



LA KUNSTHALLE
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
MULHOUSE



LES SCULPTURES MEURENT AUSSI





LES SCULPTURES MEURENT AUSSI

Exposition du **28 janvier au 28 mars 2010**

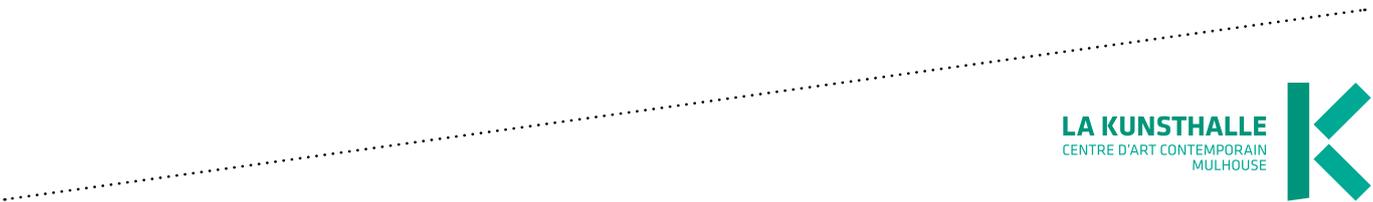
Vernissage : le 27 janvier ↻ 18:30

Point presse : le 27 janvier ↻ 17:30

Une exposition de Lorenzo BENEDETTI

Francesco ARENA | Michael DEAN | Alex CECCHETTI | Ida EKBLAD

Guillaume LEBLON | Mandla REUTER | Oscar TUAZON



LA KUNSTHALLE
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
MULHOUSE



L'EXPO- SITION

La troisième exposition de Lorenzo Benedetti à la Kunsthalle Mulhouse, *Les sculptures meurent aussi* vient clore une réflexion sur la question de l'œuvre et de son contexte. Comment une œuvre évolue-t-elle dans le temps et dans des environnements successifs ?

Après avoir provoqué le dialogue entre l'espace d'exposition et les pièces exposées, après avoir interrogé la force et le sens des œuvres à l'échelle de leurs parcours, Lorenzo Benedetti fait le constat d'une redéfinition des formes et d'un rapprochement des esthétiques des années 50 et 60. L'époque post-conceptuelle que nous vivons est celle d'un retour à la sculpture, à la forme et à la matière.

Le titre de l'exposition fait référence au documentaire d'Alain Resnais et Chris Marker « *Les statues meurent aussi* ». « *Quand les hommes sont morts, ils entrent dans l'histoire. Quand les statues sont mortes, elles entrent dans l'art* » ainsi commence le film réalisé en 1953. En d'autres termes les statues dépouillées de leurs usages ethnologiques entrent au musée, thèse hautement controversée à l'époque, sur fond d'anticolonialisme.

À son tour, Lorenzo Benedetti s'intéresse à la mort des statues comme point de départ d'une réflexion sur l'objet, sur la définition de la sculpture dans une nouvelle contextualisation conceptuelle ou environnementale. Il voit dans les travaux de Francesco Arena, Michael Dean, Alex Cecchetti, Ida Ekblad, Guillaume Leblon, Mandla Reuter, Oscar Tuazon une affirmation et revendication de la forme qui s'impose comme une intention et finalement une esthétique.

SEPT ARTISTES

Francesco Arena, Alex Cecchetti, Michael Dean, Ida Ekblad, Guillaume Leblon, Mandla Reuter, Oscar Tuazon sont invités à participer à cette exposition. Issus de la jeune scène internationale, ils représentent une nouvelle génération de plasticiens qui à travers leurs œuvres soulèvent des questions formelles dans un contexte à la fois physique, social ou historique.

LE COMMISSAIRE D'EXPOSITION

Lorenzo Benedetti, né à Rome en 1972, a étudié l'histoire de l'art à l'université « La Sapienza » de Rome avant de suivre le « Curatorial Training Programme » de la Fondation De Appel à Amsterdam. Depuis la fin des années 90, il est commissaire d'exposition en art contemporain. Il dirige actuellement le centre d'art et la collection « De Vleeshal » à Middelburg aux Pays Bas. Il est commissaire invité de la Kunsthalle Mulhouse de mars 2009 à mars 2010.

