



LA KUNSTHALLE
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
MULHOUSE



DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION MONOGRAPHIQUE DE STEPHEN WILKS

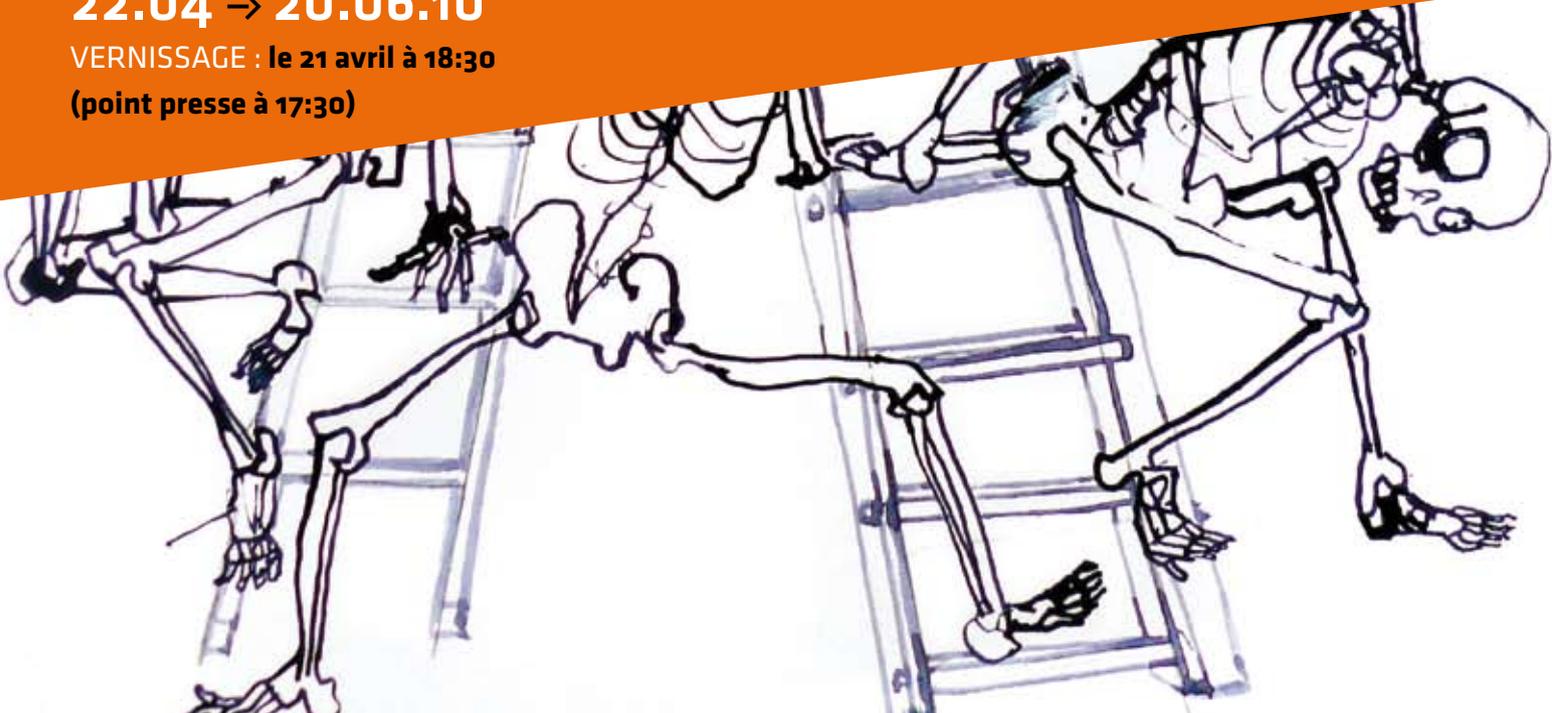
CONTACT PRESSE : Clarisse SCHWARB Tél. 03 69 77 66 47
com.kunsthalle@gmail.com www.kunsthalleMulhouse.com

FOULES, FOOLS

22.04 → 20.06.10

VERNISSAGE : le 21 avril à 18:30

(point presse à 17:30)



SOMMAIRE

L'EXPOSITION	PAGE 3
BIOGRAPHIE	PAGE 4
LES ŒUVRES	PAGE 5 À 9
DIGRESSIONS - RENDEZ-VOUS HORS LES MURS	PAGE 10 À 11
LES ATELIERS PÉDAGOGIQUES D'ARTS PLASTIQUES	PAGE 12
LES RENDEZ-VOUS DE LA KUNSTHALLE	PAGE 13
INFORMATIONS PRATIQUES	PAGE 14
KUNSTHALLE MULHOUSE + CRAC ALSACE	PAGE 15

L'EXPOSITION

Depuis plusieurs années, **Stephen Wilks** donne naissance à un bestiaire qui lui sert à sonder, comprendre, révéler le monde qui nous entoure. A la Kunsthalle Mulhouse, il présente *Foules, Fools* un ensemble de pièces qui apparaissent, sous des traits ludiques et à travers un jeu relationnel, comme les révélateurs d'une nature humaine éphémère et conquérante.

