



LA KUNSTHALLE
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
MULHOUSE



DOSSIER DE PRESSE ↙

400 SONNETS IN REVERSE, TOGETHER

Exposition monographique
de Seb PATANE

Du 18 juin au 28 août 2011

Commissaire d'exposition
Bettina STEINBRÜGGE

Point presse : **mercredi 15 juin à 11h00 à la Kunsthalle**
Vernissage / cocktail dînatoire :
vendredi 17 juin de 19h00 à 22h00

Contact presse : **Clarisse SCHWARB**
Tel : **03 69 77 66 28**
Email : **clarisse.schwarb@mulhouse.fr**
www.kunsthallemulhouse.com

SOMMAIRE

400 SONNETS IN REVERSE, TOGETHER	4
SEB PATANE	5
BETTINA STEINBRÜGGE, COMMISSAIRE	11
LES RENDEZ-VOUS AUTOUR DE L'EXPOSITION	12
LA KUNSTHALLE MULHOUSE	13
LES PARTENAIRES	
LES INFORMATIONS PRATIQUES	14
A L'ATTENTION DES JOURNALISTES (CONFÉRENCE DE PRESSE)	15

400 SONNETS IN REVERSE, TOGETHER

18.06 – 28.08.2011

La Kunsthalle Mulhouse présente *400 Sonnets in Reverse, Together*, la première exposition consacrée à Seb Patane dans une institution publique française. Seb Patane est né en Italie en 1970, il vit et travaille à Londres. Après son diplôme à Goldsmiths (2002), il a très vite attiré l'attention des critiques par son travail sur de nombreux supports tels que la vidéo, la sculpture, la performance et le collage. L'exposition de la Kunsthalle présente une sélection d'œuvres récentes, rassemblées spécialement pour l'occasion.

Le titre de l'exposition de Seb Patane à Mulhouse, *400 Sonnets in Reverse, Together*, est extrait de la chanson « The Be Colony » (2009) du groupe britannique Broadcast, que l'on pourra entendre à l'entrée de l'exposition dans une bande sonore.

En plus de cette pièce, l'exposition présentera des dessins et des collages.

L'œuvre de Seb Patane navigue entre figuration et abstraction, entre suggestion d'un récit et déconstruction de celui-ci par la forme fragmentée. Une tendance semble tout de même se dégager de son travail au cours des dix dernières années, celle d'un retour obsessionnel à certaines images archétypales. Patane se livre à un jeu subtil de références, de symboles et de signes touchant des cordes sensibles qui varieront d'un spectateur à l'autre selon sa propre histoire.

SEB PATANE

né en 1970 en Italie
vit et travaille à Londres

La Kunsthalle Mulhouse présente *400 Sonnets in Reverse, Together*, la première exposition consacrée à Seb Patane dans une institution publique française. Seb Patane est né en Italie en 1970. Après son diplôme à Goldsmiths (2002), il a très vite attiré l'attention des critiques par son travail sur de nombreux supports tels que la vidéo, la sculpture, la performance et le collage. L'exposition de la Kunsthalle présente une sélection d'œuvres récentes, rassemblées spécialement pour l'occasion.

Le titre de l'exposition de Patane à Mulhouse, *400 Sonnets in Reverse, Together*, est extrait de la chanson « The Be Colony » (2009) du groupe britannique Broadcast, que l'on peut entendre à l'entrée de l'exposition. L'album d'où la chanson est tirée, Broadcast & The Focus Group Investigate Witch Cults Of The Radio Age, est un hommage à la chanteuse Trish Keenan, décédée à la suite de complications d'une pneumonie au début 2011. Dans son article sur l'œuvre de Patane, Rob Young écrit : « Profondément enfouie dans la bande sonore, on entend la voix de Patane, bien que déformée électroniquement et donc à peine reconnaissable, chantant le vers en question de manière répétitive. Le morceau est une plainte pour Keenan, mais fait également écho à sa croyance, exprimée dans plusieurs interviews avant sa mort, en la notion de psychédéisme vue comme processus d'autodétermination et de transformation ».