LES FRANCESCO ARENA ARTISTES

Né en 1978 à Mesagne, Brindisi en Italie,
il vit et travaille à Cassano delle Murge, Bari, Italie

Les œuvres de Francesco Arena émanent d'une réflexion sur l'accélération du temps présent dépassée par le souvenir du passé. Il s'interroge sur la frontière entre la primauté de la forme et des objets et leur réintroduction dans la création artistique.

Son travail est un véritable manifeste à la mémoire, au souvenir qui part de l'art médiéval, continue dans l'art baroque puis dans l'arte povera. Il refuse la dialectique entre la mort et la forme, la permanence et l'annihilation et prend position pour une résistance esthétique au fil du temps.

Ses œuvres sont imprégnées de traditions populaires italiennes et ont de fortes connotations religieuses et historiques.

Francesco Arena présente à la Kunsthalle 36 sculptures, mêlant matériaux de récupération et photos d'écrivains, sociologues, explorateurs, philosophes...

(D) Die Kunstwerke von Francesco Arena gehen aus einer Betrachtung über die Beschleunigung der gegenwärtigen Zeit hervor, die von der Erinnerung der Vergangenheit überholt wird. Er fragt sich über die Grenze zwischen den Vorrang der Form und der Gegenstände und deren Wiedereinführung in das Kunstschaffen.

Seine Arbeit ist ein echtes Manifest über das Gedächtnis, über die Erinnerung : von der mittelaltlichen Kunst, über die Barockkunst, bis zur arte povera. Er lehnt die Dialektik zwischen Tod und Form, die Beständigkeit und das Annihilieren ab und nimmt im Laufe der Zeit für den ästhetischen Widerstand Stellung.

Seine Werke werden von italienischen volkstümlichen Sitten beeinflusst und sind sehr religiös und historisch konnotiert.

Diplômé de l'Accademie di Belle Arti, Lecce

EXPOSITION MONOGRAPHIQUE

2008 : Nomis Foundation, Rome

EXPOSITIONS DE GROUPE

2008 : Soft cell. Dinamiche nello spazio in Italia, a cura di / curated by Andrea

Brucciati, GC.AC - Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone (GO)

Fresco Bosco, a cura di / curated by Achille Bonito Oliva, Certosa di Padula,

Padula (Sa)



▲ Strutture con immagini
Snow, 2009 – 40 x 60 x 171 cm
courtesy de l'artiste, Galerie Monitor, Rome

LES ALEX CECCHETTI ARTISTES

Né en 1977 en Italie, il vit et travaille à Paris

Par l'intervention de protocoles et de méthodes de travail, l'artiste manipule autant les objets que les idées, le langage que le dialogue. Ces matériaux de base servent à la construction de multiples récits. L'œuvre et son processus sont traités sur le même plan, laissant une grande part à l'accident et à la dérive.

Mit der Einführung von Protokollen und Arbeitsmethoden, manipuliert der Künstler so sehr die Gegenstände wie die Ideen, die Sprache wie den Dialog. Diese Rohstoffe dienen zum Aufbau von vielfältigen Erzählungen. Das Kunstwerk und seine Entwicklung werden auf der selben Ebene behandelt, so bleiben der Zufall und das Abschweifen sehr bedeutend.

EXPOSITIONS MONOGRAPHIQUES

2008 : Galerie Zéro, Mila

EXPOSITIONS DE GROUPE

2008 : XXII Ateliers municipaux FRAC –Pays de la Loire, Carquefou

2007 : Les artistes du Pavillon-Palais de Tokyo



▲ *sans titre*,
intervention au parc de Saint-Cloud, 22 juillet 2009
Lambda print 45 x 60 cm
courtesy Alex Cecchetti

LES MICHAEL DEAN ARTISTES

Né en 1977 à Newcastle en Grande-Bretagne,
il vit et travaille à Londres

Ses sculptures, photographies et dessins prennent racines dans son travail d'écriture qu'il décrit comme intense. Ses œuvres explorent la distance infranchissable entre l'objet et sa trace, entre les expériences passées et la façon dont elles sont reconstruites et réassemblées. Il se refuse à partager son intimité, il préfère découvrir un mécanisme susceptible de créer une intimité réciproque, une relation qui confronte le spectateur à sa propre interprétation.

Le travail artistique de Michael Dean combine des images symboliques, des phénomènes naturels et des choix typographiques pour créer des objets autonomes fascinants.

