ŒUVRES

WORKS



Three Sheep, 2013
Publication 20 pages, color
28 x 20 cm
Edition 500 ex
Courtesy & copyright
Daniel Gustav Cramer



Ten works 31.05 ➔ 25.08.2013

LES ŒUVRES

WORKS



Tales (Lago Maggiore, Isola Bella, Italy, August 2012), 2013

2 c-prints, each 25 x 20,5 cm, framed

Courtesy BolteLang, Zürich ; Sies & Höke, Düsseldorf ; Vera Cortes, Lisboa and the artist



V/c, 2013

Two iron spheres, magnets

Diameters 30 cm, 25 cm

Courtesy BolteLang, Zürich; Sies & Höke, Düsseldorf; Vera Cortes, Lisboa and the artist

LES ŒUVRES

WORKS



Untitled (Water) I, 2013

C-print, mounted on aluminum, framed

175 x 121 cm

Courtesy BolteLang, Zürich; Sies & Höke, Düsseldorf; Vera Cortes, Lisboa and the artist

Ten works 31.05 ➔ 25.08.2013

LES ŒUVRES

WORKS



Vernazza, Italy, August 17, 2011, 2013
Text on paper, 29, 7 x 21 x 5 cm
Five stacks
Courtesy BolteLang, Zürich;
Sies & Höke, Düsseldorf;
Vera Cortes, Lisboa and the artist



Tales (Stresa, Italy, September 2012), 2013
6 c-prints, framed, each 20 x 25 cm
Courtesy BolteLang, Zürich;
Sies & Höke, Düsseldorf;
Vera Cortes, Lisboa and the artist

LES ŒUVRES

WORKS



VIII, 2013
Concrete, 40 x 40 x 90 cm
Courtesy BolteLang, Zürich;
Sies & Höke, Düsseldorf;
Vera Cortes, Lisboa and the artist



IX, 2013
Three Iron cubes,
60 x 40 x 40 cm ; 33 x 50 x 33 cm ;
23 x 54 x 78 cm
Courtesy BolteLang, Zürich;
Sies & Höke, Düsseldorf;
Vera Cortes, Lisboa and the artist

RDV.

KUNSTHALLE MEETINGS

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION TEN WORKS

jeudi 30 mai à 18h30

Entrée libre

KUNSTAPÉROS

jeudis 6 juin et 4 juillet à 18h00

Des œuvres et des vins à découvrir : visite guidée suivie d'une dégustation de vins, en partenariat avec l'association Mulhouse Art Contemporain et la Fédération Culturelle des Vins de France.

Participation de 5 euros / personne, inscription au 03 69 77 66 47 / kunsthalle@mulhouse.fr

RÉCEPTION ART BASEL

vendredi 14 juin à 19h00

Navette gratuite au départ d'Art Basel à 18h15 – angle Isteinerstrasse/ Bleichestrasse

Réception à La Kunsthalle Mulhouse

Retour pour Bâle à 22h00

Entrée libre

CONFÉRENCE DÉAMBULATOIRE

jeudi 27 juin à 18h00

« Dessine-moi un mouton... » par Luc Bohler

Discussion d'esthétique et de philosophie portant sur le rapport entre la représentation et l'imagination.

Participation de 5 € / personne, inscription au 03 69 77 66 47 kunsthalle@mulhouse.fr

KUNSTDÉJEUNER

vendredi 28 juin à 12h15

Conversation autour d'une œuvre suivie d'un déjeuner*

Gratuit, sur inscription au 03 69 77 66 47

kunsthalle@mulhouse.fr

* repas tiré du sac

KUNSTKIDS «ENQUÊTE D'ŒUVRES»

du lundi 8 au vendredi 12 juillet

et du lundi 19 au vendredi 23 août de 14h00 à 16h00

Atelier à la semaine, pour les 6 -12 ans

«Enquête d'œuvres» propose à chaque participant de se glisser dans la peau d'un détective privé à la quête du sens de l'exposition et des œuvres qui la composent.