En plus de cette pièce sonore présentée en ouverture, l'exposition permet de voir une nouvelle œuvre filmique, *The Year of the Corn*, 2011 ainsi qu'une installation s'étendant d'un mur à l'autre du grand hall de la Kunsthalle et présentant, sous forme de narrations multiples, un riche collage de divers aspects de la pensée contemporaine. Les matériaux de base qu'utilise Seb Patane sont des images de journaux ou de magazines, des pièces de contreplaqué ou des baguettes ressemblant à des accessoires de bricolage et que l'artiste a façonné en formes et structures rudimentaires, et du son fabriqué électroniquement auquel sont souvent adjoints des extraits musicaux. Dans chaque exposition, ces matériaux apparaissent dans une myriade d'œuvres éphémères, offrant une sorte de vision formalisée du studio de l'artiste au travail.

Des piquets en bois sont disséminés sur le sol ; des morceaux de carton découpés semblent étayer le mur de la galerie ; un collage est disposé sur une structure simple évoquant un chevalet, et des haut-parleurs peuvent être placés sur des supports fonctionnels comme à un concert de rock.

Ces dessins possèdent par ailleurs une qualité théâtrale « d'inachèvement », les denses griffonnages à l'encre et les assemblages aux imbrications multiples venant souvent masquer partiellement une image photographique. L'œuvre de Patane navigue entre figuration et abstraction, entre suggestion d'un récit et déconstruction de celui-ci par la forme fragmentée, mais une tendance semble se dégager de son travail au cours des dix dernières années, celle d'un retour obsessionnel (en deux ou trois dimensions) à certaines images archétypales, comme les soldats dans « Les Mécènes » (« The Patrons »), série de quatre grandes images sur écran produites spécialement pour l'exposition de Mulhouse. Patane se livre à un jeu subtil de références, de symboles et de signes touchant des cordes sensibles qui varieront d'un spectateur à l'autre selon sa propre histoire. La notion de présence/absence se déploie dans des rythmes et des motifs entre ordre et chaos, bruit et silence, image et effacement, aboutissant à un acte poétique au sens d'Alejandro Jodorowsky.

La ligne est un motif récurrent dans l'œuvre de Patane. On la trouve dans les bâtons, qui pénètrent d'un mouvement dynamique les installations vidéo et les sculptures ; dans les collages où elle structure la disposition des tissus ou masque les visages ; elle est présente aussi dans sa musique électronique. Mais c'est aussi la ligne du temps qui s'écoule, donc de l'histoire, présente à travers diverses évocations : guerres, émeutes du 19 novembre 1969 à Milan, vie à l'époque victorienne, écrits de Trevor Nevitt Dupuy ou un livre récent d'Adi Kuntsman sur la manière dont violence, sexualité et fait national se combinent pour faire des images de la masculinité des synecdoques de la nation. La ligne est image de la continuité, mais aussi image de violence, de vie ou de clé donnant à chacun accès à son propre psychisme. Ses installations semblent ouvrir une scène qui analyse les comportements de groupe à la lumière de « l'effet d'aliénation » dont parle Brecht. En ce qui concerne les relations humaines, la ligne peut être mince entre ce qui est acceptable et ce qui ne l'est pas. Ce qui apparaît comme transgressif pour l'un (franchir la ligne), ne l'est pas pour un autre. Si la ligne est parfois claire, elle peut aussi être brouillée.

A l'occasion de l'exposition mulhousienne, la première monographie sur Seb Patane sera publiée chez DISTANZ Verlag, avec entre autres des contributions de Rob Young, Catherine Wood et Heike Munder.