(D) Seine Skulpturen, Fotografien und Zeichnungen setzen sich in seiner Schreibarbeit fest, die er als intensiv bezeichnet. Seine Werke erforschen die unüberschreitbare Distanz zwischen dem Gegenstand und seiner Spur, zwischen den erlebten Erfahrungen und der Weise, wie sie wieder aufgebaut und neu zusammengesetzt werden. Michael Dean lehnt ab, seine Intimität zu teilen ; er entdeckt lieber einen Mechanismus, der eine gegenseitige Intimität schaffen könnte, eine Beziehung, die den Zuschauer mit seiner eigenen Interpretation konfrontiert.

In den letzten Jahren kombinierte die Arbeit von Michael Dean symbolische Bilder, natürliche Phänomene und typografische Entscheidungen, um eigenständige faszinierende Objekte zu schaffen.

—
Diplômé du Goldsmiths College de Londres

EXPOSITIONS MONOGRAPHIQUES

2010 : Undone, Henry Moore Institute, Leeds

2009 : Centre d'art contemporain, Noisy le sec, France

2008 : Alessandro De March, Milan, Italie

PUBLICATIONS

2009 : november to november, Michael Dean

2008 : mountains and triangles, édition Forma



▲ yes-no, 2009

DOSSIER DE PRESSE

LES SCULPTURES MEURENT AUSSI

28.01 → 28.03.2010

LES IDA EKBLAD ARTISTES

Née à Oslo en 1980 en Norvège, elle y vit et travaille

« Comme William Legrand dans la punaise dorée, d'Edgar Allen Poe, Ekblad a été piquée par une punaise qui l'a menée sur un chemin d'engagements inattendus, une forme de piraterie moderne » (Journal de la Gallery Brooklyn, NY). Constituées d'objets glanés de-ci de-là, ses œuvres sont les manifestations poétiques de ses actions.

Ida Ekblad présente à la Kunsthalle trois peintures à l'huile et trois sculptures en métal soudé.

(D) « Wie William Legrand in der goldenen Wanze von Edgar Allan Poe, wurde Ekblad von einer Wanze gestochen, die sie auf den Weg der unerwarteten Verpflichtungen geleitet hat, eine Form der modernen Piraterie ». (Journal de la Gallery Brooklyn, NY). Aus hier und da gesammelten Objekten sind ihre Werke poetische Äußerungen ihrer Aktionen.

—
Diplômée du St Martins College de Londres, de la National Academy of Art d'Oslo et de la Mountains School of Art de Los Angeles. Ida Ekblad est représentée par la Galerie Gaudel de Stampa de Paris, qui lui a consacré une exposition personnelle à Frieze en 2009.

EXPOSITIONS MONOGRAPHIQUES

2009 : Journal Gallery, New York

2009 : Karma international, Zurich



▲ Vue de l'exposition, *Momentum 2009*
5th Nordic biennale d'art contemporain - Moss, Norvège
Courtesy Galerie Gaudel de Stampa, Paris

LA KUNSTHALLE
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
MULHOUSE



LES GUILLAUME LEBLON ARTISTES

Né en 1971 à Lille en France, il vit et travaille à Paris

Guillaume Leblon appartient à une génération nostalgique des formes modernes, ces trentenaires qui lorgnent avec affection vers les avant-gardes historiques. Ayant une pratique artistique hétéroclite il crée des œuvres établissant un perpétuel dialogue entre leur lieu d'exposition et l'atelier de l'artiste. A travers la multiplicité de ses formes, le travail de Guillaume Leblon témoigne de la diversité de ses influences : la sculpture minimaliste, le land art, l'arte povera, le process art... Guillaume Leblon présente à la Kunsthalle une sculpture et une installation.

(D) Guillaume Leblon gehört zu einer nach den Formen der Moderne sehnsüchtigen Generation, diesen Dreißigjährigen, die mit Zuneigung nach den historischen Avantgarden schielen. Seine Vorgehensweise ist verschiedenartig und er schafft Werke, die einen ständigen Dialog zwischen ihren Ausstellungsort und dem Atelier des Künstlers hervorrufen. Durch die Vielfalt ihrer Formen bezeugt die Arbeit von Guillaume Leblon die Mannigfaltigkeit ihrer Einflüsse : die minimale Skulptur, die land art, die arte povera, Die process art...