Récemment son monde animalier a accueilli une nouvelle figure : le squelette. Avec beaucoup d'humour mais aussi sur un mode interrogatif et parfois déroutant, il crée des personnages qui mêlent à la fois la figure du bouffon et de la mort, et viennent amplifier un discours proche de la critique sociale. Porté sur le présent, le travail de Stephen Wilks puise ses sources dans une imagerie issue de la danse macabre, à la manière du peintre expressionniste James Ensor ou du caricaturiste José Guadalupe Posada.

Masqué derrière ses figures animales, telles le cheval de Troie repris dans sa série des Trojandonkeys, Stephen Wilks a su trouver une place de choix au milieu de ses semblables. Il ne se place ni en moralisateur, ni en calculateur mais en observateur privilégié.

Chez Stephen Wilks, la notion de déplacement, omniprésente dans ses œuvres et dans ses expositions, n'apparaît pas comme une nécessité, comme un état physique qui seul permettrait la création. Ce sont davantage les œuvres qui sont en mouvement que l'artiste lui-même. Il n'est pas de ceux qui ont développé une réflexion dans la situation du marcheur ou du voyageur. Chez Wilks, le mouvement est constitutif des rapports sociaux et du jeu social qui nous entourent. Aussi, l'intégrer à sa démarche, voire l'amplifier, lui permet de créer des pièces qui s'immiscent ludiquement et subtilement à l'intimité d'un public avec lequel s'installe alors un jeu de complicité. Sur le mode de la rencontre repose toute sa pratique, elle pose la confiance et la connivence entre l'artiste et le spectateur comme le seul terrain d'étude possible.

Cette exposition, comme souvent chez Stephen Wilks, se déploie à la manière d'un cortège. Tandis que ses parades (*Animal farm* à Louvain en 2008) ou ses ânes (*Trojandonkeys*) sont des pièces qui ont le déplacement pour fondement, *Foules, Fools* suggère une avancée, un sens qui mène le spectateur du manège au rez-de-chaussée à la chenille du fond de l'espace. Une progression s'installe lentement, un voyage s'effectue un peu comme une procession sur un chemin de vie.

Chaque pièce de l'exposition se présente à la manière d'un tableau qui interroge notre place à « l'échelle humaine », et peut-être notre passage sur terre. La déambulation ainsi comprise n'est pas sans rappeler le principe des chemins de croix dans la tradition chrétienne : échelonnés de stations, ils évoquent les différentes étapes de la vie du Christ. Les tableaux de Stephen Wilks sont allégoriques, ils renvoient à un jeu de relations complexes que l'artiste ramène à une vanité certaine, accentuée par la présence nouvelle des squelettes dans son bestiaire.

DOSSIER DE PRESSE

FOULES, FOOLS

22.04 ➔ 20.06.2010

STEPHEN WILKS

Né à Bridgwater, Grande-Bretagne en 1964
Il vit et travaille à Berlin

DIPLÔMES

1987 Fine Art and English Littérature, Canterbury, Kent
1991 Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris
1994 Rijksakademie voor Beeldende Kunsten, Amsterdam

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2010** Centre Georges Pompidou, Paris
Impromptu Intervention atelier jeunesse
- 2009** *What goes around comes around*, Galerie Kai Hilgemann, Berlin
- 2008** Museum of Modern Art - Arnheim, NL
Ysabel Pinyol, Barcelone
- 2007** École Régionale des Beaux-Arts de Rouen
Art Cornice, Venice International Art Fair, Galerie Kai Hilgemann
Parade Venice Tronchetto-Canale Grande-Giardini
- 2006/07** *No Animal Shall Walk on 2 Legs*, Galerie Kai Hilgemann
- 2006** *Travelling donkeys*, Galerie Nelson, Paris
Etablissement d'en face, Bruxelles
Animal Farm open studio at Stuk, Leuven, Belgique
Théâtre Granit, Belfort
- 2005** *Travels with my donkeys*, Galerie Kai Hilgemann, Berlin
Villa Arson, Centre d'art contemporain, Nice, France
Galerie Kai Hilgemann, Art Forum Berlin
- 2004** Station Museum Oudenaarde, Belgique
Marche, FRAC Marseille

EXPOSITIONS DE GROUPE

- 2010** Kloster unser lieben Frauen, Kunstmuseum, Magdeburg, DE
Busan Biennale, Corée, septembre
- 2009** Galerie Kai Hilgemann, Berliner Blau
Forum Centre Pompidou, Paris, programme éducatif, itinérant museum
- 2008** Stock Exchange, Galerie Kai Hilgemann Sonsbeek, NL,
Sculpture exhibition & parade Museum Arnheim /NL
Art Cologne, drawings, Galerie Kai Hilgemann
Berlinische Galerie, New Aquisitions' (photography)
Beijing Biennale, chinese artists association

- 2007** *What does the jellyfish want ?*, photographie de Man Ray à James Coleman de la collection du Musée Ludwig
Berlinische Galerie Sculpturegarden, Galerie Kai Hilgemann
- 2006** *dis*, Art Affairs Amsterdam, avec Katrin Korfmann et Mary Younakof stories, histories' – Set 3 from the Collection of the Fotomuseum Winterthur
Galerie Xavier Hufkens, Bruxelles, with William Eggleston and James Welling, Berlin Tendenzen
Institut de Cultura de Barcelona
Art Cologne, sculpture & drawings, Galerie Kai Hilgemann
- 2005** *L'Idiotie*, commissaire Jean-Yves Jouannais, Domaine Pommery, Reims / Beijing Biennale
- 2004** Hochschule der Künste, Dresden
Fondation Lambert, Avignon
Galerie Kai Hilgemann, Berlin
Distance, Aomori Contemporary Art Centre, Japon