Les dernières expositions monographiques de Seb Patane, dont « So this song kills fascists », ont été présentées à Art Now, Tate Britain, en 2007, Art Statements, Arts 40 Basel et Constellations, Artissima en 2009. D'autre part, il a exposé en solo à la Galleria Fonti de Naples en 2007, à la China Art Objects Galleries de Los Angeles en 2008, ainsi qu'à la galerie Maureen Paley à Londres en 2009. Son travail a été présenté lors de nombreuses expositions de groupe comme Compass in Hand : Selections from The Judith Rothschild Foundation Contemporary Drawings Collection, au Museum of Modern Art à New York et While Interwoven Echoes Drip into a Hybrid Body, au migros museum für Gegenwartskunst à Zurich. Il a, par ailleurs, été nommé pour Beck's Futures en 2006.

SEB PATANE

Biographie (extraits)

EXPOSITIONS MONOGRAPHIQUES

- 2011 China Art Objects, Los Angeles
Galleria Fonti, Naples
- 2009 Maureen Paley, Londres
Art Statements, Art Basel, Bâle
- 2008 China Art Objects Galleries, Los Angeles
- 2007 So this song kills fascists, Art Now,
Tate Britain, Londres
- Galleria Fonti, Naples
- Live in Pankow, REC, Berlin
(commissariat Robert Meijer,
Esther Schipper et Christophe Wiesner)

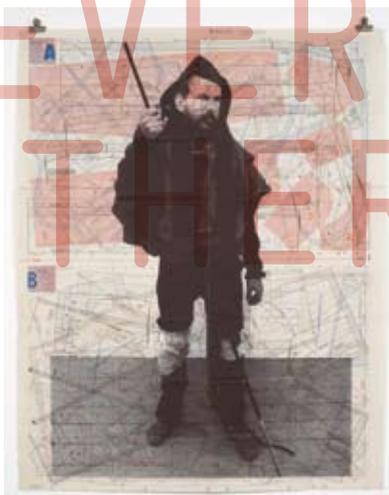
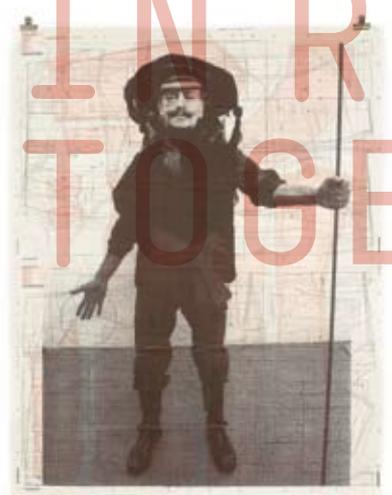
EXPOSITIONS DE GROUPE

- 2010 Le Dernier Roman Du Monde,
Supportico Lopez, Berlin
- No New Thing Under The Sun,
Royal Academy of Art, Londres
- Performative Attitudes,
Kunsthau Glarus, Glarus, Suisse
- SI-Sindrome Italiana, Magasin – Centre National
d'Art Contemporain, Grenoble, France
- 2009 The Object of The Attack,
David Roberts Art Foundation, Londres
- 2008, China Art Objects Galleries, Los Angeles
- Archeology of Mind, touring exhibition :
Malmö Art Museum, Malmö, Suède, Kunsti,
Museum for Contemporary Art, Vasa, Finlande.
- Italia Italie Italien Italy Waochy,
Museo Arcos, Benevento.
- Wunderkammer : A Century of Curiosities,
Museum of Modern Art, New York
- Yours Mine Ours, University of Essex, Colchester.
- 2007 Salon Nouveau,
Engholm Engelhorn Galerie, Vienne.
- REC.OLECTION, REC, Berlin.
- Nueva Dimension, Hats/Plus, Londres.
- 2006 While Interwoven Echoes Drip
into a Hybrid Body, migros museum
für Gegenwartskunst, Zurich.

SEB PATANE

LES ŒUVRES

LA MAJORITÉ DES ŒUVRES PRÉSENTÉES
A ÉTÉ PRODUITE POUR L'EXPOSITION.