Diplômé de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon. Il a participé à plusieurs programmes de résidence : International Studio & Curatorial Program à New York, en 2008 et la Rijksakademie à Amsterdam en 1999-2000. Il a obtenu la bourse d'art monumental d'Ivry et l'Atladis Prize

EXPOSITIONS MONOGRAPHIQUES

2009 : Mudam, Luxembourg

Galerie Jocelyn Wolff, Paris

EXPOSITIONS DE GROUPE

2009 : Exposition The Eventuel

Oublier l'anneau de l'horizon - FRAC Bourgogne



▲ Réplique de la chose absente, 2009
Bois aggloméré, inox, papier, métal, terre...
200 x 95 x 200 cm
Crédit Photo : François Doury
Courtesy Galerie Jocelyn Wolff

LES MANDLA REUTER ARTISTES

Né en 1975 à Nqutu en Afrique du Sud,
il vit et travaille à Berlin

Le contexte, l'environnement est le sujet principal du travail de Mandla Reuter. L'identité de l'espace et les relations entre l'intérieur et l'extérieur sont au cœur de ses œuvres. Ainsi, ses projets reposent sur des actes de déplacement ou de délocalisation. Il montre le « continu processus de dématérialisation qui nous entoure ». Ses interventions sont minimales et laissent apparaître la structure du procédé. Dans ses projets, il dissocie les espaces dans une même dimension temporelle.

Pour l'exposition, Mandla Reuter déplacera 5 000 litres d'eau provenant de la fontaine de Trevi à Rome. Dans la fontaine, l'eau chargée de magie coule en continue et matérialise l'éternel retour.

(D) Der Kontext, die Umgebung ist das Hauptthema von Mandla Reuter. Die Identität des Raumes und die Beziehungen zwischen Innen und Außen sind im Kern seiner Werke. So beruhen seine Projekte auf Aktionen der Verschiebung und der Ortsveränderung. Er zeigt den « fortwährenden Prozeß von Entmaterialisierung, die uns umgibt ». Seine Interventionen sind minimal und lassen die Struktur des Prozesses erscheinen. In seinen Projekten zersetzt er die Räume in einer selben zeitlichen Dimension.

Für die Ausstellung wird Mandla Reuter 5000 Liter Wasser aus dem Romer Trevi-Brunnen verlagern. Das Wasser, das in diesem Brunnen ununterbrochen fließt, ist mit Zauber beladen und materialisiert die ewige Rückkehr.

EXPOSITIONS MONOGRAPHIQUES

2008 : Neue Alte Brücke à Frankfurt sur le Main

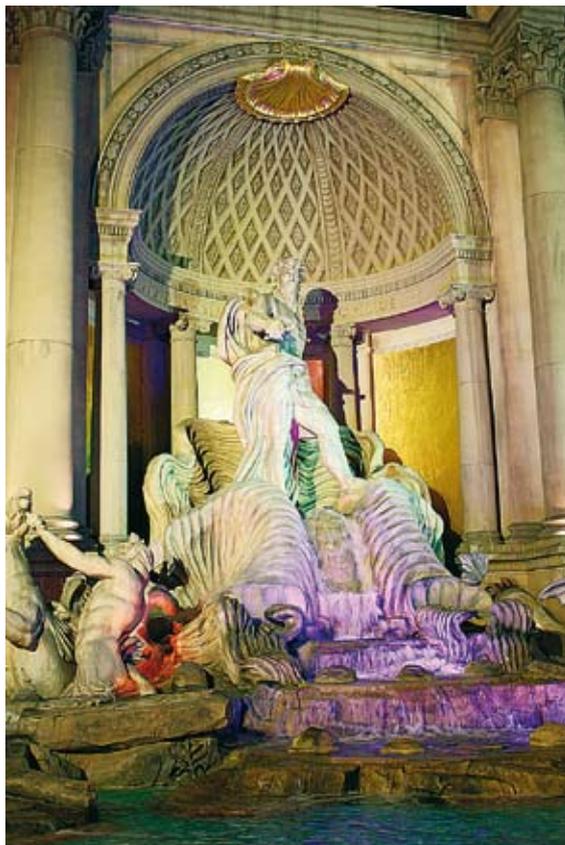
2007 : Galerie Flaca à Londres

EXPOSITIONS DE GROUPE

2009 : Le jardin aux sentiers qui bifurquent - La Kunsthalle Mulhouse

2007 : Madrid Abierto

Frankfurter Kunstverein à Frankfurt am Rhein



▲ *Fountain*, 2009
Crédit photo : Ken Durden
(Assessorato alle Politiche Culturali e della Comunicazione
del Comune di Roma - Sovrintendenza ai Beni Culturali)

LES OSCAR TUAZON ARTISTES

Né en 1975 à Seattle aux Etats Unis
il vit et travaille à Paris

Le travail d'Oscar Tuazon se caractérise par une attention à tout ce que la société écarte. Débris et effondrements recyclés deviennent la structure de ses sculptures. Poutres et planches de bois trouvées dans la rue ou dans les chantiers, assemblées avec du béton, du fer ou de l'acier, deviennent les protagonistes de ses projets créant des objets autonomes et indépendants.