ATTRIBUTION DE BOURSE

- 1995** Fonds voor Beeldende Kunsten, Amsterdam, NL
1998 DAAD, Berlin, DE
2004 Aomori Contemporary Art Centre, Japon

BIBLIOGRAPHIE

- 2008** Sonsbeek 2008 Grandeur
Coming up: 'Sehnsucht Berlin' by Friedrich Meschede (DAAD), Berlin
Film «Sehnsucht Berlin» «The City Named Desire», Jana Cisar Film
- 2007** UBS Art at Work, Luxemburg
Künstler & Fotografien, 1959-2007, Museum Ludwig Köln
- 2006** 'L'âne bleu', FRAC Provence-Aples-Côte d'Azur, Marseille
'Berlin Tendenzen', Institut de Cultura de Barcelona
- 2005** 'Distance', Aomori Contemporary Art Centre, Japon
'De l'Idiotie aux burlesques contemporains', Expérience Pommery2, curated by Jean-Yves Jouannais, at Domaine Pommery, Reims, France, RCS Paris
- 2003** Yves Jouannais 'L'Idiotie, art, vie, politique- politique', (Catalogue)
- 2002/03** 'Travels with my Donkey', DAAD Berlin, (Catalogue)
- 2002** Francois Piron, 'Dream City', Le Journal, n°16,
Centre National de la Photographie
'La Ballade de Stephen Wilks', Le Journal des Arts, n°148, mai
Paolo Bianchi, Remake Berlin, Kunstforum n°153, jan-mars
'Des Territoires', Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris
- 2000** 'Sensitive', Printemps de Cahors (Catalogue)
'Remake Berlin', Fotomuseum Winterthur
'Remake Berlin', Neuer Berliner Kunstverein (Catalogue)
- 1997** 'Groene Pasen', Museum Dhondt-Dhaenens, Gent (Catalogue)
- 1996** Dominique Baquié, "Stephen Wilks", Art Press, n°211, mars

COLLECTIONS

Museum Ludwig, Cologne — Berlinische Galerie, Berlin
Kupferstichkabinett Berlin — Neuer Berliner Kunstverein NBK
Fotomuseum Winterthur — Deutscher Akademischer Austauschdienst DAAD
Fondation Lambert — FNAC, Fonds National d'Art Contemporain
FRAC Marseille — Centre National de la Photographie
DEKA Bank — Kreditanstalt für Wiederaufbau, Frankfurt — UBS Bank

LA KUNSTHALLE
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
MULHOUSE



LES ŒUVRES

DONKEY ROUNDABOUT → Construite à l'identique d'un véritable manège, Cette pièce est une sorte de bilan d'étape dans l'œuvre de Stephen Wilks.

Elle clôt un ensemble de projets et annonce de nouvelles formes. Six personnages esquissés portent six ânes qui font référence à ceux que l'artiste a envoyés de par le monde depuis quelques années. Tous se retrouvent sur une plateforme au lent mouvement rotatif. Les figures tournent, passent et repassent, et cette révolution renvoie à un principe de quotidien et d'éternel recommencement. Le mécanisme apparent de la pièce, ses roues crénelées, son apparence de grosse horloge, le sourd bruit qui s'en échappe sont autant d'éléments qui renforcent et concrétisent cette idée du temps qui passe. Les personnages fabriqués de bois sont en quelques sortes la modélisation des squelettes qui font leur apparition peu de temps après dans l'œuvre de l'artiste. Debout sur le carrousel, ils font référence à l'iconographie de la danse macabre : les personnages y sont souvent représentés en cercle dans une attitude dansante. Une fois de plus chez Wilks, c'est l'homme qui porte l'animal. Il renverse les points de vue, surprend et remet en cause les fonctionnements et usages de ses semblables.

Donkey Roundabout Einem echten Karussell gleich gebaut ist dieses Stück eine Art Zwischenbilanz in Stephen Wilks' Werk.

Es schließt ein Komplex von Projekten und kündigt neue Formen an. Sechs skizzierte Figuren tragen sechs Esel, die auf diejenigen hinweisen, die der Künstler seit einigen Jahren in die Welt geschickt hat. Alle befinden sich auf einer Plattform mit einer langsamen, rotierenden Bewegung. Die Gestalten drehen, gehen immer wieder vorbei, und diese Drehung führt auf ein Prinzip des Alltags und des ewigen Wiederbeginns zurück. Der erscheinende Mechanismus des Stückes, seine verzahnte Räder, sein Aussehen einer großen Uhr, das dumpfe Geräusch, das daraus hervorgeht, sind ebenso viele Elemente, die diese Idee der vergehenden Zeit verstärken und konkretisieren. Die aus Holz hergestellten Gestalten sind gewissermaßen eine Modellierung der Skelette, die kurz darauf im Werke des Künstlers erscheinen. Sie stehen auf dem Karussell und weisen auf die Bildkunst des Todestanzes hin : die Gestalten werden häufig in Kreisen in Tanzhaltung dargestellt. Ein weiteres Mal bei Wilks ist es der Mensch, der das Tier trägt. Er kehrt die Standpunkte um, überrascht und stellt die Machweise und die Bräuche seinsgleichen in Frage.