Patrons Paper
(10/97-11/92-2/98-4/97),
Sérigraphie crayon, stylo à bille
et crayon de couleur sur papier imprimé
150 x 120cm
Courtesy the artist and Maureen Paley,
Londres et Galleria Fonti, Naples



SEB PATANE

LES ŒUVRES

400 SONNETS IN REVERSE, TOGETHER



Artillery Offensive 8/99, 2010

Impression ultrachrome, stylo bille, acrylique sur papier imprimé

150 x 120cm

Courtesy the artist and Maureen Paley,
Londres et Galleria Fonti, Naples

DOSSIER DE PRESSE

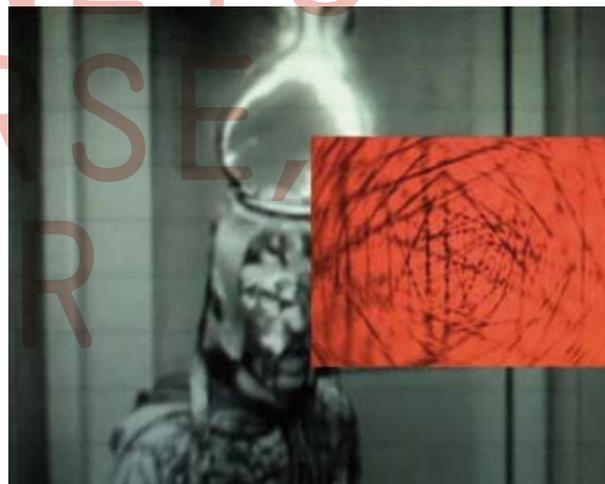
400 Sonnets in Reverse, Together

18.06 28.08.2011

SEB PATANE

LES ŒUVRES

400 SONNETS



Year of The Corn, 2011

Installation multimédia vidéo et son

Courtesy the artist, Maureen Paley,

Londres and China Art Objects Galleries,

Los Angeles

LA KUNSTHALLE
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
MULHOUSE



SEB PATANE

LES ŒUVRES

400 SONNETS



A series of Graceful Juggling Tricks, Part 3

Installation multimédia, 2011

Courtesy the artist, Maureen Paley, Londres and Galleria Fonti, Naples

D'AUTRES ŒUVRES
SONT À DÉCOUVRIR
À LA KUNSTHALLE.

COMMISSAIRE D'EXPOSITION : BETTINA STEINBRÜGGE

Bettina Steinbrügge vit et travaille à Vienne.

Après avoir étudié l'histoire de l'art, la philologie anglaise et la littérature comparée, elle opère sur de nombreux champs artistiques : curatrice indépendante, conférencière, critique d'art et journaliste de presse spécialisée.

De 2001 à 2008, elle a dirigé conjointement la Halle für Kunst à Lüneburg (DE) et les résidences d'artistes au château Bleckede tout en enseignant l'art théorique et la pratique curatoriale à l'université de Lüneburg.

Depuis 2009, elle est co-commissaire de Forum Expanded, une division du Festival du Film International de Berlin.

Ses dernières publications sont une monographie consacrée à Jeanne Faust Cooling Out - On the Paradox of Feminism, Outlandos publiée chez JPR / Ringier et avec la Haute Ecole d'Art et de Design de Genève, Edu Tool Box, un livre sur l'éducation artistique.

Par ailleurs, Bettina Steinbrügge écrit pour de nombreux catalogues et diverses publications telles que les magazines Art South Africa, IDEA...

Depuis début 2011, Bettina Steinbrügge est commissaire d'art contemporain au Belvédère de Vienne.

RDV

☎ VERNISSAGE

vendredi 17 juin → 19:00 à 22:00

Navette gratuite au départ d'Art Basel à 18:15
angle Isteinerstrasse/ Bleichstrasse
Retour pour Bâle à 22:00

☎ ÉVENTAIRE

du 17 au 19 juin à la Kunsthalle

Il existe en France et ailleurs, diverses revues traitant des arts visuels. Leurs contenus et leurs richesses sont globalement méconnus, ces publications ne s'inscrivant pas dans un réseau de diffusion large et spécifique. **Éventaire, le temps d'un week-end, les 17-18-19 juin 2011 met ces publications à la disposition du public.**

Samedi 18 juin 2011 → 16:00 à 18:00

R-diffusion anime Éventaire en organisant des rencontres informelles avec les représentants de ces revues.