Chaque séance sera l'occasion de pratiquer une nouvelle approche et de découvrir de nouveaux indices

dans le but de renommer de manière personnelle l'exposition.

Gratuit, sur inscription :

elodie.mosnier@mulhouse.fr / 03 69 77 66 47

OPENING RECEPTION

Thursday 30th May at 6.30 pm

KUNSTAPÉROS

Thursdays 6th June and 4th July at 6 pm

Artworks and wines to discover a guided tour followed by wine-tasting, in partnership with Mulhouse Contemporary Art Association and Cultural Federation for French Wines.

5 euros / person, contact us to sign up

03 69 77 66 47 / kunsthalle@mulhouse.fr

ON THE OCCASION OF ART'BASEL, RECEPTION AT LA KUNSTHALLE

Friday 14th June at 7 pm

Shuttle from Art Basel / departure at 6:15 pm – corner Isteinerstrasse/ Bleichestrasse

Back to Basel at 10 pm

Free entrance

CONFÉRENCE DÉAMBULATOIRE

Thursday 27th June at 6 pm

« Dessine-moi un mouton... » by Luc Bohler

Discussion of aesthetics and philosophy on the relationship between representation and imagination.

5 euros / person, contact us to sign up

03 69 77 66 47 / kunsthalle@mulhouse.fr

KUNSTDÉJEUNER

Friday 28th June at 12.15

Discussion about a work of art followed by picnic lunch.

Free entrance, contact us to sign up

03 69 77 66 47

KUNSTKIDS "ART INVESTIGATION"

8-12 July and 19-23 August from 2 to 4 pm

Free entrance, contact us to sign up

03 69 77 66 47



JEUNE PUBLIC

DOCUMENT PÉDAGOGIQUE

Les Ateliers Pédagogiques d'Arts Plastiques du Pôle Education et Enfance de la Ville de Mulhouse proposent un carnet pédagogique d'activités à destination du jeune public (5 à 16 ans) pour découvrir cette nouvelle exposition. Il convient aux familles et au jeune public en visite autonome.

Ce carnet pédagogique facilite la découverte de l'exposition et permet au visiteur de devenir acteur de cette visite : il réalisera des lectures d'œuvres à l'aide d'indices, fera des propositions d'écritures autour d'œuvres choisies, réalisera des dessins d'observation ou développera son imagination lors d'ateliers de pratiques artistiques.

Disponible à l'accueil de La Kunsthalle et des APAP.

Renseignements auprès de Cyrille Saint-Cricq,
responsable des APAP :
cyrille.saint-cricq@mulhouse-alsace.fr / 03 69 77 77 38



LA KUNSTHALLE MULHOUSE

La Kunsthalle est le centre d'art contemporain de la Ville de Mulhouse. Installée à la Fonderie, bâtiment qu'elle partage avec l'Université de Haute-Alsace, La Kunsthalle présente des expositions et des rendez-vous fondés sur un intérêt pour la recherche et la production d'œuvres.

Chaque année un principe d'accueil en résidence est ouvert à un commissaire associé ainsi qu'à des artistes invités dans le cadre de programmes d'échanges et de recherches.

Grâce à sa programmation et son engagement, La Kunsthalle s'inscrit dans un réseau d'art contemporain qui la rapproche des centres d'art de la région frontalière et au-delà.

LES EXPOSITIONS

Dans un espace de 700m², La Kunsthalle accueille ou produit des expositions temporaires consacrées à la création contemporaine. Les expositions explorent la scène artistique à travers des invitations monographiques ou thématiques. Par le biais de sa programmation, La Kunsthalle soutient la création et la diffusion artistique. Au cours d'une saison culturelle, La Kunsthalle s'inscrit dans des temps forts comme la Régionale, événement transfrontalier régional ; elle associe également les jeunes diplômés de la Haute école des arts du Rhin à participer à l'un de ses projets.