► *Donkey Roundabout*, 2009
Photo : Andrea Brüssig
Courtesy Galerie Kai Hilgemann,
Berlin

LES ŒUVRES SUITE

RAT RACE → Animal en tissu porté, dans l'exposition, par des personnages à tête d'animaux.

La présence du rat dans le bestiaire de Stephen Wilks fait à nouveau référence à *La ferme aux animaux* de George Orwell. Classé par l'auteur parmi les animaux sauvages, le rat fait l'objet (tout comme le lièvre) d'une réunion spéciale qui vise à interroger l'assemblée des animaux sur sa possible participation à la révolution. « *Derechef on vota et à une écrasante majorité il fut décidé que les rats seraient regardés en camarades* ». Ainsi donc le rat a sa place parmi les autres, mais de cet épisode Stephen Wilks a gardé l'idée de hiérarchie des espèces. A sa manière il reprend l'animal symbolique et l'élève en tout puissant, lui donnant une taille démesurée et le faisant participer à la course de la vie. Dans d'autres projets, Stephen Wilks met le rat en situation de compétition. Il organise des courses « rat races » et retrouve ainsi un lien direct entre le spectateur et ses sculptures, mode relationnel qui lui est familier.

4 - Rat Race In der Ausstellung von Gestalten mit Tierköpfen getragenes Tier aus Stoff.

Die Gegenwart der Ratte in Stephen Wilks' Tiersammlung weist nochmal auf *Animal farm* von George Orwell hin. Von dem Schriftsteller wird die Ratte unter den wilden Tieren geordnet und bildet (genau wie der Hase) den Gegenstand einer besonderen Versammlung, die danach trachtet, den Konvent der Tiere über seine mögliche Teilnahme an der Revolution zu befragen. Erneut stimmte man ab, und eine überwältigende Mehrheit entschied, dass die Ratten als Kameraden angesehen werden sollten. Also hat die Ratte ihren Platz unter den anderen genommen, aber Stephen Wilks hat aus dieser Episode die Idee der Hierarchie der Spezies behalten. Auf seine Weise nimmt er das symbolische Tier wieder auf und erhebt es als Allmächtiger, indem er ihm eine maßlose Größe gibt und es an den Lauf des Lebens teilnehmen lässt. In anderen Projekten stellt Stephen Wilks die Ratte in die Position des Wettbewerbs. Er organisiert Wettläufe « rat races » und findet so eine direkte Verbindung zwischen dem Zuschauer und seinen Skulpturen wieder, eine ihm gewohnte Beziehungsart.



▲ *Rat Race* 2007, mini clubman
Textiles, polyester

LES ŒUVRES SUITE

FOOLS → Série de squelettes dessinés au crayon, la mine de plomb, l'encre, la gouache et imprimés sur toile.

Les fous sont les derniers personnages apparus dans l'univers de Stephen Wilks. Burlesques, clownesques, mais plutôt de la famille du clown blanc, ils font tristement sourire ou grincer des dents.

Il est ici question de fatalité, de vanité mais les tableaux de Stephen Wilks sont toujours vivants et gais. Cette thématique le rapproche de l'univers du peintre James Ensor. Comme chez le maître d'Ostende, le squelette fait suite à un travail sur le masque qui lui-même s'appuie sur un intérêt pour la parade, la déambulation. L'humain est chez l'un comme l'autre poussé dans ses retranchements, sa présence s'apparente à la satire, au grotesque et dissimule difficilement l'angoisse de l'artiste. A la manière de Baudelaire qui s'adresse à la mort dans sa danse macabre «*Viens-tu troubler avec ta puissante grimace, la fête de la vie?*», Stephen Wilks introduit le personnage de la mort comme fin inéluctable mais aussi comme la condition irréductible de l'homme.

Fools Serie von Skeletten, mit Graphitstift, Bleistift, Tinte, Gouachefarbe gezeichnet und auf Stoff gedruckt.

Die Narren sind die letzten Gestalten, die in Stephen Wilks' Welt erschienen sind. Burlesk, Clownhaft, aber eher der Familie des weißen Clowns, lassen sie traurig lächeln oder Zähne knirschen. Es geht hier um Schicksalsfügung, Nichtigkeit, aber die Gemälde von Stephen Wilks sind immer lebhaft und heiter. Diese Thematik nähert ihn der Welt des Malers James Ensor. Wie bei dem Meister aus Ostende kommt das Skelett nach einer Arbeit über die Maske, die sich wiederum auf ein Interesse für die Parade, das Wandern lehnt. Bei dem einen wie bei dem anderen wird der Mensch bis ins Äusserste gebracht, seine Gegenwart ähnelt der Satire, dem Grotesken und verbirgt mit Schwierigkeit das Angstgefühl des Künstlers. Nach Baudelaires Art, der sich in seinem Todestanz an den Tod wendet «*Kommst du mit deiner Grimasse das Lebensfest trüben?*», führt Stephen Wilks die Gestalt des Todes wie ein unabwendbares Ende ein, aber auch wie der unbeugsame Zustand des Menschen.