Samedi 18 juin 2011 → 18:00 à 20:00

les rencontres seront suivies d'un apéritif

☎ KUNSTAPÉRO

jeudi 7 juillet → 18:00

Des œuvres et des vins à découvrir : visite de l'exposition suivie d'une dégustation.

En partenariat avec l'association Mulhouse Art Contemporain et la Fédération Culturelle des Vins de France.

Participation de 5 euros / personne, inscription au 03 69 77 66 47

☎ PERFORMANCE DE DECTOR & DUPUY

dimanche 10 juillet → 17h45 à 21h00

Une déambulation de la Kunsthalle Mulhouse au CRAC Alsace. Promenade performée.

En partenariat avec le CRAC Alsace.

Dector et Dupuy travaillent depuis plus de vingt ans à partir des signes, objets ou mots glanés dans l'espace urbain et attirent plus particulièrement l'attention sur les traces de conflits et de revendications. Ils sont les auteurs de nombreuses visites guidées dans l'espace public. À partir de repérages minutieux, ils pointent certaines configurations insolites, des matériaux, des formes et des couleurs, etc. Leurs trouvailles sont décrites sans perdre de vue leurs qualités plastiques. Le ton scientifique et l'enchaînement logique des descriptions provoquent souvent la surprise, sèment le doute ou font sourire. (d'après un texte de Keren Detton)

Pour la première fois, leur visite se construira autour d'un déplacement géographique d'une ville à une autre (entre Mulhouse et Altkirch).

Entrée libre

DÉROULEMENT

16:45 // RDV à la gare d'Altkirch

Départ Altkirch - Arrivée Mulhouse : 17h01 - 17h14

RDV à la Kunsthalle // 17h30

Début de la promenade // 18h00

Départ Mulhouse - Arrivée Altkirch : 19h07 - 19h26

A partir de 20h00 : petite restauration au CRAC et visite de l'exposition.

Retour Altkirch - Mulhouse : 21h21 - 21h33

Participation : un billet de train A/R Mulhouse - Altkirch

LA KUNSTHALLE MULHOUSE

La Kunsthalle est le centre d'art contemporain de la Ville de Mulhouse.

Installée à la Fonderie, bâtiment qu'elle partage avec l'Université de Haute-Alsace, elle présente un projet d'expositions et de rendez-vous fondé sur un intérêt pour la recherche et la production d'œuvres.

Chaque année un principe d'accueil en résidence est ouvert à un commissaire associé ainsi qu'à des artistes invités dans le cadre de programmes d'échanges et de recherches.

Grâce à sa programmation et son engagement, la Kunsthalle s'inscrit dans un réseau d'art contemporain qui la rapproche des centres d'art de la région frontalière et au-delà.

LES EXPOSITIONS

Dans un espace de 700m², la Kunsthalle accueille ou produit des expositions temporaires consacrées à la création contemporaine. Les expositions explorent la scène artistique à travers des invitations monographiques ou thématiques.

Par le biais de sa programmation, la Kunsthalle soutient la création et la diffusion artistique.

Au cours d'une saison culturelle, la Kunsthalle s'inscrit dans des temps forts comme la Regionale, événement transfrontalier régional, elle associe également les jeunes diplômés de l'École supérieure d'art de Mulhouse, Le Quai à participer à l'un de ses projets.

LES RESIDENCES

En accueillant des artistes et des commissaires d'exposition en résidence, la Kunsthalle s'affirme comme un lieu de production d'œuvres et de réflexion sur l'art.

AIR Nord Est : en partenariat avec plusieurs institutions artistiques représentatives des régions du Grand Est de la France, ce programme favorise l'échange interrégional d'artistes.

Résidence Universitaire : en partenariat avec l'Université de Haute-Alsace, un artiste est accueilli durant deux mois sur un projet de recherche. L'artiste est appelé à développer un projet qui tient compte des disciplines et secteurs de recherche enseignés à l'université mulhousienne.