LES RESIDENCES

En accueillant des artistes et des commissaires d'exposition en résidence, La Kunsthalle s'affirme comme un lieu de production d'œuvres et de réflexion sur l'art.

Résidence AIR Nord Est : en partenariat avec plusieurs institutions artistiques représentatives des régions du Grand Est de la France, ce programme favorise l'échange interrégional d'artistes.

Résidence Universitaire : en partenariat avec l'Université de Haute-Alsace, un artiste est accueilli durant deux mois sur un projet de recherche. L'artiste est appelé à développer un projet qui tient compte des disciplines et secteurs de recherche enseignés à l'université mulhousienne.

Résidence de commissariat : le temps d'une saison culturelle, un commissaire d'exposition est associé à la programmation des expositions de La Kunsthalle. Sa collaboration et son inscription dans la ville passent par une présence régulière à Mulhouse, pendant laquelle il construit et met en œuvre un projet artistique.

LES ATELIERS-WORKSHOPS

A travers des ateliers-workshops qui mettent en relation un artiste et un groupe de travail, La Kunsthalle développe avec son public une démarche active et créative. Inscrits dans la durée et dans une démarche de partenariat avec différents acteurs locaux, ces ateliers-workshops permettent généralement la production d'une œuvre qui trouve sa place à La Kunsthalle.

La Kunsthalle is Mulhouse's centre for contemporary art. It is located in la Fonderie, a building it shares with the University of Haute-Alsace, and organises exhibitions and other events based on artistic creation and research.

Every year La Kunsthalle takes on a visiting exhibition curator, as well as a number of guest artists participating in exchange or research programmes.

Thanks to its commitment and wide selection of events, La Kunsthalle is able to build close relationships with other art centres in the local area, across the Swiss and German borders, and further afield.

THE EXHIBITIONS

Within 700m² of gallery space La Kunsthalle both displays and produces temporary exhibitions dedicated to contemporary art. These exhibitions focus either on the work of one artist, or on a theme appearing in various artists' work.

La Kunsthalle promotes artistic creation and makes it easily accessible through its numerous events. La Kunsthalle participates regularly in highlights of the cultural season, such as the Regionale, a local cross-border event. It also asks graduates of Hear, Haute école des arts du Rhin, to participate in one of its projects.

GUEST CONTRIBUTORS

La Kunsthalle offers its facilities to visiting artists and exhibition curators, confirming its role as a setting for both creation and appreciation of art.

AIR Nord Est: This programme works with various artistic institutions from the North East of France to promote interregional exchange between artists.

University artist in residence: In partnership with the University of Haute Alsace, an artist is invited to spend two months working on a research project at La Kunsthalle. This artist is asked to develop a project related to areas of research and teaching at the university.

Visiting curator: Each season a guest is invited to contribute to the planning of events at La Kunsthalle and to complete an artistic project. Time spent in Mulhouse allows visiting curators to participate significantly in the town's cultural life.

WORKSHOPS

La Kunsthalle interacts creatively with the public through workshops in which an artist collaborates with a task group. These sessions usually involve the input of local artists and aim to produce a piece of art which is then displayed at La Kunsthalle.

INFOS PRATIQUES

HEURES D'OUVERTURE

Du mercredi au vendredi de 12h à 18h,
nocturne le jeudi jusqu'à 20h
Samedi et dimanche de 14h à 18h
Ouvvert le 14 juillet
Fermé lundi, mardi et le 15 août
Entrée libre

VISITES GUIDÉES

Visites guidées gratuites de l'exposition
les samedis, dimanches à 15h
Entrée libre
Pour les groupes, renseignements
et réservations au 03 69 77 66 47
Visites enfants renseignements
au 03 69 77 66 47

LA KUNSTHALLE MULHOUSE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN LA FONDERIE