► *Echelle humaine*, 2010, série *Fools*
Courtesy Stephen Wilks

LES ŒUVRES SUITE

BARCELONA → Photographie imprimée
sur papier. Extrait du voyage de l'âne bleu.

Cette image vient contrebalancer le côté fantastique et fictionnel de la première partie de l'exposition. Elle apparaît dans l'exposition à la manière d'un horizon (bleu) et amène une part de réel et d'optimisme. Installée comme une toile de fond, elle donne à l'exposition une ambiance théâtrale renforcée par la foule de fous située en avant de scène.

Barcelona Fotografie, auf Papier gedruckt.
Auszug aus der Reise des blauen Esels.

Dieses Bild wiegt die fantastische und fiktionelle Seite des ersten Teils der Ausstellung auf. Es erscheint in der Ausstellung auf der Art eines (blauen) Horizonts und bringt ein Stück Realität und Optimismus mit sich. Als Hintergrund aufgebaut gibt es der Ausstellung eine theatralische Atmosphäre, die durch die Vielzahl von Narren verstärkt ist, die im Vorderteil der Bühne stehen.



▲ Barcelona, 2008
Photographie imprimée sur papier
Extrait du voyage de l'âne bleu.
Courtesy Stephen Wilks

LES ŒUVRES

SUITE

CATERPILLAR → Animal en tissu, recouvert d'extraits de textes.

Symbole de la métamorphose et du devenir, la chenille intervient dans le travail de Stephen Wilks comme le support à une réflexion sur la capacité d'évolution d'un être humain. Si la vieillesse est un thème qui revient de plus en plus fréquemment dans son œuvre, ce n'est pas seulement à travers son caractère inévitable et fascinant mais aussi dans ce qu'elle implique en termes de changement. Grandir, c'est vieillir. Vieillir est une mutation lente et permanente de notre nature physique, morale ou intellectuelle. Vieillir est notre quotidien, perceptiblement ou non.

La sculpture est gigantesque, lourde et imposante, la chenille dégage une image positive, poétique, évanescence, elle tente d'échapper à la fatalité de l'être.

La chenille est le support matériel à des textes que Stephen Wilks est allé puiser du côté des auteurs qui se sont intéressés à la question de la métamorphose. Lewis Carroll côtoie Goethe, Lou Reed et Franz Kafka.

De cette allégorie, Stephen Wilks a également tiré une nouvelle série de dessins qui interviennent comme le miroir de ces écrits. La chenille reprend dans ce cas le rôle qu'il donne d'évidence à ses animaux, elle s'infiltre dans les détails de la vie et en révèle la fragilité.

Caterpillar Tier aus Stoff, von Textauszügen verhüllt.

Symbol der Verwandlung und des Werdens tritt die Raupe in Stephen Wilks' Arbeit als Stützpunkt des Nachdenkens über die Entwicklungsfähigkeit eines Menschen ein. Wenn das Alter ein immer häufiger wiederkehrendes Thema in seinem Werk ist, ist es nicht nur durch seine unabwendbare und faszinierende Eigenschaft, sondern auch in dem, was es im Sinne von Änderungen mit einbegreift. Wachsen ist älter werden. Älter werden ist eine langsame und fortwährende Veränderung unseres körperlichen, moralischen oder intellektuellen Wesens. Älter werden ist unser Alltag, wahrnehmbar oder nicht.

Die Skulptur ist gigantisch, schwer und imponierend, die Raupe strahlt ein positives, poetisches, vergehendes Bild aus, sie trachtet danach, sich dem Schicksal des Wesens zu entziehen.

Die Raupe ist der materielle Träger für Texte, die Stephen Wilks bei Schriftstellern entlehnt hat, die sich für die Frage der Verwandlung interessiert haben. Lewis Carroll kommt in Berührung mit Goethe, Lou Reed und Franz Kafka.

Aus dieser Allegorie hat Stephen Wilks ebenfalls eine neue Serie von Zeichnungen genommen, die wie der Spiegel seiner Schriftstücke vorkommen. Die Raupe übernimmt in diesem Falle die Rolle, die er eindeutig seinen Tieren gibt, sie schleicht sich in die Details des Lebens ein und verrät deren Unbeständigkeit.



▲ *Caterpillar*, 2010
Animal en tissu, recouvert d'extraits de textes
Courtesy : Galerie Kai Hilgemann Berlin

DIGRESSIONS

HORS-LES-MURS

La Kunsthalle propose 2 nouveaux rendez-vous hors les murs

« AUTOPSIE »

Performance d'Anne Zimmermann

Samedi 29.05.2010 à 17:00

à la Boucherie « Les Palmiers »

151, rue de Bâle, Mulhouse

« Depuis 7 années, je fais vivre diverses aventures à un être hybride mi femme mi poule, nommé Paula Orpington. Je me glisse dans un corps fait de peaux de poulets naturalisées afin de vivre de l'intérieur l'expérience de la différence.

Par le biais de performances et de vidéos, j'ai relaté et vécu les errances de mon personnage tiraillé entre animalité et humanité, entre rejet et compassion, entre clownerie et profondeur.