Résidence de commissariat : le temps d'une saison culturelle, un commissaire d'exposition est associé à la programmation des expositions de la Kunsthalle. Sa collaboration et son inscription dans la ville passent par une présence régulière à Mulhouse, pendant laquelle il construit et met en œuvre un projet artistique.

LES WORKSHOPS

A travers des workshops qui mettent en relation un artiste et un groupe de travail, la Kunsthalle développe avec son public une démarche active et créative. Inscrits dans la durée et dans une démarche de partenariat avec différents acteurs locaux, ces workshops permettent généralement la production d'une œuvre qui trouve sa place à la Kunsthalle.

INFOS PRATIQUES

HEURES D'OUVERTURE

Du mercredi au dimanche **12:00 – 18:00**

Nocturne ☎ **Jeudis jusqu'à 20:00**

Ouvert ☎ **le 14 juillet**

Fermé ☎ **les lundis et mardis**

Entrée libre

VISITES GUIDÉES DE L'EXPOSITION

Gratuites les samedis & dimanches ☎ **15:00**

Entrée libre sans inscription

☎ ET POUR LES GROUPES,
renseignements et réservations
au **03 69 77 66 47**

VISITES ENFANTS

Renseignements au **03 69 77 66 47**

LA KUNSTHALLE MULHOUSE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

LA FONDERIE

16, rue de la Fonderie

(F) 68093 Mulhouse Cedex

Tél. **+33 (0)3 69 77 66 47**

kunsthalle@mulhouse.fr

☎ **www.kunsthallemulhouse.com**

ACCÈS

AUTOROUTE ☎ **A35 et A36**

Sortie Mulhouse centre, direction Université – Fonderie

GARE ☎ **suivre le canal du Rhône au Rhin**

(Quai d'Isly) jusqu'au pont de la Fonderie,

prendre la rue de la Fonderie

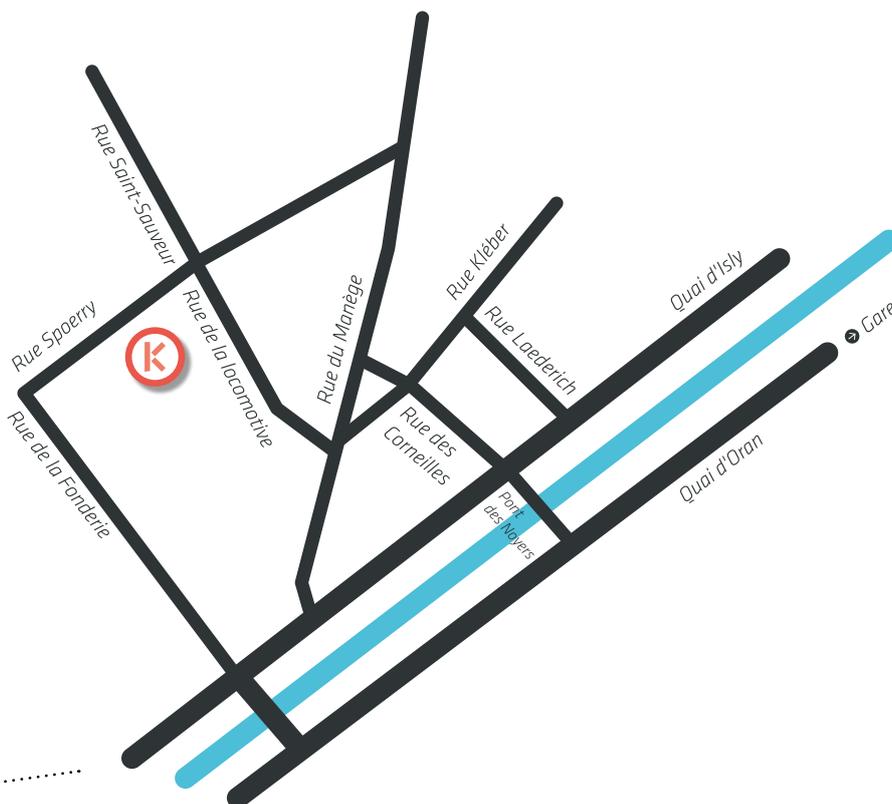
(15 min à pied / 5mn à bicyclette)