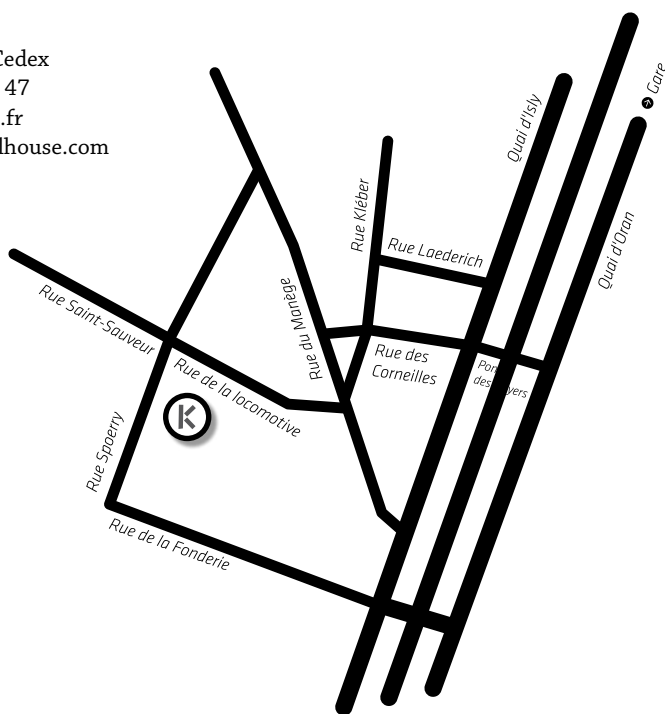
16, rue de la Fonderie
(F) 68093 Mulhouse Cedex
Tél. +33 (0)3 69 77 66 47
kunsthalle@mulhouse.fr
📍 www.kunsthallemulhouse.com

OPENING HOURS

Open Wednesday to Friday, noon to 6 pm;
Saturday and Sunday, 2 pm to 6 pm;
late-night opening Thursdays until 8 pm
Closed Mondays, Tuesdays and 15th August
Open 14th July
Free admission

GUIDED TOURS

Free guided tours on Saturdays
and Sundays at 3 pm Free admission
Groups upon reservation :
+ 33 (0) 3 69 77 66 47



ACCÈS

AUTOROUTE

A35 et A36, sortie Mulhouse centre,
direction **gare** puis **Université - Fonderie**
ou **Clinique Saint Sauveur**.

GARE

Suivre le canal du Rhône au Rhin (Quai d'Isly)
jusqu'au pont de la Fonderie puis rue de la
Fonderie (15 min à pied / 5mn à bicyclette)

TRANSPORTS PUBLICS

Bus : Ligne 10 «Fonderie» -
Ligne 15 «Molkenrain» - Ligne 20 «Manège»
Tram : Ligne 2 « Tour Nessel »

ACCESS

Highway A35 and A36, exit Mulhouse centre,
direction Université-Fonderie

FROM THE STATION

Follow the canal Rhône au Rhin (Quai d'Isly)
till Fonderie bridge, turn rue de la Fonderie
(15 min walk / 5 minutes by bicycle)

BY PUBLIC TRANSPORT BUS

Line 10, bus stop « Fonderie »
Line 15, bus stop « Molkenrain »
Line 20, bus stop « Tour Nessel »

TRAM

Line 2, stop « Tour Nessel »



La Kunsthalle bénéficie du soutien institutionnel de la Ville de Mulhouse, du Conseil Général du Haut-Rhin,
du Ministère de la culture et de la communication-La DRAC Alsace.

La Kunsthalle fait partie des réseaux des Musées Mulhouse Sud Alsace et VERSANT EST.

La Kunsthalle remercie les galeries Boltelang, Zürich et Sies ; Höke, Düsseldorf et Vera Cortes, Lisbonne.

Ten works 31.05 - 25.08.2013



A L'ATTENTION DES JOURNALISTES (hors Région Alsace) To journalists operating outside of the Alsace Region

Pour optimiser votre déplacement, nous pouvons organiser sur une journée, la visite de deux lieux :
La Kunsthalle Mulhouse et le CRAC Alsace (distants de 20 km).