(D) Die Arbeit von Oscar Tuazon ist durch eine Aufmerksamkeit auf das gekennzeichnet, was die Gesellschaft beseitigt. Überreste und wiederverwertete Trümmer werden zur Struktur seiner Skulpturen. Balken und Bretter, die er in der Straße oder auf Baustellen findet, werden - mit Beton, Eisen oder Stahl zusammengebaut - zu Protagonisten seiner Projekte und schaffen autonome und selbstständige Objekte.

—
Diplômé de la Cooper Union School of Architecture à New York et du programme éducatif du Whitney Museum of American Art Independent à New York Oscar Tuazon s'est installé à Paris en 2007 et il a fondé un des collectifs les plus dynamiques de la ville, Castillo/Coralles, composé d'artistes, commissaires, écrivains et critiques comme Thomas Boutoux, François Piron, Benjamin Thorel et Boris Gobille.

EXPOSITIONS MONOGRAPHIQUES

2010 : Kunsthalle Bern

Parc Saint Léger - Centre d'Art Contemporain, Pougues-les-Eaux, France

2009 : Kunstlerhaus, Stuttgart

EXPOSITIONS DE GROUPE

2009 : Evento, CAPC, Bordeaux

Prix Ricard, Espace Paul Ricard, Paris



▲ *Where I Lived and What I Lived for*, 2007
Poutres en bois, béton, métal
324 x 640 x 235 cm
Courtesy of the artist and STANDARD (OSLO)

En partenariat avec La Kunsthalle
et autour de l'exposition
« *Les sculptures meurent aussi* »,
les Ateliers Pédagogiques d'Arts Plastiques
organisent un ensemble d'activités.

LES ATELIERS PÉDAGOGIQUES D'ARTS PLASTIQUES

➔ **PRÉ-VISITES DE L'EXPOSITION**

pour les enseignants des écoles élémentaires mulhousiennes
et les responsables des sites périscolaires de la CAMSA

➔ **MISE EN ŒUVRE DE DOCUMENTS PÉDAGOGIQUES**

à l'attention des différents acteurs éducatifs

➔ **MISE EN ŒUVRE D'OUTILS PÉDAGOGIQUES**

pour visiter l'exposition

➔ **VISITES COMMENTÉES DE L'EXPOSITION**

avec la réalisation d'un atelier de pratiques artistiques
à l'attention des enfants (groupes uniquement)

Pour toutes les activités, inscription obligatoire au 03 68 77 77 38 (répondeur)
Renseignements complémentaires : cyrille.saint-cricq@mulhouse.fr

Les Ateliers Pédagogiques d'Arts Plastiques proposent aussi
des ateliers artistiques pour les enfants de 5 à 14 ans,
les mercredis après-midi et durant les vacances scolaires.

➔ WWW.ARTSPLASTIQUES.MULHOUSE.FR

LES SCULPTURES MEURENT AUSSI

28.01 ➔ 28.03.2010

RDV.

→ VERNISSAGE

Le 27.01 à partir de 18:30

Performance à 19H30 *Des serpents dans l'avion* de Benjamin Dufours, artiste en résidence à Mulhouse dans le cadre des résidences Grand Est

→ EXPOSITION

Du 28.01 au 28.03.2010

→ VISITES GUIDÉES

Visites gratuites les samedis & dimanches à 15:00

Entrée libre sans inscription

Autres visites sur RDV

à partir de 5 personnes minimum

Participation 2 € / personne,
réservation au 03 69 77 66 47

→ KUNSTAPÉRO

En partenariat avec « Mulhouse Art Contemporain »

Visite guidée, suivie d'une dégustation de vin

Les 1^{ers} jeudis du mois :

JEUDI 4 FÉVRIER à 18:00

JEUDI 4 MARS à 18:00

Participation 5€ / personne,
inscription au 03 69 77 66 47

→ KUNSTDÉJEUNER

Conversation à partir d'une œuvre suivie
d'un déjeuner, repas tiré du sac

Les 2^{èmes} vendredis du mois :

VENDREDI 12 FÉVRIER à 12:15

VENDREDI 12 MARS à 12:15

Entrée libre, inscription au 03 69 77 66 47

→ KUNSTPROJECTION

en partenariat avec l'Espace
Multimédia Gantner

JEUDI 25 FÉVRIER à 18:30

Entrée libre sans inscription

Une sélection de films expérimentaux issus de la collection de l'Espace Multimédia Gantner sera présentée en écho à l'exposition.