Autopsie présente la fin de ce travail, l'autopsie qui suit la mort de Paula. Lors de la performance, les médecins légistes vont extraire les organes et découvrir la présence de nombreux corps étrangers liés à la féminité. Il est vraisemblable que Paula ait tenté de se définir une identité en ingurgitant des objets qui pour elle symbolisaient cette féminité. Cela nous renvoie de manière critique à nos propres habitudes de consommateur, à la manière dont nos identités se constituent ou se révèlent face à nos modes de consommation. » Anne Zimmermann

AUTOPSIE

Performance von Anne Zimmermann

Samstag, der 29.05.2010 um 17:00

in der Fleischerei « Les Palmiers »

151, rue de Bâle, Mulhouse

« Seit 7 Jahren lasse ich einem hybriden Wesen verschiedene Abenteuer erleben. Halb Frau, halb Huhn wird es Paula Orpington genannt. Ich schlüpfe in einen Körper aus Häutern von ausgestopften Hühnern hinein, um aus dem Inneren die Erfahrung des Unterschieds zu erleben.

Durch Performances und Videos habe ich das Umherirren meiner Gestalt berichtet und erlebt, die zwischen Tierdasein und Menschlichkeit, zwischen Abstoß und Mitgefühl, zwischen Posse und Tiefe hin- und hergerissen ist.

Autopsie stellt das Ende dieser Arbeit vor, die Autopsie nach Paulas Tod. Während der Performance werden die Gerichtsmediziner die Organe herausnehmen und die Anwesenheit von zahlreichen mit der Weiblichkeit verbundene Fremdkörper entdecken. Wahrscheinlich wird Paula versucht haben, sich zu definieren, indem sie Gegenstände verschlungen hat, welche für sie diese Weiblichkeit symbolisieren. Dies führt uns auf kritischer Weise auf unsere eigene Konsumgewohnheiten zurück, auf die Weise wie unsere Identitäten sich angesichts unseres Konsumverhaltens bilden oder enthüllen. »

Anne Zimmermann

► Nourritures, 2005
photographie Anne Zimmermann et Fred Hurst



Anne Zimmermann (1973, Mulhouse)

Expositions individuelles

- 2007 Paula Orpington, Le 29. Bordeaux
- 2001 La ménagerie, Espace Zoo, Strasbourg
- 2000 Debout, Espace Léopard, Colmar.

Expositions collectives

- 2010 Dirt 2, exposition appartement, Milan
- 2009 Nuit étoilée et blonde payante, accélérateur de particules, Strasbourg
- Tranches de quai, Ecole supérieure d'art, Le Quai, Mulhouse
- Rencontre 1, performance, Ecole des Beaux-Arts de Besançon
- 2008 Où est le bonheur? les arts aux verts, le Maettlé, Stosswihr

Bourses

- 2009 Aide à la création DRAC Alsace
- 2010 Aide à la création du Conseil Régional d'Alsace

DIGRESSIONS

HORS-LES-MURS

« BAISE-EN-VILLE » Performance de Marianne Maric Dans les hôtels de Mulhouse du 12 au 20 juin

Un projet la Kunsthalle Mulhouse en partenariat avec l'Office de Tourisme et des Congrès de Mulhouse et sa région.

Comment être présent sans imposer au public un détour inconvenant ?

Le projet est né de l'envie de conjuguer les engagements de la Kunsthalle à l'actualité régionale de la semaine du 12 au 20 juin 2010. A Mulhouse, cette semaine artistique est rythmée par Mulhouse 010 d'abord, ART' Basel ensuite.

Comment attirer l'attention des visiteurs sans s'immiscer dans un emploi du temps déjà très chargé ? Comment être discret mais se faire connaître ? En rejoignant le public là où il est incontournable : à l'hôtel.

La Kunsthalle a commandé à Marianne Maric, artiste mulhousienne, une œuvre, une intervention qui rencontre le public dans son espace intime, dans sa chambre d'hôtel.

L'artiste propose des baise-en-ville (petits sacs contenant le nécessaire pour passer une nuit hors de chez soi) en coton et de trois motifs différents, spécialement conçus en écho à un impératif utilitaire et régional. Entre objet publicitaire et œuvre reproductible, elle donne à cet accessoire usuel et commun un aspect original et esthétique.

Sans être importunante ni agressive, l'œuvre s'introduit dans chacune des chambres, à la manière d'une taie qui recouvre les oreillers dans les hôtels partenaires. Chaque sac est offert aux clients, ils peuvent l'emporter avant de quitter la chambre et lui réserver l'usage de leur choix.



Marianne Maric (1982, Mulhouse)

Expositions

- 2010** Exposition Chapelle Saint Jean
Collaboration, Musée Jean-Jacques Henner
- 2009** CAC Brétigny
Kunsthau L6, Freiburg (DE)
Lamp girl n20, Printemps de septembre, Espace Saint Cyprien, Toulouse
- 2008** Soirée Show Off, Musée Galliera, Paris
Mulhouse 008, (sélectionnée par l'ENSA Nancy)
Voyeur Home, au 140, Paris

Résidences

- 2009-2010 CIAV Meisenthal (57)
2009 Ateliers des Arques (46)

En partenariat avec La Kunsthalle
et autour de l'exposition
« *FOULES, FOOLS* »,
les Ateliers Pédagogiques d'Arts Plastiques
organisent un ensemble d'activités.