To make the most of your stay, we can arrange for two tours in the same day:

La Kunsthalle Mulhouse and the CRAC Alsace (which are 20 kilometers away from each other).

CRAC ALSACE SUSAN VÉRITÉ – DES MÉTHODES 13/06-29/09/2013

Avec la participation de : David Lamelas, Deimantas Narkevičius, Sophie Nys, Amilcar Packer, Julia Rometti & Victor Costales, Benjamin Seror, Kristina Solomoukha, Jean-Marie Straub & Danièle Huillet.

Commissariat : Elfi Turpin

L'exposition *Susan Vérité* s'inspire des espaces même du centre d'art dans lequel elle s'inscrit - un ancien lycée du 19^{ème} siècle dont on peut encore lire les caractéristiques. Son large escalier central, ses longs couloirs distribuant les salles, son petit amphithéâtre en gradin témoignent de cet usage passé. Ce contexte nous amène naturellement à soulever des questions et pointer des préoccupations qui nous sont chères, comme le fait que l'art peut être un espace d'expériences alternatives de transmission.

Susan Vérité associe ainsi des artistes qui « rachâchent* », des artistes qui, avec leurs méthodes spécifiques, absorbent des pratiques et des disciplines hétérogènes et font de l'art un curieux outil de connaissance, non pas qu'ils détiennent un savoir, mais plutôt qu'ils le diffusent en le provoquant.

Susan Vérité est pleine de sujets qui traversent autant de nappes de discussions où il pourrait être question de langage, d'enregistrement, de fiction, d'écriture, de chamanisme, d'Histoire, d'Amazonie ou d'amitié. Enfin, *Susan Vérité* est le nom d'une exposition qui réunit des objets - tout à la fois des outils et des œuvres - qui se placent entre deux intelligences, celle de l'artiste et celle du spectateur, et qui, ce faisant, résumerait une communauté idéale : un nous, qui s'inscrit entre les choses. *Susan Vérité*, c'est nous.

*Jean-Marie Straub & Danièle Huillet, *En rachâchant*, 1982

La Kunsthalle Mulhouse
Centre d'art contemporain
La Fonderie
16, rue de la Fonderie
68093 Mulhouse Cedex
tél : + 33 (0)3 69 77 66 47
kunsthalle@mulhouse.fr
www.kunsthallemulhouse.fr

Contact presse :

Clarisse Schwarb,
Tél : +33(0)3 69 77 66 28
clarisse.schwarb@mulhouse.fr

The exhibition *Susan Vérité* takes its inspiration from the spaces in the art centre itself: a building still recognisable as a 19th-century secondary school, with its broad central staircase, its long corridors leading to the classrooms and its small, tiered lecture theatre. A context that naturally leads

us to raise issues and home in on concerns which are dear to us, such as the fact that art can be a locus for alternative experiments in transmission.

Susan Vérité brings together artists who 'recheat', and whose specific methods for soaking up miscellaneous practices and disciplines mean they turn art into a curious tool for learning:

not because they possess a particular body of knowledge, but because they spread knowledge by triggering it. *Susan Vérité* is rich in subjects involving discussion at a host of different levels, including language, recording, fiction, writing, shamanism, History, Amazonia and friendship. And last but not least, *Susan Vérité* is the title of an exhibition that brings together objects – simultaneously tools and

works of art – from the interspace between two forms of intelligence: that of the artist and that of the viewer. In this way it sums up an ideal community: an 'us' situated among all these things. *Susan Vérité* is us.