TRAM ☎ **ligne 2, arrêt «Tour Nessel»**

BUS ☎ **ligne 10, arrêt «Fonderie»**

Ligne 15, arrêt «Molkenrain»

Ligne 20, arrêt «Manège»



TRANS RHEIN ART
MUSEUM
ART CONTEMPORAIN
ALSACE



La Kunsthalle bénéficie du soutien institutionnel du : Conseil Général du Haut-Rhin /
Conseil Régional d'Alsace / Le Ministère de la culture et de la communication-La DRAC Alsace

Tous nos remerciements à Maureen Paley de Londres
et à la Galerie Fonti de Naples

LA KUNSTHALLE
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
MULHOUSE



DOSSIER DE PRESSE

400 Sonnets in Reverse, Together

18.06 ☎ 28.08.2011

A L'ATTENTION DES JOURNALISTES HORS RÉGION ALSACE

Pour optimiser votre déplacement, nous pouvons organiser sur une journée, la visite de deux lieux : la Kunsthalle Mulhouse et le CRAC Alsace (distants de 20 km)

CONFERENCES DE PRESSE

LE MERCREDI 15.06

→ 11:00 – LA KUNSTHALLE

→ 14:00 – CRAC ALSACE

Nous vous proposons deux rencontres privilégiées à la Kunsthalle Mulhouse et au CRAC Alsace.

Navette au départ de Bâle à 10 : 00 du Swissôtel le Plaza, Messeplatz 25.

Réservation au **03 89 08 82 59**

Point presse à 11 : 00 à la Kunsthalle Mulhouse, en présence de Seb Patane et Bettina Steinbrügge, commissaire.

Point presse à 14 : 00 au CRAC Alsace de l'exposition Pour une république des rêves en présence d'A. Tiberghien philosophe et commissaire.

info@cracalsace.com

www.cracalsace.com

Retour pour 16:00 à Bâle

Pour une République des rêves, CRAC Alsace 15 juin au 11 septembre 2011

Imaginé par le philosophe et essayiste Gilles A. Tiberghien, qui signe au CRAC Alsace son premier commissariat, l'exposition Pour une République des rêves réunit plus d'une cinquantaine d'œuvres. Ensemble, elles redessinent les limites du monde réel pour l'ouvrir sur les territoires de notre imaginaire.

Issues des collections des Fonds régionaux d'art contemporain du Grand Est, les œuvres exposées, historiques ou récentes, cartes, photographies, vidéos, sculptures, installations, ont pour thématique commune les voyages, l'exploration d'espaces très proches ou très lointains, le déplacement, les marches, la découverte du paysage.

Avec les œuvres de : Marcel Dinahet, Joan Foncuberta, Cyprien Gaillard, Richard Long, Walter Niedermayr, Bernard Plossu, Roman Signer, Holger Trülzsch, etc.

Contact presse : Clarisse SCHWARB
Tél. +33 (0)3 69 77 66 28
clarisse.schwarb@mulhouse.fr

La Kunsthalle Mulhouse / La Fonderie
Centre d'art contemporain
16 rue de la Fonderie – 68093 Mulhouse Cedex
tél : + 33 (0)3 69 77 66 47 – kunsthalle@mulhouse.fr
www.kunsthallemulhouse.fr

Contact presse : Elli HUMBERT
Tél. +33 (0)3 89 08 82 59
e.humbert@cracalsace.fr

CRAC Alsace
18 rue du Château – 68130 Altkirch
Tél : +33(0)3 89 08 82 59 – info@cracalsace.com
www.cracalsace.com

LA KUNSTHALLE
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
MULHOUSE