LES ATELIERS PEDAGOGIQUES D'ARTS PLASTIQUES

En partenariat avec La Kunsthalle,
les Ateliers Pédagogiques d'Arts Plastiques
du Service Education de la Ville de Mulhouse
proposent un ensemble de documents
pédagogiques et d'activités pour découvrir
l'exposition *Foules, Fools* avec le jeune public.

Soucieux de favoriser l'accès aux œuvres
et la pratique artistique pendant l'exposition
ou au retour en classe,
les Ateliers Pédagogiques d'Arts Plastiques
mettent en œuvre :

- Un dossier pédagogique à l'attention des enseignants de cycles 1, 2 et 3
et des responsables de sites périscolaires de M2A maternels et élémentaires
- Des outils pédagogiques (carnet de visite, imagiers) pour visiter l'exposition
- Des visites / ateliers permettant aux enfants de réaliser des ateliers
de pratique artistique en prolongement de l'exposition

Renseignements complémentaires : cyrille.saint-cricq@mulhouse.fr

L'accueil des visites /ateliers est assuré par les médiateurs de la Kunsthalle,
pour toute réservation appeler au **03 69 77 66 47**

➤ **DOSSIER ET DOCUMENTS À TÉLÉCHARGER SUR**
WWW.ARTSPLASTIQUES.MULHOUSE.FR

RDV.

→ **POINT PRESSE**

MERCREDI 21 AVRIL À 17H30 À LA KUNSTHALLE

→ **VERNISSAGE**

MERCREDI 21 AVRIL À 18:30

→ **EXPOSITION FOULES, FOOLS**

de **stephen WILKS**

Du 22.04 au 20.06 2010

→ **VISITES GUIDÉES**

Visites gratuites **les samedis & dimanches à 15:00**

Entrée libre sans inscription

Autres visites sur RDV

à partir de 5 personnes minimum

Participation 2 € / personne,

réservation au 03 69 77 66 47

→ **FILM**

« Rien à déclarer » de Stephen Wilks

SAMEDI 24 AVRIL À 17:00 - durée 30mn

Entrée libre sans inscription

→ **KUNSTAPÉRO**

En partenariat avec

« **Mulhouse Art Contemporain** »

Visite guidée, suivie d'une dégustation de vin

Les 1^{ers} jeudis du mois :

JEUDI 6 MAI À 18:00

JEUDI 3 JUIN À 18:00

Participation 5€ / personne,

inscription au 03 69 77 66 47

→ **KUNSTDÉJEUNER**

En partenariat avec l'**Université Populaire**

Conversations autour des œuvres suivies d'un déjeuner, repas tiré du sac

Les 2^{èmes} vendredis du mois :

VENDREDI 14 MAI À 12:15

VENDREDI 11 JUIN À 12:15

Entrée libre, inscription au 03 69 77 66 47

→ **NUIT DES MUSÉES**

SAMEDI 15 MAI DE 12:00 À 24:00

Informations sur www.nuitdesmusees.culture.fr

→ **KUNSTPROJECTION**

En partenariat avec l'**Espace Multimédia Gantner**

L'Espace multimédia Gantner de Bourogne est situé dans le Territoire de Belfort. C'est un lieu dédié aux cultures multimédias, numériques et à la sensibilisation à l'art contemporain.

La proposition de l'Espace multimédia Gantner interrogera à partir de son fonds de films expérimentaux et de sa collection d'œuvres d'art numérique les notions de danse macabre, de cheval de Troie qui s'entrelacent dans l'exposition Foules, Fools

JEUDI 20 MAI À 18:30

Entrée libre sans inscription

→ **INVITATION INÉDITE**

Ateliers de slam pour adultes et enfants par Jhon_Do_Hazar

SAMEDI 22 MAI ET/OU DIMANCHE 30 MAI DE 13:30 À 17:00

Restitution le 5 juin lors de la Fête du quartier Fonderie

Entrée libre, inscription au 03 69 77 66 47

→ **CONFÉRENCE**

« *Squelettes et danses macabres ; images de la mort dans l'art européen* »

par Catherine Koenig, historienne de l'art **VENDREDI 28 MAI À 20:00**

L'image de la mort traverse toute l'histoire de l'art occidental, tant est puissant le désir de donner une image à ce passage mystérieux de la vie à la mort. Transculturel, traversant toutes les périodes historiques et pénétrant toutes les confessions, ce sujet est au sens propre du terme immortel. Dans notre société ancrée dans un tabou de la mort, de curieux paradoxes se mêlent et distillent un sens équivoque. D'un côté on assiste à l'exposition de la mort virtuelle donnée en spectacle sur écran et dans les médias de masse, et de l'autre, se propage un tabou de la mort quotidienne devenue irreprésentable et invisible. De nombreux artistes du XXe siècle ont choisi cet axe comme thème privilégié de recherche en donnant une réflexion stimulante sur l'image de la mort dans l'art européen et de la place de la mort dans la société contemporaine.