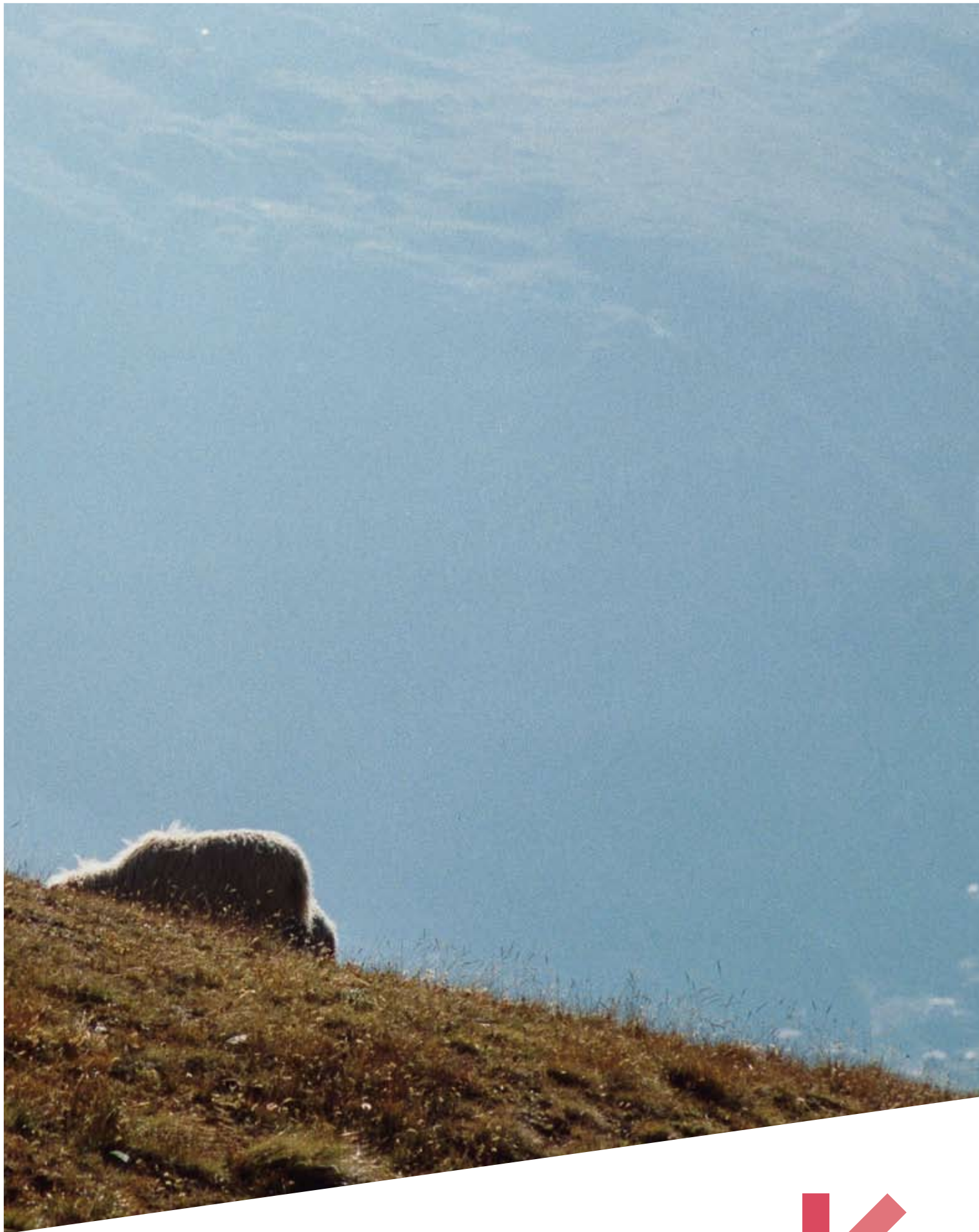
CRAC Alsace

18 rue du Château
68130 Altkirch
Tél : +33(0)3 89 08 82 59
info@cracalsace.com
www.cracalsace.com

Contacts presse :

Katia Rapacchietta
Tél. +33 (0)3 89 08 82 59
k.rapacchietta@cracalsace.com
et Elli Humbert
e.humbert@cracalsace.com

Ten works 31.05 ☉ 25.08.2013



LA KUNSTHALLE
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
MULHOUSE