À partir de l'exposition de Lorenzo Benedetti, qui présente des œuvres jouant la récupération de matériaux, et « une affirmation et revendication de la forme » un programme de films expérimentaux est proposé où la matière filmique est le film-même, qu'elle soit found footage (récupération de vieux films), traitement chimique ou jeu de pellicule. Une autre exploration de la forme et la matière sera donc à l'œuvre pendant cette séance.

En collaboration avec l'Espace multimédia Gantner de Bourogne (Territoire de Belfort), lieu dédié aux cultures multimédias, numériques et à la sensibilisation à l'art contemporain.

→ WEEK-END ART CONTEMPORAIN

SAMEDI 20 MARS & DIMANCHE 21 MARS

En partenariat avec le magazine **Télérama**

☉ Visites guidées gratuites

le samedi & dimanche à 15:00

☉ Visite apéritive le dimanche à 11:00

Entrée libre

☉ Visite / atelier enfants

Par les Ateliers Pédagogiques d'Arts Plastiques
du service éducation de la ville Mulhouse

Samedi & dimanche de 14:00 à 17:00,

départ toutes les heures

Entrée libre, inscription au 03 69 77 77 38

☉ Circuits gratuits en bus sur de nombreux
lieux d'art contemporain en Alsace au départ
de Mulhouse et de Strasbourg à 9:00

Renseignements et inscription :

julie.morgen@culture-alsace.org

→ INVITATION INÉDITE

« La sculpture contemporaine »

par Valérie Da Costa, historienne et critique d'art

Valérie Da Costa est historienne de l'art et critique d'art. Elle est Maître de conférences en histoire de l'art contemporain à l'Université de Strasbourg et responsable de la rubrique Arts Visuels pour la revue *Mouvement*.

Parmi ses publications, elle a, entre autres, publié un livre sur *Germaine Richier* (Ed. Norma, Paris, 2006) et a notamment écrit sur plusieurs sculpteurs contemporains comme Michel Blazy, Anita Molinero, Elsa Sahal, Daniel Dewar & Grégory Gicquel, Javier Pérez, Ann Veronica Janssens, Anish Kapoor, Peter Buggenhout, Berlinde de Bruyckere, Stéphane Thidet... Elle organise en juin 2010 une journée d'études sur la sculpture contemporaine (*Situations de la sculpture contemporaine*) au Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg.

Conférence suivie d'un débat

JEUDI 25 MARS à 18:30

Entrée libre

INFOS PRATIQUES

ENTRÉE LIBRE

Heures d'ouverture

Du mercredi au dimanche **12:00 – 18:00**

Nocturne ➔ **Jeudis jusqu'à 20:00**

Fermée ➔ **Lundis + mardis + jours fériés**

Le dimanche 21 mars ouvert de 9:00 – 18:00

VISITES GUIDÉES DE L'EXPOSITION

Gratuit les samedis et dimanches ➔ **15:00**

➔ sur RDV, réservation au **03 69 77 66 47**

(2€/personne, 5 personnes minimum)

VISITES ENFANTS

Renseignements au **03 69 77 66 47**

LA KUNSTHALLE MULHOUSE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

LA FONDERIE

16, rue de la Fonderie

(F) 68093 Mulhouse Cedex

Tél. **+33 (0)3 69 77 66 47**

kunsthalle@mulhouse.fr

➔ **www.kunsthallemulhouse.com**

CONTACT PRESSE

Clarisse SCHWARB

com.kunsthalle@gmail.com

+33 (0)3 69 77 66 47

ACCÈS

AUTOROUTE ➔ **A35 et A36**

Sortie Mulhouse centre,
direction Université - Fonderie

GARE ➔ suivre le canal du Rhône au Rhin
(Quai d'Isly) jusqu'au pont de la Fonderie,
prendre la rue de la Fonderie

TRAM ➔ ligne 2, arrêt «Tour Nessel»

BUS ➔ ligne 10, arrêt «Fonderie»

Ligne 15, arrêt «Molkenrain»

Ligne 20, arrêt «Manège»