Entrée libre, inscription au 03 69 77 66 47

→ **KUNSTDINER**

Soirée Mulhouse 010

DIMANCHE 13 JUIN DE 19:00 À 22:00

Possibilité de se restaurer

sur l'Esplanade de la Fonderie

En présence de DJ BOUTO

→ **KUNSTBRUNCH**

DIMANCHE 20 JUIN À PARTIR DE 10:00

5€ / personne, inscription au 03 69 77 66 47

INFOS PRATIQUES

ENTRÉE LIBRE

Heures d'ouverture

Du mercredi au dimanche **12:00 – 18:00**

Nocturne ➔ **Jeudis jusqu'à 20:00**

Fermée ➔ **Lundis + mardis + 1^{er} et 8 mai**

Ouvert le samedi 15 mai de 12:00 – 24:00

VISITES GUIDÉES DE L'EXPOSITION

Gratuit les samedis et dimanches ➔ **15:00**

➔ sur RDV, réservation au **03 69 77 66 47**

(2€/personne, 5 personnes minimum)

VISITES ENFANTS

Renseignements au **03 69 77 66 47**

LA KUNSTHALLE MULHOUSE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

LA FONDERIE

16, rue de la Fonderie

(F) 68093 Mulhouse Cedex

Tél. **+33 (0)3 69 77 66 47**

kunsthalle@mulhouse.fr

➔ **www.kunsthallemulhouse.com**

CONTACT PRESSE

Clarisse SCHWARB

com.kunsthalle@gmail.com

+33 (0)3 69 77 66 47

ACCÈS

AUTOROUTE ➔ **A35 et A36**

Sortie Mulhouse centre, direction Université – Fonderie

GARE ➔ **suivre le canal du Rhône au Rhin**

(Quai d'Isly) jusqu'au pont de la Fonderie,

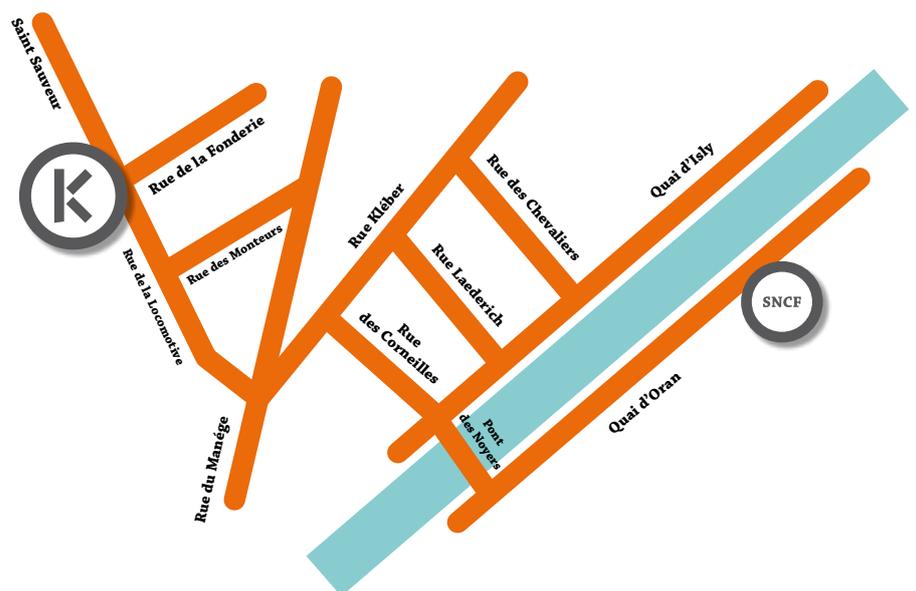
prendre la rue de la Fonderie

TRAM ➔ **ligne 2, arrêt «Tour Nessel»**

BUS ➔ **ligne 10, arrêt «Fonderie»**

Ligne 15, arrêt «Molkenrain»

Ligne 20, arrêt «Manège»



L'entreprise Prevel Signalisation spécialisée en impression numérique grand format pour le covering publicitaire, l'événementiel et la signalisation intérieure et extérieure, a permis de réaliser 21 pièces présentes dans l'exposition **Foules, Fools**.

Grâce à une action de mécénat, **Prevel Signalisation** a produit vingt dessins de grand format (3m40 x 1m60) et une reproduction d'une photographie de 21m².

La Kunsthalle s'est appuyée pour cette opération sur **le Fonds de dotation Interfaces**, nouvellement constitué. Ce fonds est une structure juridique de droit privé à but non lucratif qui reçoit et gère des biens et des moyens de toute nature qui lui sont apportés par des contributeurs à titre gratuit et irrévocable en vue de la réalisation d'une oeuvre ou d'une mission d'intérêt général. Sa vocation est de soutenir la création artistique contemporaine dans le domaine des arts visuels.



Jacob Holm Industries



LA KUNSTHALLE
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
MULHOUSE



A L'ATTENTION DES JOURNALISTES HORS RÉGION ALSACE

Pour optimiser votre déplacement,
nous pouvons organiser sur une journée,
la visite de deux lieux : la Kunsthalle Mulhouse
et le CRAC Alsace basé à Altkirch (distant de 20 km).

L'exposition **Voyages extraordinaires** du 07.02 au 16.05.10
rassemble une sélection d'œuvres de **Simon Faithfull** (GB) et **Christoph Keller** (DE),
la plupart récentes et inédites en France. Réactivateurs d'expériences ou d'aventures
scientifiques, Simon Faithfull et Christoph Keller placent la question de la découverte
et de l'expédition - qu'elles soient physiques ou mentales - au cœur de leur travail.

www.cracalsace.com

